



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

INFORME DE INVESTIGACIÓN  
ARQUEOLOGÍA N° 106-2012

PROYECTO:  
INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS  
EN SITIOS CON ESFERAS DE PIEDRA,  
DELTA DEL DIQUÍS

EXCAVACIONES EN EL SITIO FINCA 6,  
ESTRUCTURA FUNERARIA 1  
TEMPORADA 2011

ADRIÁN BADILLA CAMBRONERO  
FRANCISCO CORRALES ULLOA



**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**  
Departamento de Antropología e Historia

**Informe de Investigación**  
Arqueología N° 106-2012

Proyecto

“Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra,  
Delta del Diquís”

**Excavaciones en el sitio Finca 6, Estructura Funeraria 1  
(Temporada 2011)**

Adrian Badilla Cambroner  
Francisco Corrales Ulloa  
investigadores

Diciembre / 2012

**Artes de portada:** Juan Carlos Calleja

**Digitalización de figuras:** María López y Andrea Morales

**Apoyo en labores de laboratorio:** Javier Fallas, Gabriela Rodríguez, María Graciela Campos, Faridy Mena

**Apoyo en labores de campo:** Gilberto Castillo, Sandro Madrigal, Rafael Ángel Medina, Víctor Hugo Mora, Eduardo Volio, Yahaira Núñez, Viviana Ortiz

**Asesoría en conservación:** Alfredo Duncan y Ana Eduarte

**Análisis osteológico:** Ricardo Vázquez

**Análisis faunístico:** Maritza Gutiérrez

**Análisis restos orgánicos:** Joaquín Sánchez

**Asesoría en geología:** Ana Lucía Valerio

**Apoyo logístico:** Surcoop R.L.

## CONTENIDO

I. Introducción	5
II. Antecedentes de investigación en el Delta del Diquís	6
III. Justificación del proyecto	9
IV. Marco de referencia conceptual	10
V. Objetivos	12
VI. Actividades realizadas	13
A. Finalización de las excavaciones en la EF1, sitio Finca 6 (P-254F6)	13
1. La excavación en el 2010	15
2. Resultados en el 2011	18
a. Excavación del interior de la EF1	18
b. Excavación del sector sur de la EF1	23
c. Artefactos en los niveles superiores (0-40 cm)	23
d. Niveles sobre el montículo (40-70/80 cm)	25
e. Artefactos en niveles paralelos a la estructura (80-100/110 cm)	27
f. Niveles asociados al estrato oscuro (100/110 – 185 cm)	31
g. Excavación del sector oeste de la EF1	38
VII. Resultados del trabajo de laboratorio	40
1. La cerámica	40
a. Descripción de tipos cerámicos	40
Tipo Ceiba Rojo Café	40
Grupo Monocromo Rojo	42
Grupo Monocromo Café	43
Grupo Danta Monocromo	44
Tipo Sangría Rojo Fino	45
Tipo Silena Alado	46
Tipo Turucaca Blanco sobre Rojo	47
Tipo Térraba Banda Blanca	48
Tipo Chánguena Negro sobre Rojo	49
Tipo Buenos Aires Policromo	50
Grupo Negativo	51
Tipo Ócra Policromo	53
Grupo Trípode: Tipo Carbonera Aplicado, Variedad Santos	55
Tipo San Miguel Galleta	56
Cerámicas Monocromas de la Gran Nicoya	56
Tipo Tempisque Inciso	58
Artefactos cerámicos no definidos tipológicamente	58
b. Comentario sobre la cerámica	60
2. Análisis lítico	74

a.	Descripción de artefactos líticos	74
a.1	Metates	74
a.2	Hachas pulidas	75
a.3	Cuña	79
a.4	Machacador / Martillo	79
a.5	Cuchillo	80
a.6	Posible buril	81
a.7	Pulidores	81
a.8	Cuenta tubular	81
a.9	Esfera pequeña	82
a.10	Escultura con base de espiga	82
b.	Comentario sobre la lítica	83
3.	Análisis osteológico	84
4.	Análisis de fauna	84
5.	Análisis de restos orgánicos	84
5.1	Resina	84
5.2	Semilla	85
6.	Fechaientos radiométricos	85
VIII.	Comentario Final	86
IX.	Bibliografía	87
X.	Anexos	93

## I. INTRODUCCIÓN

El presente informe se refiere a las excavaciones realizadas en la Estructura Funeraria 1 del sitio Finca 6, Delta del Diquís. Corresponde con lo programado en la propuesta de investigación: “Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra, Subregión Arqueológica Diquís, Temporada 2011”.

Desde inicios de los años 1980 el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) viene realizando investigaciones en la Subregión Diquís, Sureste del país, que sientan las bases del actual estado de conocimiento: “Proyecto Boruca” (Drolet 1983), “Proyecto Térraba Coto Brus” (Drolet 1988, 1992; Corrales 1985, 2005) “Proyecto Osa-Golfito” (Corrales y Badilla 1988), “Proyecto Hombre y ambiente en el Delta del Sierpe-Térraba” (Quintanilla 1992, 2004; De la Fuente 1994, 1995) y “Proyecto de sitios con esferas en el Delta del Diquís” (Corrales, Badilla y Artavia 2007; Badilla y Corrales 2009; Corrales y Badilla 2011).

El más reciente de los proyectos investiga asentamientos precolombinos que cuentan con esferas de piedra en el Delta del Diquís. El énfasis es un conjunto de sitios ubicados en la planicie aluvial ubicada entre los ríos Térraba y Sierpe y las zonas de piedemonte que la rodean. Se ha procurado conocer mejor el contexto de estos artefactos y su papel dentro de la sociedad. También la dinámica de ocupación del delta y la complejización de la organización sociopolítica.

El marco de referencia conceptual desde una perspectiva evolucionista aborda la organización cacical y sus marcadores arqueológicos y el proceso de desarrollo autótono postulado para el sur de América Central y su manifestación particular en la Subregión Diquís (Corrales, Badilla y Artavia 2007; Badilla y Corrales 2009; Corrales y Badilla 2011).

La información obtenida en el Delta ha permitido establecer que hay un gran potencial de investigación a pesar de décadas de huaquerismo y labores agrícolas. Sin embargo, es necesario un enfoque más regional con labores en distintos sitios. El proyecto en desarrollo va paulatinamente generando información para abordar los temas de investigación planteados y a la vez generando nuevas preguntas de investigación.

Las actividades se han centrado sobre todo en los sitios Finca 6, Batambal, Grijalba y El Silencio, en el Delta del Diquís. En los sitios que son propiedad del Museo, Finca 6 y Batambal, se han realizado excavaciones que han brindado aportes importantes en el conocimiento de la secuencia de ocupaciones durante los períodos Aguas Buenas y Chiriquí, y la documentación de contextos domésticos y funerarios.

Para el 2011 se propusieron la finalización de actividades pendientes en los sitios Finca 6 y Batambal más otras complementarias. Además, una prospección en fincas adyacentes a Finca 6 (Fincas 4, 10 y 11). Por último, la evaluación del sitio Bishacrá en la Fila Griserá. Sin embargo, atrasos en la disponibilidad de fondos hicieron que solo se completaran la finalización de la excavación de la estructura funeraria 1 y una pequeña parte de la prospección.

Toda la información servirá además de base para la documentación en el expediente de candidatura ante la UNESCO de los sitios con esferas de piedra. La candidatura se promueve dentro del enfoque de “Propiedades Prehistóricas” recientemente impulsado por la UNESCO (2009).

## II. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN EN EL DELTA DEL DIQUÍS

El sureste de Costa Rica y el oeste de Panamá han contado con investigaciones desde finales del siglo XIX, pero aún hay zonas con escasos estudios (Corrales 2000). Para el caso del Delta del Diquís las investigaciones se inician con las actividades de Doris Stone (1943, 1958, 1963).

Ella examinó cinco sitios con esferas entre 1939 y 1941, precisamente cuando los terrenos eran preparados para las plantaciones bananeras. La tala del bosque y la excavación de drenajes pusieron en evidencia abundantes restos arqueológicos incluyendo estructuras construidas con cantos rodados, tumbas donde se encontraban ofrendas de oro y esculturas esféricas. Aunque sus excavaciones fueron restringidas y ellas las menciona de manera superficial, Stone tuvo la oportunidad de registrar algunos grupos de esferas, elaborando algunos planos con su ubicación en ocasiones asociadas a estructuras, en particular montículos artificiales. Estos planos son de gran importancia ya que dichos conjuntos fueron posteriormente alterados por labores agrícolas y huaquerismo (Stone 1943).

Stone proveyó información de los diámetros de las esferas y estableció que cada arreglo de esferas es singular. En lo que respecta a su funcionalidad, sugirió de manera preliminar que pudieron ser de uso ceremonial o calendárico.

Stone también excavó en Jalaca, localizado hacia el piedemonte de la Cordillera Costeña en el sector norte del delta. De este lugar recuperó ofrendas de oro, sofisticado trabajo en hueso y objetos en conchas. Jalaca es además uno de los pocos cementerios en el sureste de Costa Rica en el que se han reportado restos osteológicos (Stone 1963, 1966; Laurencich de Minelli 1967).

A pesar del impacto que ocasionaba la plantación bananera y su expansión hubo que esperar casi una década para un nuevo impulso a la investigación. En 1948, por medio de la intervención de Doris Stone, el renombrado arqueólogo estadounidense Samuel K. Lothrop recibió una invitación para trabajar en las propiedades de la United Fruit Company localizadas en el Delta (Lothrop 1963).

Él llegó a Costa Rica en 1948 con la intención de continuar con su trabajo anterior en la Península de Nicoya, pero la situación política de ese momento (guerra civil) lo forzó a cambiar sus planes.

Sus planos de conjuntos de esferas de piedra, y su asociación con montículos artificiales y otras estructuras así como las detalladas descripciones y observaciones de los materiales cerámicos y líticos, incluyendo estatuaria, son fundamentales para entender el contexto sin perturbar antes del impacto de las actividades ligadas a las plantaciones bananeras y extenso huaquerismo. Lothrop, como muchos de sus colegas de la época, obtuvo objetos para museos y trabajó libremente con coleccionistas para establecer sus clasificaciones.

Lothrop llevó a cabo excavaciones estratigráficas principalmente para establecer una secuencia relativa de ocupaciones. Estableció una tipología cerámica dividida en dos grupos. La más antigua consistió de vajillas monocromas, las cuales persisten a través de la secuencia. El grupo más reciente incluye además de las vajillas monocromas, vasijas pintadas en algunas ocasiones relacionadas estilísticamente con áreas arqueológicas adyacentes, ocasionalmente intercambiadas con otras regiones (Lothrop 1963:109). Además, este investigador dividió cada grupo con base a transiciones graduales en lugar de cortes abruptos en la continuidad.

Luego de los trabajos de Lothrop, los siguientes investigadores encontraron situaciones de mayor alteración. Para cerrar esta primera etapa de investigaciones se puede mencionar también la breve visita de Mathew y Marion Stirling a la zona en 1965 y su escueto reporte de un grupo de 11 esferas en el sector de Finca 7 afectado por labores agrícolas (Stirling y Stirling 1997). Estas investigaciones aunque escasas son fundamentales ya que proporcionan información al momento del impacto de las actividades ligadas a las plantaciones bananeras y extenso huaquerismo.

El sureste de Costa Rica permaneció como una zona poco estudiada hasta la década de 1980 cuando varios proyectos se indicaron en la zona y permitieron establecer que a pesar de décadas de alteración quedaba una gran cantidad de sitios con información valiosa. El Proyecto Osa-Golfito del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), un pequeño proyecto de prospección arqueológica registró sitios pequeños principalmente tardíos en el piedemonte y planicie del área sureste del delta (Jalaca-Villa Colón-Fila Grisera) (Barrantes 1988; Corrales y Badilla 1988).

Un trabajo más extensivo fue realizado en 1990 por un equipo francés liderado por Claude Baudez que condujo una prospección y excavaciones estratigráficas en las planicies de Palmar-Sierpe. Usando los cortes hechos para el sistema de drenaje para las plantaciones bananeras establecieron la continuidad de depósitos arqueológicos en un área de 900 hectáreas conectando zonas que Stone y Lothrop habían excavado (Baudez *et al.* 1993). Este resultado evidenció la presencia de un megasitio con diferentes focos de ocupación y la necesidad de conocer mejor su proceso de conformación y relaciones internas. Además produjeron una secuencia cerámica más refinada para el área. Igualmente reportaron varias esferas que aún permanecían en sus lugares originales incluyendo las de Finca 6 (Baudez *et al.* 1993).

A principios de los 1990, Ifigenia Quintanilla, del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) dirigió el proyecto arqueológico "Hombre y Ambiente en el delta del Sierpe-Térraba" orientado a la documentación inicial de los patrones de asentamientos y secuencia de ocupación. Las actividades incluyeron el registro de sitios por medio de informantes y recorridos exploratorios y su evaluación básica.

Se registraron 48 yacimientos arqueológicos, algunos con esferas y la ejecución de evaluaciones en sitios como Finca 6 y Grijalba (Quintanilla 1992, 1993; de la Fuente 1994, 1995). Los estudios realizados sirvieron de base para actividades de mantenimiento, protección e investigación en varios sitios con esferas de piedra en su lugar original (Quintanilla 1992; De La Fuente 1994; Badilla 1996, 2000).

Otras actividades estuvieron relacionadas a estudios de impacto que permitieron realizar excavaciones más amplias y el registro de esferas de piedra asociadas a contextos específicos. En 1996, en el sector de Finca 4 (P-254-Finca 4), Adrián Badilla del MNCR, excavó parte de un promontorio artificial de forma semicircular de alrededor de 3 m de altura y 45 m. de diámetro, el cual ya había sido reportado por Lothrop (1963). En las excavaciones realizadas se halló una rampa de acceso al montículo con dos esferas de piedra asociadas. Igualmente se excavó una estructura rectangular de 10 x 14 m con muros de piedra de 1.4.m de altura (Badilla 1996; Badilla, Quintanilla y Fernández 1997; Quintanilla y Badilla 2003). Esta información junto con la ya aportada por Lothrop sugiere que Finca 4 fue el sector más complejo del megasitio del delta.

Otra evaluación realizada por Badilla (1998) en un terreno donde se proyectaba la construcción de una planta para la extracción de aceite en el sector de Palma Tica (P-254-PT) llevó al registro de un basamento circular de aprox. 11 m. de diámetro y un corredor empedrado sepultados a 1 m de profundidad. Se registraron varios estratos



de ocupación separados por eventos aluvionales, situación que se observa en distintas partes del delta (Badilla 1998; Quintanilla y Badilla 2003).

En la Fila Grisera, que forma parte de la Cordillera Costeña que delimita al delta en buena parte y de donde se habría obtenido la materia prima para la fabricación de las esferas, Felipe Sol (2003), condujo una prospección. Entre los sitios registrados resaltamos Cansot, ya ubicado por Quintanilla (1992) con una esfera y considerado un posible taller de esferas por la presencia de rocas de gabro, y Bishacrá que presentó dos esferas asociadas montículos artificiales y estructuras de cantos rodados similares a las reportadas en la planicie aluvial, así como sectores funerarios (Sol 2003:128). Los datos de Sol junto con los de Quintanilla (1992) y Corrales y Badilla (1988) establecen una abundante presencia de sitios en el pie de monte y partes altas de las filas que rodean el delta.

Más recientemente, Anne Egitto (2007) realizó un estudio de patrones de asentamiento con una muestra de 101 sitios arqueológicos de los cuales 12 presentan esferas de piedra. Sus resultados indican que se maximizaron las distancias entre asentamientos probablemente como resultado de la competencia por recursos. Además, examinó los sitios con esferas de piedra mediante un análisis de rango, basado en el número de esferas en cada sitio y concluye que los grupos dirigentes usaron las esferas de piedra para señalar la importancia económica y política de los sitios. Asimismo, el número de esferas señalaría la importancia del sitio a nivel regional.

Se debe mencionar también la evaluación de 8 sitios arqueológicos que iban a ser impactados por un proyecto de desarrollo en la Cordillera Costeña, en el sector de Chontales (Morales y Alvarado 2008). Esta zona ya contaba con una prospección por Quintanilla (1992) y Salgado (2003). La evaluación permitió establecer tres áreas de ocupación con sitios habitacionales y funerarios asociados a los Períodos Aguas Buenas y Chiriquí.

Como parte de las investigaciones en el área de impacto del Proyecto Hidroeléctrico Diquís (P.H. Diquís) se realizaron excavaciones de contextos funerarios y habitacionales en el sitio Desfogue y la prospección de la zona de Camaronal, llevando a cabo la evaluación de los sitios encontrados (Maloof 2011).

Ante el impacto por la instalación de una antena de telefonía celular se realizó la evaluación y rescate de sitio Caña Blanca, ubicado en una loma a la entrada del Delta (Rodríguez 2011; Badilla 2012). Este sitio es un cementerio con fosas elipsoides y arreglos superiores de cantos rodados. Como parte del ajuar se evidenciaron artefactos cerámicos y líticos asociados al Periodo Chiriquí.

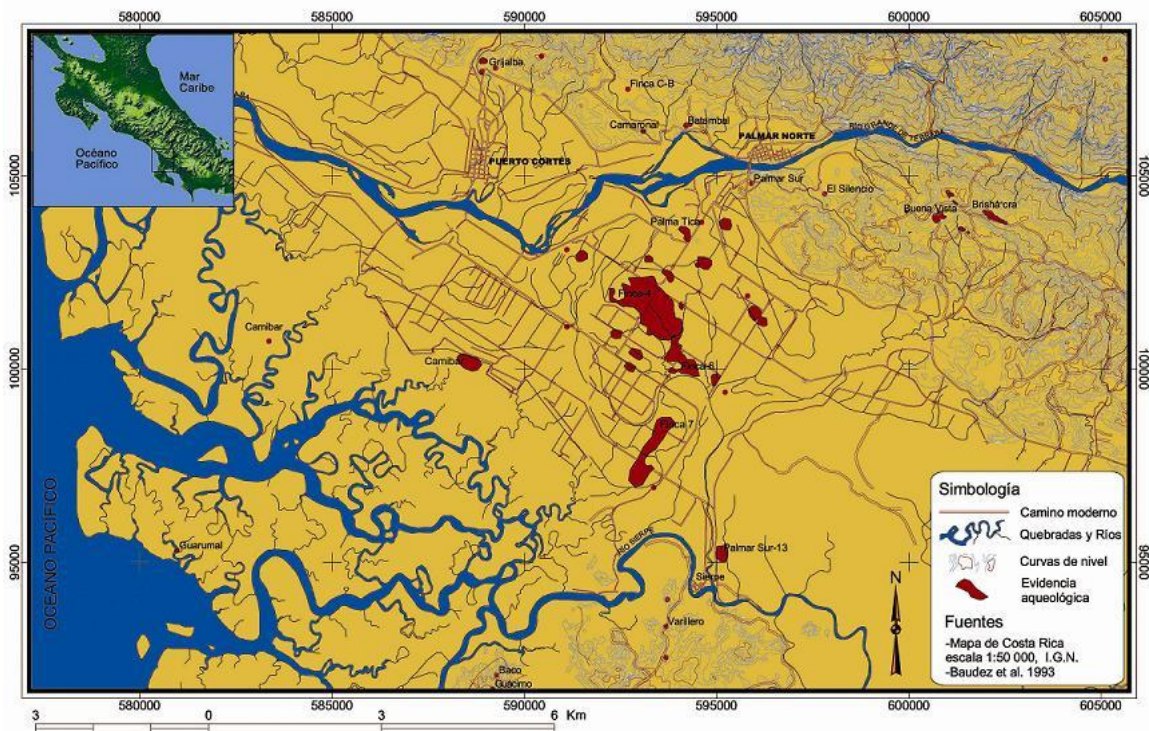


Fig. 1. Localización de los sitios en el Delta del Diquís.  
(Fuente: Quintanilla y Badilla 2003)

### III. JUSTIFICACION DEL PROYECTO

Los sitios arqueológicos con conjuntos de esferas de piedra han sido afectados por décadas, y esferas individuales han sido removidas, alteradas o destruidas ocasionando una gran pérdida del patrimonio cultural costarricense. A pesar de su importancia las investigaciones arqueológicas realizadas han sido muy limitadas, quedando muchos vacíos de información por llenar.

Pocos sitios han sido evaluados debidamente y solo unos pocos han contado con excavaciones intensivas. Paralelo a esto la afectación por fenómenos naturales, huaquerismo e infraestructura hace urgente realizar investigaciones que permitan conocer mejor los sitios y dar lineamientos para evitar mayores daños y favorecer su conservación.

El proyecto que se ha venido desarrollando desde hace varios años en el Delta del Diquís (Corrales, Badilla y Artavia 2007; Badilla y Corrales 2009; Corrales y Badilla 2011) se orienta en dos líneas principales. La primera es contribuir a la discusión regional sobre desarrollo autóctono en el Sur de América Central y aún más allá dentro de los límites de la denominada Región Cultural Chibcha-Chocó.

Por medio del estudio en detalle de una zona, el delta del Diquís, se busca contribuir a la discusión de la propuesta de varios autores de que en la zona se dio un proceso local de desarrollo. Esta propuesta encuentra respaldo en los estudios genéticos y lingüísticos realizados con los grupos indígenas que aún permanecen dentro de los límites propuestos para la región pero aún debe ser corroborada por el registro arqueológico. Mediante el estudio del proceso de ocupación de la zona del delta se pretende evaluar la validez de la propuesta a nivel local y posteriormente discutir esta evidencia a nivel regional.

Adicionalmente, se pretende contrastar la evidencia presente en los sitios del delta con los indicadores propuestos para la presencia de sociedades cacicales. Para la Subregión Diquís se ha postulado este nivel de organización desde el período Aguas Buenas pero aún faltan más estudios. El Delta del Diquís y zonas aledañas es una zona adecuada para este estudio por la diversidad de sitios presentes, en particular aquellos con estructuras y esferas de piedra. El trabajo se contempla para varios años donde cada temporada permita avanzar en la recolección de datos en sitios específicos para luego realizar comparaciones locales y regionales. No se pretende agotar el tema en temporadas específicas sino ir avanzando en el conocimiento. En el caso de Finca y Batambal al estar protegidos la investigación puede ser gradual.

Las actividades a realizar también darán mejores insumos para un trabajo de concientización con las comunidades, realizando un proceso de conocimiento de la herencia ancestral como el realizado en la comunidad indígena de Curré (Corrales y Leiva 2003).

En los sitios propiedad del MNCR los trabajos realizados permitirán sentar las bases para excavaciones futuras de mayor amplitud así como sustentar planes de manejo que incluyan visitación.

Este estudio brinda la oportunidad de conjugar la investigación y protección del patrimonio arqueológico y a la vez proporcionar datos que permitan respaldar dichas declaratorias, la nominación ante el Centro de Patrimonio Mundial y eventualmente desarrollar lugares de visitación que traerá grandes beneficios a las comunidades de los cantones de Buenos Aires y Osa.

#### **IV. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL**

Mediante una evaluación de la información existente en el Delta del Diquís y la cuenca media del río Térraba y la evaluación y excavación de sitios con esferas de piedra se pretende contribuir en la revisión del desarrollo local de los grupos en la Subregión Arqueológica Diquís, en particular una discusión sobre el nivel de organización cacical alcanzado por dichos grupos y el papel jugado por las esferas de piedra y otros materiales como símbolo de rango y diferenciación social propia de este estadio de desarrollo.

La dimensión regional del estudio retoma los postulados del estudio de los patrones de asentamiento que parte del supuesto de que la manera en que los humanos se ubican sobre el paisaje, en relación con los elementos naturales y otros grupos humanos, guarda importantes claves para la comprensión de adaptaciones socioeconómicas y organización sociopolítica (Willey y Sabloff 1993:153). En la definición clásica de Willey (1953:1) *“es la manera que el hombre se dispone a sí mismo sobre el paisaje en el cual vive. Se refiere a las viviendas, su arreglo, y la naturaleza y disposición de otras construcciones pertenecientes a la vida comunal. Estos asentamientos reflejan el ambiente natural, el nivel de tecnología en el cual operaron los constructores, y las varias instituciones de interacción social y control que la cultura mantenía”*.

Con relación a los cacicazgos, el estudio de la distribución espacial de los sitios arqueológicos y sus características de tamaño y elementos presentes permite establecer tipologías de sitios, jerarquías, relaciones intra e intersitios y una

caracterización de los ensamblajes artefactuales presentes asociados con estratificación social, rango e intercambio.

Uno de los aspectos que más debate suscita en la disciplina arqueológica es el reconocimiento de cacicazgos en el registro arqueológico. Algunos de los indicadores etnográficos de cacicazgos han sido considerados como detectables en el registro arqueológico (Creamer y Hass 1985), existiendo controversias sobre si la aparición de indicadores de rango necesariamente refleja centralización política la cualidad central para distinguir los cacicazgos de formas menos complejas de organización (Hoopes 1991).

Se propone una discusión de la evidencia relacionada con la distribución y jerarquía de asentamientos, arquitectura, organización del trabajo, especialización artesanal rango, intercambio, símbolos de poder y límites de sitios en el marco de surgimiento y complejización de sociedades cacicales en el Delta del Diquís. La elaboración de artefactos como esferas de piedra, artefactos de oro, estatuaria, cerámica policromada y “galleta”, así como la inversión de trabajo en espacios públicos y estructuras diferenciadas (montículos para viviendas) y otros se discutirá a la luz de los postulados sobre la estratificación social de cacicazgos (Earle 1997).

En particular se discutirá la evidencia de las esferas de piedra como reflejo del surgimiento y desarrollo de artesanos especializados y su uso como símbolos de poder intra e intersitios y su posible asociación con fenómenos celestes como artefactos mnemónicos (ayuda de memoria) de calendarizaciones básicas en función del ciclo agrícola.

Se retomará también el concepto de “tradiciones culturales”. La proposición de que los grupos indígenas del sur de América Central, proveniente de los estudios lingüísticos y genéticos (Constenla 1991; Barrantes 1993), permanecieron en los mismos territorios desde tiempos de la ocupación precolombina debe reflejarse en el registro arqueológico. Este tema ha sido abordado por Corrales (2000) desde la perspectiva regional de la Gran Chiriquí utilizando el registro cerámico. Para el delta del Diquís se ha postulado la presencia de al menos tres diferentes periodos de ocupación (Baudez *et al.* 1993; Corrales 2000) por lo que conceptos con una dimensión histórica y evolutiva son los más apropiados para evaluar cambios en tiempo y espacio. El concepto de tradición, en su definición original, enfatiza en la persistencia de ciertos elementos o rasgos culturales en la misma área en un período relativamente largo de tiempo (Willey y Phillips 1958:37; Willey y Sabloff 1993:205).

Las tradiciones culturales son fenómenos históricos que implican comunalidad de descendencia cultural que puede ser reconocida en los diferentes rasgos fenotípicos de los materiales (Neff 1996:251). Un concepto central en esta definición es el de transmisión de información cultural. Los procesos de transmisión indican modos de aprendizaje social por medio de los cuales alguna clase de rasgos fenotípicos son comunicados entre individuos indicando linajes o líneas de continuidad heredada (Jones *et al.* 1995:25, Lyman y O'Brien 2000:42).

La investigación que se propone permitirá avanzar en el estudio de las sociedades del sur de Costa Rica y canalizar el aporte multidisciplinario que involucra a la arqueología, etnohistoria, etnografía, lingüística y genética para la discusión de continuidad cultural desde el período precolombino hasta el presente. Los datos se contrastarán con los disponibles para la Subregión Diquís, Región Gran Chiriquí y Sur de América Central como parte del interés creciente de discutir la hipótesis que los grupos indígenas del sur de América Central evolucionaron sin mayores intervenciones foráneas a través de la secuencia de ocupación.

Los lineamientos teóricos planteados pretenden estar en consonancia con los principales temas de investigación: el proceso de desarrollo autóctono y las sociedades cacicales. Para el primer tema se retoma en especial el concepto de tradición cultural, el cual se considera fundamental para analizar la hipótesis del desarrollo local, ya que se esperaría una continuidad ocupacional y cultural a lo largo del tiempo de poblaciones descendiente de un mismo grupo ancestral. Esto debe ser contrastado con la evidencia a obtener y a la vez discutir desde la arqueología la tradición cultural que se propone en los planteamientos dados por genetistas y lingüistas.

Para el segundo tema se utiliza el concepto de patrón de asentamientos y aspectos relacionados con la distribución y jerarquía de asentamientos, arquitectura, organización del trabajo, especialización artesanal rango, intercambio, símbolos de poder y límites de sitios ya que serán la base para la posterior discusión sobre aparición y consolidación de cacicazgos y la manera de reconocerlos arqueológicamente.

La investigación propuesta es parte de un proceso acumulativo de conocimiento sobre los grandes temas establecidos. Mediante el estudio de diferentes sitios se espera acumular información a nivel regional que permita la discusión. Se establecen objetivos para una adecuada documentación a nivel intrasitio, que luego permitirá un enfoque regional.

Asimismo se espera estudiar sitios de diferentes periodos para establecer continuidad y cambio. Esto hace necesario conocer aspectos básicos de los sitios, en una zona donde la cubierta de sedimento obstaculiza establecerlos fácilmente. Por eso se plantean objetivos relacionados con tamaño, profundidad, composición interna de los sitios, etc.

## **V. OBJETIVOS**

### ***General***

Contribuir al conocimiento de los sitios con esferas de piedra del Delta del Diquís, Subregión Arqueológica Diquís, en el marco de sociedades cacicales precolombinas y sus indicadores arqueológicos, mediante el estudio del patrón de asentamiento regional, características internas, asociaciones contextuales y diferentes ensamblajes culturales por periodos de ocupación.

### ***Específicos***

(1) Documentar y analizar la distribución espacial de estructuras y depósitos arqueológicos asociados con esferas de piedra y evaluar dichos sitios en términos de su tamaño, cronología, estratigrafía, materiales y estructuras presentes.

(2) Comparar a nivel regional los sitios con esferas de piedra y sus conjuntos culturales para contribuir a la discusión de indicadores arqueológicos de sociedades jerarquizadas a nivel cacical, y modelos difusionistas y de evolución local para el Sur de América Central.

(3) Explorar las posibles funciones y simbolismos de los conjuntos de esferas tomando en cuenta el contexto en el que se encuentran, materia prima, tamaños y orientación, así como la información disponible a nivel local y regional.

(4) Discutir posibles actividades domésticas o ceremoniales en los sitios con esferas a partir de excavaciones horizontales y verticales de contextos habitacionales y funerarios.

(5) Conocer el patrón constructivo de las estructuras arquitectónicas y contribuir a su estabilización, conservación y puesta en valor mediante actividades de restauración e interpretación.

(6) Evaluar el estado de conservación e información básica de los sitios con esferas mediante la revisión bibliográfica, visita, evaluación-diagnóstico para actualizar la base de datos, su comparación regional y brindar recomendaciones para su estudio, conservación y protección.

## **VI. ACTIVIDADES REALIZADAS**

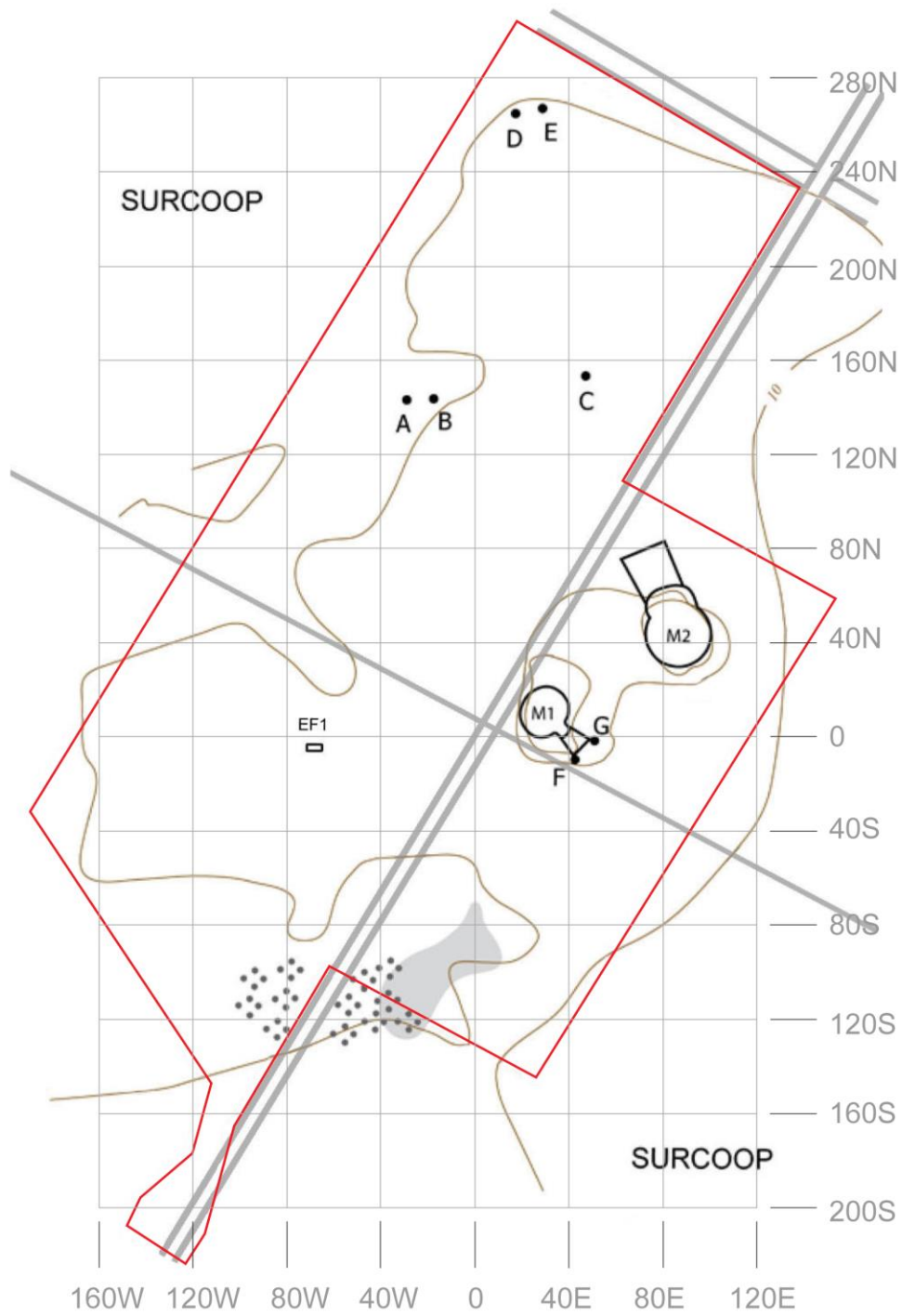
Se brindan a continuación los resultados de la finalización de excavaciones en la Estructura Funeraria 1 del sitio Finca 6, actividades realizadas durante los meses de abril y mayo del 2011.

### **A. FINALIZACIÓN DE LAS EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA FUNERARIA 1, SITIO FINCA 6 (P-254-F6).**

El Sitio Finca 6 se ubica en la planicie aluvial cercana a un “estero” sujeto a acción intermareal. El área ha sido usada intensivamente para plantaciones bananeras. El Museo Nacional cuenta con una propiedad de 10 hectáreas en la cual se desarrolla un parque arqueológico. El lugar presenta dos alineamientos de esferas orientadas este - oeste, varios montículos artificiales con rampas de acceso, empedrados sepultados y depósitos de materiales (Quintanilla 1993, 2004, 2007; Quintanilla y Badilla 2003; Corrales, Badilla y Artavia 2007; Badilla y Corrales 2009; Corrales y Badilla 2011).

Administrativamente se ubica en el distrito 02° (Palmar), cantón 05° (Osa), provincia 06° (Puntarenas). Cartográficamente se localiza en la hoja Chánguena, (35421V), a escala 1: 50 000, Latitud 320 250 S-N, Longitud 519 850 W-E

Finca 6 destaca por la presencia de diversos sectores con evidencia arqueológica. Los trabajos en 2005 y 2007 se centraron en el área de montículos que resultó con la definición de dos estructuras habitacionales de forma compuesta y con un patrón constructivo particular (Corrales, Badilla y Artavia 2007; Badilla y Corrales 2009). En el 2010 se realizaron excavaciones al interior del Montículo 2 y se excavó parcialmente una estructura rectangular (Estructura Funeraria 1) asociado a un depósito de numerosas vasijas cerámicas e instrumentos líticos que sugieren un carácter funerario (Corrales y Badilla 2011).



### Simbología

- ~ Curva de nivel
- Esferas de piedra
- Estructura Funeraria 1
- M Montículo
- Área huaqueada
- Límites de propiedad
- ⋯ Concentración de materiales

0 80 m



Fig. 2. Plano general del sitio Finca 6 con cuadrícula de referencia.

## 1. La excavación en el 2010

En el 2010 la evaluación de un sector registrado durante la temporada del 2005 permitió evidenciar un contexto funerario en la llanura del delta (Corrales y Badilla 2011). De estos se tenían referencias pero no se habían documentado por arqueólogos. A los 70 cm de profundidad se halló una estructura funeraria de 7 m de largo y 2.30 m de ancho. La misma fue construida con muros perimetrales de 6 filas de rocas superpuestas que alcanzaron los 60 cm de altura. Los muros de la estructura presentan la misma composición que los muros de los montículos. Una primera fila a manera de anillo de tensión fue seguida por un cuerpo de 5 filas superpuestas (Fig. 3).

La parte interna de la estructura fue empedrada con filas paralelas de 7 rocas con una orientación E-W, donde sobresale la utilización de cantos rodados, pero también se utilizaron rocas sedimentarias y calizas. Las piedras del empedrado fueron colocadas con una parte plana hacia arriba. Fue llamativa la gran cantidad de tiestos grandes que se encontraron asociados a la superficie del empedrado y entre las piedras. Sobre el empedrado era notable un estrato de tierra oscura con material orgánico que cubría completamente la estructura.

En las esquinas NE y NW de la estructura se encontraron cuatro "pilares" o piedras de forma alargada de entre 60 y 80 cm. Estas piedras son comunes en los cementerios tardíos y se consideran marcadores que fueron colocados verticalmente.

Sobre el empedrado y parte externa de los muros sur y oeste se encontraron 100 artefactos (mayormente cerámica, pero también lítica y resina) agrupados en un área de unos 6 x 3 m que en algunos casos formaban conjuntos de hasta 10 piezas (Fig. 4). Se distinguieron 2 niveles de vasijas colocadas de forma superpuesta. La mayoría de los artefactos cerámicos se encontraban mutilados o "matados", siendo la práctica más común la elaboración de un orificio circular en el fondo de la vasija. Entre la cerámica sobresalían las ollas globulares, vasijas de cuerpo ovoide invertido con grandes soportes, escudillas y ocarinas. Muchos de estos artefactos muestran haber estado expuestos al fuego. Se identificó la presencia de tipos cerámicos tardíos como Ceiba Rojo Café, Silena Alado, Buenos Aires Policromo y San Miguel Galleta. Otras vasijas con motivos pintados nuevos requerían una clasificación tipológica.

La excavación parcial del interior de la estructura permitió encontrar 9 artefactos como volantes de husos para hilar algodón y piedras para moler que fueron colocadas en dos mitades. Estos fueron asociados a restos cerámicos y evidencia osteológica humana (piezas dentales) y molares de un mamífero.

Por motivos de tiempo y el afloramiento de aguas subterráneas se tuvo que suspender la excavación del interior de la Estructura Funeraria 1 cuando solo se había excavado un tercio de ella. Por la presencia de múltiples ofrendas dentro y fuera de la estructura se debe finalizar su excavación por la relevancia de la información pero también por la amenaza de huaquerismo.





Fig. 3. Vista de la Estructura Funeraria 1, nótese la excavación parcial del interior, Sitio Finca 6.

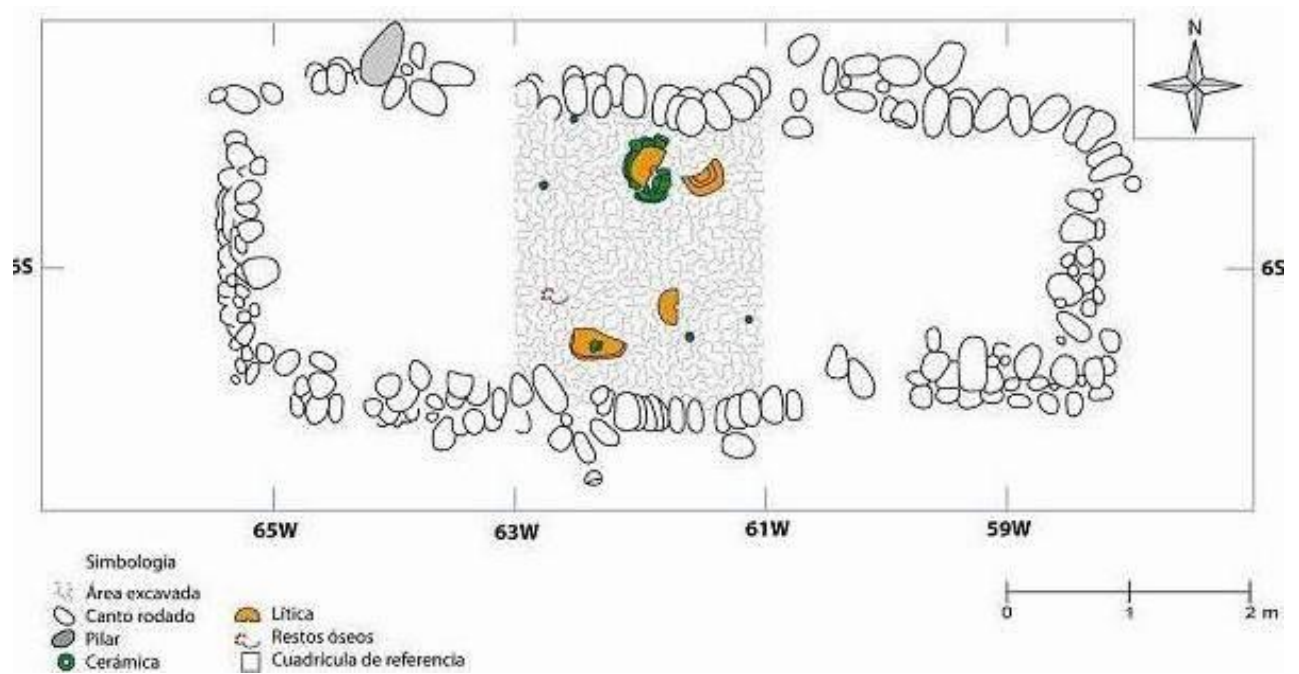


Fig. 4 Distribución de artefactos al interior de la Estructura Funeraria 1. Excavación parcial. Temporada 2010. Sitio Finca 6

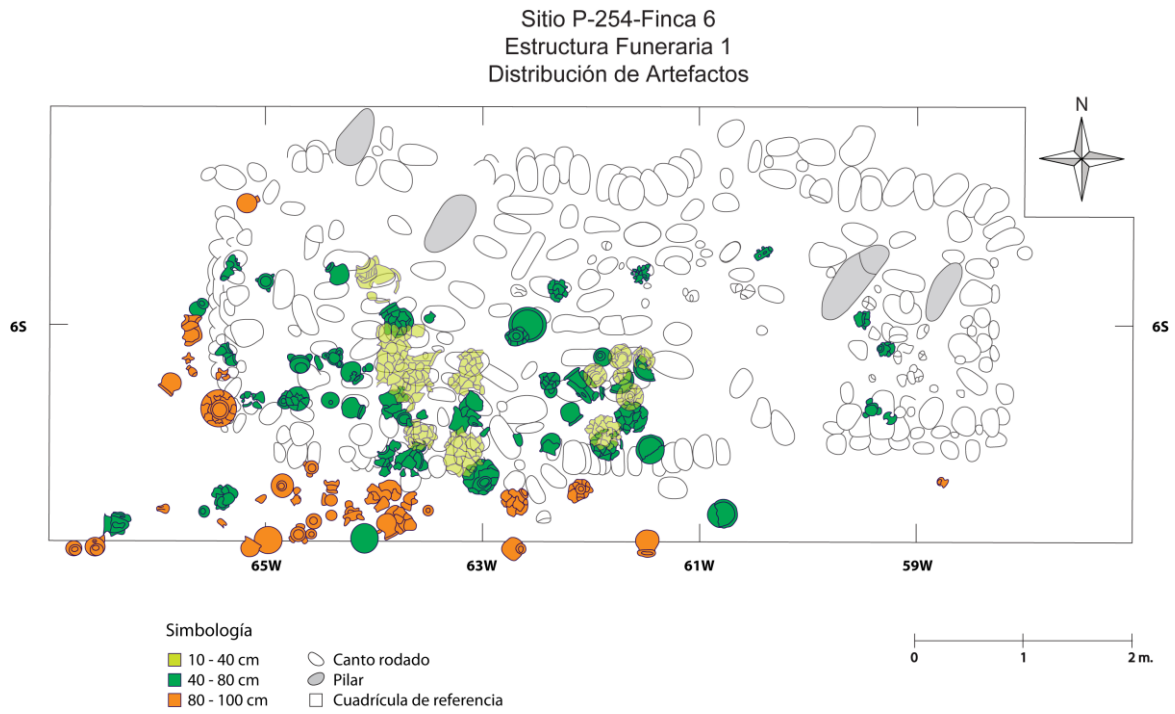


Fig. 5. Distribución de artefactos con relación a la parte superior y zonas externas a la Estructura Funeraria 1. Temporada 2010. Sitio Finca 6.



Fig. 6. Limpieza de los artefactos sobre empedrado de estructura Funeraria 1. Temporada 2010  
Sitio Finca 6

## 2. Resultados en el 2011

Para la temporada de investigaciones del 2011 en Finca 6, el principal propósito fue la continuación de la excavación de la Estructura Funeraria 1. La excavación del 2010 se concluyó a los 90 cm bajo superficie y constó de 10 cuadros de 2 x 2 m. Del interior de la estructura solo se excavó una sección. La excavación fue suspendida por las fuertes lluvias y la subida del nivel freático.

El terreno donde se encuentra la EF1 primeramente fue limpiado de maleza y se localizaron algunas de las estacas dejadas como puntos fijos del cuadrículado colocado en el 2010, específicamente la línea 0 (E-W) y la línea 60W.

Una vez el área limpia y reinstalado el cuadrículado, se removió la tierra depositada sobre la EF1 hasta llegar al plástico negro perforado colocado sobre la totalidad de la excavación.



Fig. 7. Limpieza del terreno y reexcavación de EF1. Sitio Finca 6.

### a. Excavación del interior de la Estructura Funeraria 1

Luego de numerar y retirar las piedras que formaban las filas del empedrado interno se continuó con la excavación de los lados este y oeste de la EF1 (cuadros 61W/6S, 61W/8S, 65W/6S y 65W/8S) hasta 60 cm para nivelar con el sector central trabajado en el año 2010.

Tomando como referencia la altura de la estructura (60 cm) se consideró inicialmente que al interior de la estructura, dentro de esta profundidad, se encontraría evidencia de enterramientos. Sin embargo esto no fue tan evidente.

En el 2010, hacia el centro de la estructura (cuadro 63W/8S) se habían encontrado varios restos humanos en general muy pequeños y deteriorados. Consistieron de restos de piezas dentales (molares y premolares), que podrían corresponder a un niño. También se encontraron rodajas o volantes, de husos para hilar, de cerámica, una vasija pequeña, otra muy deteriorada y fragmentos de metate.

En la ampliación realizada el único resto óseo fue un molar en la esquina NW de la estructura a 70 cm de profundidad asociado al inicio del estrato de tierra oscura. Se volvieron a encontrar rodajas de huso, un metate tosco y un fragmento de hacha pulida. Estos elementos, que se aislaron como artefactos, estaban asociados a

fragmentos de cerámica y restos líticos (lascas). Más que ofrendas, podrían formar parte del desecho del relleno, aunque no fueron muy frecuentes fuera de la estructura.

El detalle de la excavación se presenta a continuación. La excavación del primer nivel del sector este permitió identificar el área perturbada por el huaqueo de los años 90 donde fue notable la dispersión de cantos rodados tanto del muro como del empedrado superior. En el sector oeste, en los primeros 10 cm por debajo del empedrado, aparecieron dos piedras redondeadas “tortillas” y algunos tiestos de borde engrosado, así como un tiesto redondeado policromo.

En el cuadro 65W/8S, a 10 cm bajo el nivel de piedras, se localizó el **ARTEFACTO N° 116** que consiste en una cuña, preparada a partir de un fragmento de una hacha pulida. En la esquina sureste del cuadro 59W/8S se localizó el **ARTEFACTO N° 117** que consiste en un volante circular de huso formado a partir de un tiesto. Presenta perforación central. Apareció a una profundidad de 15 cm bajo el nivel de la superficie de la estructura. Apareció en posición horizontal y presenta un diámetro de 3.3 cm. A la misma profundidad (15 cm), en el cuadro 61W/6S, se localizó un soporte de metate de sección circular, de 13.5 cm de largo y 6 cm de sección.

Con la excavación del nivel 50 – 60 cm se niveló el sector este y oeste con el sector central trabajado en el año 2010. A los 50 cm comenzó a aflorar el estrato negruzco con mucho carbón identificado también en la excavación al centro de la EF1 y que marcaría el piso de la estructura. En este nivel aparecieron algunos cantos rodados sin un orden aparente dentro de la estructura.



Fig. 8. Excavación al interior de la estructura funeraria 1 y Artefacto 116.

La mitad de un volante de huso (**ARTEFACTO N° 118**) se ubicó a 54 cm b/n E, en el cuadro 65W/8S, El mismo mide 3.2 cm de diámetro. Se localizó en posición horizontal. Otro volante (fragmento) estaba en el cuadro 63W/8S, (**ARTEFACTO N° 119**) de 2.8 cm de diámetro a una profundidad de de 60 cm b/n E. Este artefacto se encontraba por debajo del artefacto 110 o piedra de moler tosca.

En el sector este de la estructura, cuadro 61W/6S, había aflorado una roca en el nivel 20 – 30 b/n E colocada verticalmente o de lado. Al ir excavando los niveles subsiguientes se evidenció que consistía en parte de una piedra para moler, burda, similar en colocación a la encontrada en el sector central de la EF1 (Art.110). La misma fue registrada como el **ARTEFACTO N° 120**. Esta roca mide 34 cm de largo y 48 cm de ancho. Presenta un grosor de 8 cm. Este artefacto apareció hacia el muro norte de la estructura, en tanto el artefacto N° 110 se colocó hacia el muro sur.

En el nivel 60 – 70 cm, que correspondió ya al estrato negruzco con mucho carbón, en la esquina NW de la estructura a 70 cm b/n se evidenció un molar (posiblemente de un niño por su tamaño). En los 70 – 80 cm b/n E se observó a lo largo de toda la excavación algunos cantos rodados colocados horizontalmente asociados a algunas piedras “tortillas”.

La excavación del nivel 80 – 90 cm b/n E evidenció una disminución de la tierra de coloración negruzca y que los materiales cerámicos se concentran en los cuadros centrales principalmente hacia el muro norte de la estructura.

El nivel 90 – 100 cm al interior de la estructura permitió observar una disminución considerable de materiales hacia los extremos del rasgo, desapareciendo casi por completo el estrato negruzco con partículas de carbón. Solamente en el cuadro 63W/6S aparecieron algunos materiales cerámicos.

En vista de la disminución considerable de materiales cerámicos se decidió excavar únicamente al centro de la estructura y al extremo oeste, tomando en cuenta que eran sectores en donde prevalecían aún manchas de tierra negra.

Al oeste de la estructura, cuadro 65W/6S, se encontró a una profundidad de 1.10 m b/n E una pequeña esfera de piedra (**ARTEFACTO N° 121**) de tan solo 7.1 cm de diámetro, sobre una concentración de tiestos. Esta esfera se encontraba en el límite inferior del estrato de tierra negruzca que comenzó a aflorar desde los 50 cm bajo el nivel de superficie de la estructura. Este cuadro se excavó hasta los 1.40 m b/n E llegando a un estrato muy arenoso con manchas grisáceas-celestes y culturalmente estéril.



Fig. 9. Pequeña esfera de piedra y su ubicación dentro de la estructura.

Por su parte, en el sector central de la estructura continuaron apareciendo fragmentos cerámicos grandes (bordes con reforzamiento labial), carbón, piedras “tortilla” hasta 1.20 m b/n E. A 1.30 m b/n E aparecieron grandes tiestos de una olla con reforzamiento labial asociados con manchas de carbón y a dos cantos rodados y una roca de la Formación Térraba. Estas 3 piedras de cierta forma se encontraban alineadas.

Todos estos materiales se encontraban por debajo de los artefactos localizados en los primeros 60 cm b/n Estructura hacia el muro norte de la estructura. En el piso 1.40 m b/n E del cuadro 61W/6S se localizó una posible semilla de palma, siempre asociada a la mancha de tierra negruzca con carbón y cantos rodados pequeños. Es interesante ver como en el perfil norte de la prueba en el centro de la estructura se marcó un posible pozo o fosa. Hacia la parte central se encontraban las piedras y los tiestos grandes. Esta irregularidad en el terreno se notó a partir del estrato oscuro. La mayor parte del borde del pozo lo demarcaba una fina mancha de carbón. Una vez que se retiraron los tiestos las piedras sumaron 6.

Un pozo de prueba, al centro de la EF1, se excavó hasta los 1.50 m b/n E, notándose que la tierra oscura llegaba a 1.40 m b/n E. Se observó que la configuración de la fosa no era homogénea evidenciándose capas veteadas de tierra de diferentes colores siempre siguiendo la forma del pozo. Las piedras detectadas en la fosa, estarían en el fondo de esta.



Fig. 10. Perfil Norte, Estructura Funeraria 1. Sitio Finca 6.

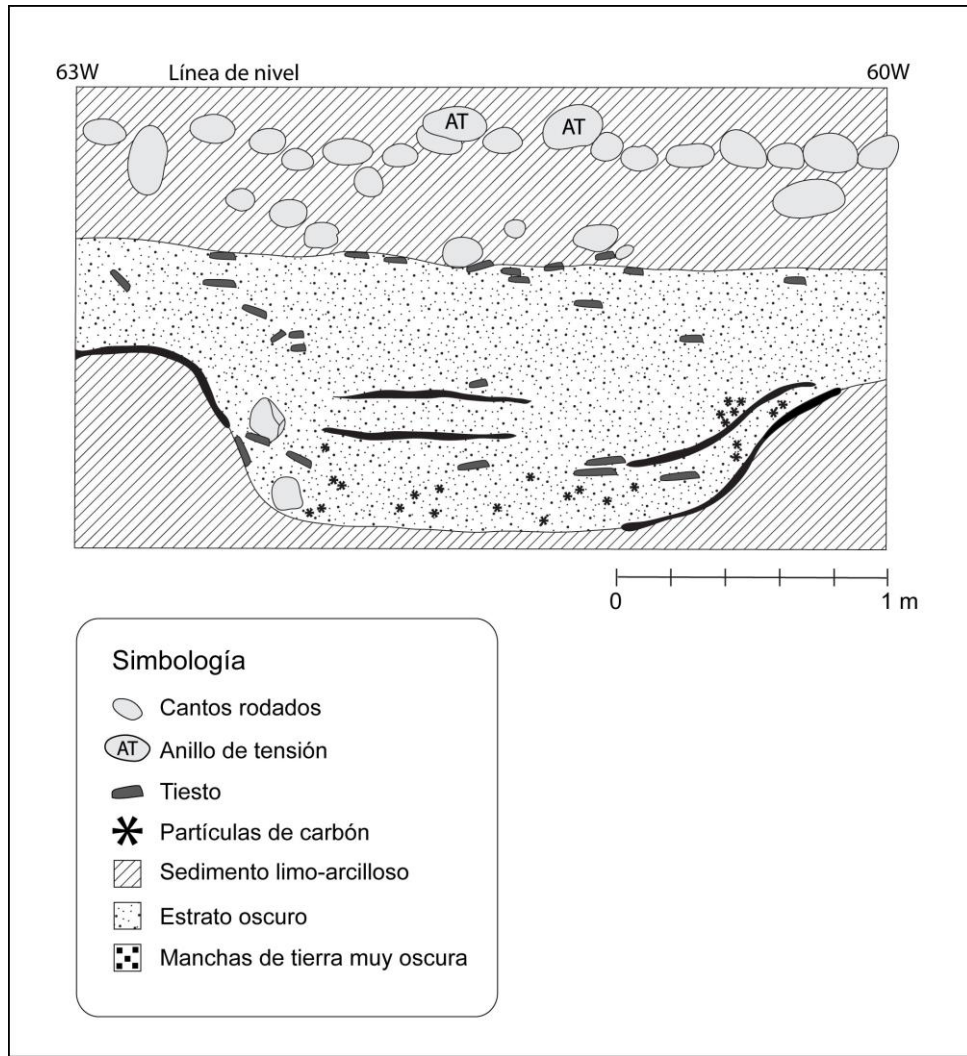


Fig. 11. Pared norte y perfil. Estructura Funeraria 1. Sitio Finca 6.

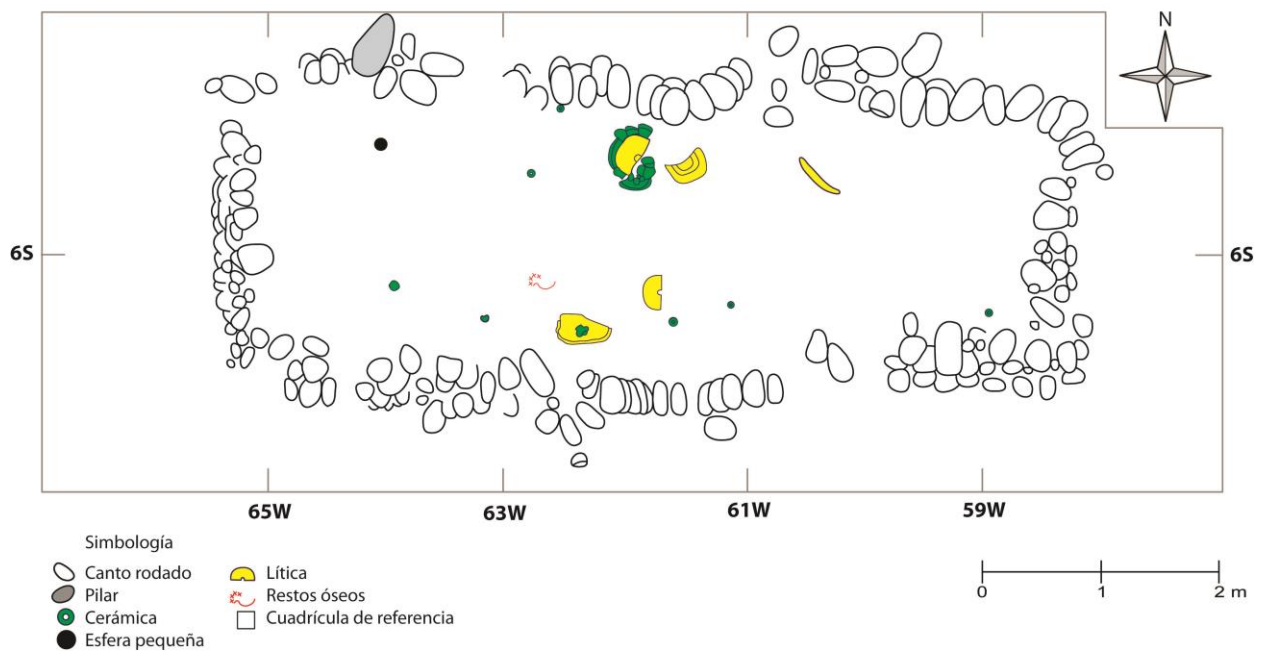


Fig. 12. Distribución de artefactos al interior de la Estructura Funeraria 1. Sitio Finca 6.



Fig. 13. Excavación del interior de la Estructura Funeraria 1. Sitio Finca 6.

#### **b. Excavación del sector sur de la EF1**

Se decidió ampliar 4 cuadros al sur de la estructura, específicamente los cuadros 61W/10S, 63W/10S, 65W/10S y 67W/10S dado que las vasijas cerámicas colocadas sobre y al lado del montículo continuaban apareciendo en esa dirección. Para establecer una correspondencia con la descripción realizada en el 2010 se describen los nuevos hallazgos de acuerdo a las divisiones de profundidad establecidas de manera general.

#### **c. Artefactos en los niveles superiores (0 - 40 cm)**

En el 2010 se estableció un primer grupo de artefactos entre 15 y 40 cm b.s. que corresponderían con un último nivel de depositación luego de la construcción del montículo. Primeramente se retiraron los 10 cm iniciales de los diferentes cuadros que abarcaron la cubierta vegetal, evidenciándose muy poco material cultural.

En el nivel 20-30 cm se ubicaron solo tres artefactos y ubicados en diferentes cuadros. En el cuadro 63W/10S se ubicaron 2 artefactos cerámicos colocados en posición invertida en el piso de los 30 cm bajo superficie. Los mismos fueron colocados hacia el norte del cuadro y separados uno del otro por 12 cm.

El **ARTEFACTO N° 122** consistió en una vasija ovoide en posición invertida. Presentaba solo la base de los soportes. Si los mismos estuvieran completos, hubieran sobrepasado la superficie.



Por su parte el **ARTEFACTO N° 123** corresponde a una escudilla trípode hemisférica con soportes zoomorfos. Presenta un diámetro de 18.5 cm aproximadamente y una altura de 11 cm. Este artefacto se encontró al SE del artefacto 122.



Fig. 14. Excavación de los Artefactos 122 y 123.

En el mismo nivel, 20 – 30 cm, se localizó en el cuadro 67W/10S la base de una olla globular (**ARTEFACTO N° 124**). Presenta un diámetro aproximado a los 30 cm. La parte inferior de este artefacto se encontró en el piso a los 30 cm bajo superficie. Recolectando los fragmentos de este artefacto nos dimos cuenta que en realidad se trataba de una olla globular de boca restringida muy colapsada y colocada en posición invertida.

Ligeramente más profundo, en el cuadro 67W/10S, en el nivel 30 – 40 cm bajo superficie, se localizó un artefacto cerámico que corresponde a una olla globular de boca restringida (**ARTEFACTO N° 125**) colocada en posición invertida y muy colapsada. Dicho artefacto se encontraba colocado en un piso a los 40 cm bajo superficie. Presenta un diámetro aproximado a los 30 cm.

Finalmente, en el cuadro 65W/10S en su sector este se localizó un área circular perturbada (evidenciándose restos de mecate plástico) de 60 cm de diámetro que se evidenció desde los 30 cm de profundidad. A los 40 cm bajo superficie dentro de esta área circular comenzaron a aflorar dos metates fragmentados. El primero de los metates (**ARTEFACTO N° 126**) correspondió a un metate de base rectangular con una perforación basal (matado). Le faltan dos secciones de su borde. Se encontraba colocado en posición invertida. Presentaba un ancho de 25 cm y un largo de 30 cm. La base tiene una altura de 6 cm. La perforación mide 6 cm.

A 18 cm al sur del artefacto 126 se ubicó un fragmento de metate (posiblemente ovalado) registrado como el **ARTEFACTO N° 127** que contiene dos soportes de sección circular. Los soportes presentan una altura de 4.5 cm y una sección de 5 cm. Se encontraba colocado en posición invertida y ligeramente inclinado hacia el sur. Ambos artefactos (126 y 127) quedaron totalmente expuestos a los 55 cm bajo superficie. No quedó claro si estos metates se encontraban en ese lugar y al ser encontrados por labores agrícolas se dejaron en el mismo sitios o si fueron colocados ahí intencionalmente.



Fig. 15. Excavación de los Artefactos 126 y 127.

#### d. Niveles sobre el montículo (40 - 70/80 cm)

Se mantuvo como referencia la profundidad hasta el montículo asumiendo que los artefactos habrían sido colocados posteriores a la construcción del montículo. El rango 70/80 corresponde a variaciones en la profundidad de las piedras que cubrían el montículo.

En el nivel 50 – 60 cm bajo superficie solo se localizó una vasija, en el cuadro 67W/10S, globular con soportes cónicos sólidos (**ARTEFACTO N° 128**). Este ceramio se encontró colocado en posición invertida. Solo presenta 2 de sus 3 soportes. Este artefacto se encontró en un piso a los 63 cm bajo superficie. Presenta una altura de 12 cm y una abertura de 6 cm.

En el cuadro 65W/10S en el nivel 60 – 70 cm bajo superficie hacia la esquina SW de la unidad se localizaron dos artefactos cerámicos asociados y formando una línea este – oeste.

El **ARTEFACTO N° 129** consistía en una escudilla trípode, cuyos soportes son huecos representando la cabeza de un perezoso. Presenta un perfil con punto de inflexión y tiene un panel con pintura negra colocado a manera circunferencial. Apareció colocada en posición invertida. Presenta un diámetro de cuerpo de 20 cm y una altura de 13 cm. Este artefacto reposaba a 74 cm bajo superficie.

A los 7 cm al oeste del artefacto 129 se evidenció una olla globular de boca restringida (**ARTEFACTO N° 130**). Este ceramio se encontraba en el mismo cuadro 65W/10S y al igual que el anterior afloró en el nivel 60 – 70 cm, pero fue colocada en una profundidad de 74 cm bajo superficie. Fue encontrada en posición invertida ligeramente inclinada hacia el norte. Presenta una altura de 13 cm y una abertura de boca de 9 cm.

Hacia la esquina SW del cuadro 67W/10S a una profundidad de 70 cm se localizaron dos vasijas. El **ARTEFACTO N° 135** consiste en una olla globular miniatura colocada en posición normal e inclinada ligeramente hacia el SE. Presenta una altura de 5 cm y una abertura de 3.5 cm.

A 7 cm al sur del artefacto 135 se evidenció una escudilla hemisférica trípode colocada en posición invertida (**ARTEFACTO N° 136**). Tiene una altura de 7.5 cm y una abertura de 12 cm.

En el cuadro 67W/10S aparecieron varios artefactos cerámicos a partir del nivel de 70 cm bajo superficie. Estos artefactos formaban grupos de dos a cuatro artefactos.

El **ARTEFACTO N° 131** se localizó entre los cuadros 65W/10S y 67W/10S y consiste en una olla de perfil compuesto con soportes bulbosos. Los mismos se encuentran incompletos y despuntados. Presenta decoración incisa en su hombro. Se encontraba colocada en posición invertida, ligeramente inclinada hacia el NW. Presenta una altura de 21 cm y una abertura de boca de 13 cm. Apareció colocada a los 80 cm bajo superficie.

Al norte del cuadro 67W/10S a 34 cm al NW del artefacto 131 se localizó una vasija globular de boca restringida (**ARTEFACTO N° 132**). Se encontró muy fragmentada. Apareció de costado con su boca orientada hacia el norte. Este artefacto se ubicó a los 80 cm bajo superficie. Presenta una altura aproximada a los 25 cm y una abertura de boca de 10 cm.

El **ARTEFACTO N° 133** se localizó al oeste del artefacto 131, específicamente a 17 cm. Consiste en una olla globular de boca restringida colocada de costado con su boca orientada hacia el este. Se encontró a 80 cm bajo superficie. Tiene 18 cm de altura y 13.5 cm de abertura.

Formando una línea este – oeste con los artefactos 131 y 133 se localizó el **ARTEFACTO N° 134** que consiste en una olla globular de boca restringida, ubicada a 6 cm del artefacto 133. Este ceramio se encontró colocado de costado con su boca hacia el NW. Se ubicó a una profundidad de 80 cm bajo superficie. Tiene una altura de 12 cm y una abertura de 5.5 cm.



Fig. 16. Excavación de Artefactos 131-134, 137-138.

En este mismo cuadro 67W/10S se localizó a partir de los 60 – 70 cm una escudilla con base anular (**ARTEFACTO N° 137**) colocada en posición inversa cubriendo la boca de una olla globular (**ARTEFACTO N° 138**). El artefacto 137 tiene una altura de 7.5 cm y una abertura de 11 cm. El artefacto 138 se encuentra a una profundidad de 80 cm. Los dos artefactos en conjunto tienen una altura de 19 cm. La escudilla (art.137) se encuentra ligeramente inclinada hacia el NW.

### e. Artefactos en niveles paralelos a la estructura (80 - 100/110 cm)

Se estableció inicialmente un referente de profundidad correspondiente con la altura de la estructura. Pero, esta descansa sobre un estrato de tierra negra con mucho tiesto asociado, por lo que la parte baja ya presenta ese estrato. El estrato superior es de color amarillento y la distinción entre ambos se utilizó como límite de referencia aunque hubo variantes en los diferentes cuadros.

El **ARTEFACTO N° 140** se localizó hacia la esquina NW en el cuadro 63W/10S al excavar el nivel 70 – 80 cm bajo superficie. El mismo es una olla globular pequeña de boca restringida colocada de costado con su boca orientada hacia el este. Apareció muy fragmentada sobre los 82 cm bajo superficie. Tiene una altura de 8.5 cm y una abertura de 3.5 cm.

En el cuadro 63W/10S hacia la esquina NE se encontró una olla globular de boca restringida (**ARTEFACTO N° 141**) colocada de costado con su abertura orientada hacia el norte. Comenzó a aflorar en el nivel 70 – 80 cm pero reposa a los 85 cm. Tiene una altura de 14.5 cm y una abertura de boca de 11 cm. Presenta orificio basal de 2 cm de diámetro. Apareció muy fragmentada.

El **ARTEFACTO N° 142** corresponde a un tecomate que se localizó por debajo del artefacto 129 (en su parte norte) en el cuadro 65W/10S. Se encontró en posición vertical ligeramente inclinado hacia el W. Este ceramio se ubicó a los 80 cm de profundidad. Presenta un diámetro de vasija de 12 cm y una abertura de boca de 8 cm.

En el cuadro 67W/10S muy cerca de la pared norte se localizó una olla globular de borde exverso trípode (**ARTEFACTO N° 145**). La misma se encontró colocada en posición vertical a los 85 cm de profundidad. Tiene una altura de 16 cm y una abertura de 8 cm.

A una profundidad de 90 cm se notó la aparición de un “velo” de tierra negra que cubría la estructura. Esto podría ser un indicador para distinguir aquellos artefactos que se colocaron luego de la construcción de la estructura.

En el cuadro 61W/10S hacia la esquina NE en el nivel 70 – 80 cm se localizó una olla globular de boca restringida (**ARTEFACTO N° 139**). Se encontraba en posición vertical con su boca inclinada ligeramente hacia el NW. Presenta orificio basal de 2 cm de diámetro. Este artefacto se encontraba a una profundidad de 90 cm en donde se nota la aparición del “velo” de tierra negra. Tiene una altura de 22.5 cm y una abertura de 10 cm.

En el cuadro 65W/10S hacia la esquina NW afloraron 2 escudillas hemisféricas trípodes (soportes huecos zoomorfos). Las mismas se encontraron en posición invertida.

El **ARTEFACTO N° 143** se encuentra al lado NE del artefacto 131. Apareció desde el nivel 70 – 80 cm pero se encuentra colocado sobre los 90 cm. Presenta una altura de 13 cm y una abertura de boca de 20 cm.

El **ARTEFACTO N° 144**. Al lado NE del artefacto 143 apareció otra escudilla hemisférica trípode. Esta afloró en el nivel 70 – 80 cm y se encuentra sobre el piso a los 82 cm de profundidad. Tiene una altura de 11.5 cm y una abertura de boca de 17 cm.

Continuando con la excavación del cuadro 67W/10S, se evidenció a los 90 cm de profundidad hacia el norte del cuadro una olla globular trípode (**ARTEFACTO N° 146**) colocada de costado con su boca orientada hacia el NW. Solo presenta dos de sus soportes. Apareció muy fragmentada. Presenta una altura de 17.5 cm y una abertura de 12 cm.

En el cuadro 67W/10S hacia la esquina NW de esta unidad se evidenció el **ARTEFACTO N° 147** que consiste en una olla globular trípode de boca restringida localizada a los 90 cm de profundidad. Se encontró colocada en posición vertical. Tiene una altura de 19 cm y una abertura de 13 cm.

Al costado NW del artefacto 147 se recuperó una olla globular pequeña (**ARTEFACTO N° 148**). Esta se encontró en contacto con el artefacto citado. La misma se hallaba a una profundidad de 85 cm. Posee una altura de 10 cm y una abertura de 5 cm.

En el cuadro 61W/10S a los 90 cm de profundidad afloró el **ARTEFACTO N° 149** un tazón trípode (de los soportes solo quedan las marcas donde estaban). El mismo se encontró colocado en posición invertida y sobre un piso a los 95 cm. Presenta una altura de 7.5 cm y una abertura de 11 cm.

En el cuadro 65W/10S hacia la esquina NE se localizó una hacha pulida de forma petaloide con la parte distal fragmentada, colocada inclinada con su parte proximal orientada hacia el NW. Se ubicó a una profundidad de 85 cm. Este artefacto mide 7.5 de largo. El mismo se registró como **ARTEFACTO N° 150**.

Continuando con la excavación del nivel 80 – 90 cm, en el cuadro 65W/10S se halló un conjunto de 6 artefactos cerámicos asociados a dos cantos rodados colocados en posición vertical de 33 cm cada uno.

El **ARTEFACTO N° 151** correspondió a una olla globular trípode (soportes sólidos y cónicos). Se encontró colocada en posición vertical. Se ubicó a una profundidad de 87 cm. Tiene una altura de 10 cm y una abertura de 8.5 cm.

Al lado oeste del artefacto 151 se localizó el **ARTEFACTO N° 152**, una escudilla trípode con soportes zoomorfos estilizados. Presenta un perfil compuesto con fondo redondeado y paredes rectas. Este artefacto por sus características formales no pertenece al sureste de Costa Rica, posiblemente procede de la Gran Nicoya. Se encontró colocada en posición invertida a una profundidad de 95 cm. Presenta una altura de 14 cm y una abertura de 26 cm.

El **ARTEFACTO N° 153** consiste en una olla globular de boca restringida (muy fragmentada). No presenta su borde. Fue colocada en posición vertical y se inclinó ligeramente hacia el sur. Presenta un cuerpo con un diámetro de 23 cm. Se localizó a una profundidad de 90 cm. Este artefacto cerámico se encuentra al sur del conjunto.

Entre los artefactos 152 y 153 se evidenció una olla globular de boca restringida (**ARTEFACTO N° 154**). Se encontró solamente la mitad y muy fragmentada. Apareció en posición vertical ligeramente inclinada hacia el sur. Tiene una altura de 17 cm y una abertura de 10 cm.



Fig. 17. Dos vistas de la excavación de los Artefactos 151-156.

Los artefactos 155 y 156 a los 90 cm de profundidad solamente se les observaba el borde correspondiente a ollas globulares, por lo que se dejaron para excavarlos en el próximo nivel. Al sur de estos artefactos se observó una concentración de tiestos grandes ordenados horizontalmente.

Limpiando para la extracción de los artefactos 155 y 156 en el cuadro 65W/10S se localizó en medio de los citados ceramios otro artefacto cerámico, registrado como artefacto 157.

El **ARTEFACTO N° 155** consistió en una olla globular de boca restringida encontrada en posición vertical. Se localizó a una profundidad de 1 m. Al parecer presenta decoración con líneas de pintura negra. Tiene una altura de 14.5 cm y una abertura de boca de 8.5 cm.

Por su parte, el **ARTEFACTO N° 156** consiste en el cuello / borde de una olla globular con parte del hombro, el cual fue colocado en posición vertical. Al parecer los tiestos grandes que se recolectaron al sur de este ceramio pertenecen a este. Se encontró a una profundidad de 95 cm.

Entre los artefactos 155 y 156 se evidenció parte de un ceramio en forma de una "copa" o bien una escudilla con base de pedestal (**ARTEFACTO N° 157**). Le hace falta parte del cuerpo. Se encontró colocada en posición invertida. Fue excavada a una profundidad de 90 cm.

En el cuadro 67W/10S a 1 m de profundidad se localizó una escudilla trípode de silueta compuesta con base hemisférica y paredes rectas (**ARTEFACTO N° 158**). Solamente presenta uno de sus soportes. Se encontró colocada en posición invertida ligeramente inclinada hacia el este. Presenta una pasta de consistencia muy friable. Tiene una altura de 10 cm y una abertura de 24.5 cm.

A 53 cm al norte del artefacto 158 se localizó el **ARTEFACTO N° 159** que corresponde a un tazón trípode (soportes cónicos huecos) colocado en posición invertida y ligeramente desplazado hacia el SW. Se excavó a una profundidad de 90 cm. Presenta una altura de 8.5 cm y una abertura de 14.5 cm.



Fig. 18. Vista de artefactos 155-157 y 158-159.

En la esquina suroeste del cuadro 67W/10S se localizaron 2 artefactos cerámicos. El **ARTEFACTO N° 160** consiste en una olla globular trípode con aplicaciones de pastillaje en el hombro. Tiene los soportes fragmentados. Se encontró colocada en posición vertical ligeramente desplazada hacia el oeste. La misma fue localizada a 90 cm de profundidad. Su cuerpo mide 15 cm de altura y su abertura 9 cm.

Al noreste del artefacto 160 (en contacto con el mismo) se evidenció el **ARTEFACTO N° 161**, una olla globular pequeña colocada en posición invertida ligeramente inclinada hacia el oeste. Al igual que el artefacto anterior se ubicó a una profundidad de 90 cm. Tiene una altura de 6.6 cm y una abertura de 5 cm.

Se registró en el nivel 90 – 100 cm una disminución del material fragmentado, solamente en el cuadro 63W/10S se evidenció la presencia de fragmentos de cerámica grandes y gruesos, bordes reforzados. Además se observó de norte a sur en este cuadro por espacio de 1 m la presencia de piedras pequeñas con cortes angulares y cantos rodados sin un orden aparente. Similar comportamiento se observó al este de la estructura. Sobre estas piedras se observaba un pequeño velo de tierra negra que pareciera corresponder al estrato que cubría la estructura.

A una profundidad de 1 m en el cuadro 67W/10S, específicamente en las coordenadas 85 cm S y 60 cm E se localizaron piezas dentales muy deterioradas.

En el cuadro 63W/10S a una profundidad de 1 m se localizó una olla globular de boca restringida (**ARTEFACTO N° 162**) colocada en posición vertical ligeramente inclinada hacia el oeste. Se encontró de la pared sur a 22 cm. Presenta una altura de 6.5 cm y una abertura de 3.2 cm.

En el cuadro 65W/10S en las coordenadas 54 cm W y 2 cm N se halló una cuenta tubular (**ARTEFACTO N° 163**) de 0.7 cm de largo y 0.6 cm de diámetro. La

misma fue elaborada en una roca sedimentaria de grano fino (lutita). Este artefacto se localizó a una profundidad de 1 m.

Limpiando el cuadro 65W/10S hacia la pared norte se encontró una olla globular (**ARTEFACTO N° 164**) que parte del cuerpo pasa hacia el cuadro 65W/8S. Se apreciaba muy fragmentada, colocada de costado con su abertura hacia el norte. Se encuentra a una profundidad de 1 m y a 45 cm del muro sur de la estructura.



Fig. 19. Vista de la excavación del lado sur de la Estructura Funeraria 1. Sitio Finca 6.

#### **f. Niveles asociados al estrato oscuro (100/110 - 185 cm)**

Con el inicio de la excavación del nivel 100 – 110 cm bajo superficie en los 4 cuadros al sur de la EF1, se notó el afloramiento del estrato de tierra negra que pareciera corresponder al estrato sobre el cual se construyó la estructura.

Se considera que los artefactos asociados a este estrato serían anteriores a la construcción de la estructura, por el grosor del estrato y porque aparecieron en menor cantidad y por lo general fueron más pequeños que los encontrados en el nivel amarillento. Curiosamente, fue en este estrato donde más afloraron restos dentales

En el cuadro 65W/10S (coordenadas 20 cm W y 10 cm N) hacia la esquina noroeste se hallaron piezas dentales (muy deterioradas) muy cerca de donde se recolectó la cuenta (artefacto 163). Además, a 98 cm al este aparecieron otras piezas dentales (esmaltes) igualmente muy deterioradas y frágiles.



En la excavación del nivel 100-110 cm b.s. del lado sur (cuadro 63W/10S) se encontraron dos vasijas (**ARTEFACTOS N° 165 y 166**). El Art. 165, que se extendió más allá del límite de la excavación, corresponde a un tazón trípode, con el borde muy fragmentado. El Art. 166 es una vasija globular monocroma pequeña.

En el cuadro 63W/10S se encontró una olla globular con adornos zoomorfos (**ARTEFACTO 167**) bajo una concentración de de tiestos y piedras en el estrato oscuro. Presentó una coloración anaranjada y textura fina (galleta). La vasija tenía unos 18.5 cm de alto (104-120 cm b.s.).

En el siguiente nivel, 110-120 cm en el cuadro 65 W/10S apareció una posible mandíbula con dientes, pero en condición muy frágil. En el cuadro contiguo 63W/10S se encontró un cuchillo (**ARTEFACTO 168**) en material oscuro, lasqueada con pedúnculo corto, de unos 10 cm de largo y 3.5 cm de ancho máximo y 1 cm de grosor. Hacia el lado norte se encontró una concentración de tiestos, tal vez una vasija fragmentada, cerca del muro de la estructura. Por lo general a esta profundidad domina la tierra oscura con tiestos asociados.

También se bajó el nivel 100-110 cm en el espacio entre el muro de la estructura y la nueva extensión. Ahí continúa la concentración de tiestos grandes y piedras (algunas angulares). Algunos fragmentos pertenecen a la misma vasija. Al parecer sobre este sector de la estructura se depositaron estos materiales, tal vez como parte de las actividades posteriores al uso de la estructura.

Al nivelarse la excavación a 110 cm b.s. se observa con mayor claridad el estrato oscuro con abundante material cerámico. Fue notable como en los perfiles este y oeste a partir de los 90 cm bajo superficie se observaba este estrato. Hacia el sector más próximo al muro se excavó a 1 m evidenciándose gran cantidad de tiestos y piedra con cortes angulares y pequeños cantos rodados.

En el cuadro 67W/10S en 5 puntos se ubicaron piezas dentales (muy deterioradas) en el nivel 110 – 120 cm. Se continuó con la excavación del nivel 120 – 130 cm de los 4 cuadros al sur de la EF1 observándose todavía regular cantidad de material cerámico asociado a un estrato de tierra oscura.

En el cuadro 63W/10S hacia la esquina noreste se halló el **ARTEFACTO N° 171** que consiste en una “tapa” de un artefacto pequeño. La misma presentaba una agarradera en la parte superior con perforación de lado a lado. Se encontró colocada en posición horizontal y cuenta con un diámetro de 3.5 cm y una altura de 2.2 cm. Este artefacto fue excavado a una profundidad de 1.30 m.

En ese mismo cuadro 63W/10S y a la misma profundidad que el artefacto 171 se localizó una figurilla modelada (mamífero con cola levantada) (**ARTEFACTO N° 172**). La figura mide 4.2 cm de largo y una altura de 2.8 cm. Presenta orificio de lado a lado a la altura del cuello del animal. Muy cerca de este artefacto a 10 cm al noroeste se ubicaron restos de piezas dentales.

Al este del artefacto 172 (cuadro 63W/10S), específicamente a 27 cm se localizó el **ARTEFACTO N° 173** que corresponde a la mitad de un volante de huso colocado de perfil. Presenta un diámetro de 3.7 cm y 0.8 cm de grosor. El mismo se encontró a 1.30 m de profundidad. Asociados a estos artefactos 172 y 173 aparecieron piezas dentales muy deterioradas. Es importante hacer notar que los volantes de huso habían aparecido solamente en el interior de la EF1.

En el cuadro 63W/10S, nivel 120 – 130 cm afloró el **ARTEFACTO N° 174**, una olla globular de boca restringida colocada de costado con su abertura orientada hacia el suroeste. Se encontró colocada a 1.40 m de profundidad. Tiene una altura de 18 cm y un diámetro de abertura de 11 cm.

A 70 cm al suroeste del artefacto 174 en el mismo cuadro 63W/10S se localizó una vasija ovoide en posición invertida (**ARTEFACTO N° 175**). Presentaba solamente dos de sus soportes (presentan pastillaje con punzonado) con un largo de 16.5 cm, y además aparecen despuntados. Se encontró colocado de costado con su abertura hacia el sur. Al igual que el artefacto anterior este comenzó a observarse en el nivel 120 – 130 cm pero se encuentra colocado a los 1.40 m bajo superficie. El cuerpo de este artefacto mide 16 cm de altura y 9.5 cm de diámetro de abertura.

En el cuadro 67W/10S localizamos el **ARTEFACTO N° 176** que correspondió a una vasija pequeña en forma de escudilla con pastillaje vertical con punzando. Se encontró en posición vertical a una profundidad de 1.25 m. Tiene una altura de 3.6 cm y un diámetro de boca de 3.6 cm.



Fig. 20. Vistas de los artefactos 174, 175 y 176.

La excavación del nivel 130 – 140 cm permitió identificar en el cuadro 65W/10S, a una profundidad de 1.40 m, una pequeña vasija globular tetrapode efígie fragmentada (**ARTEFACTO N° 177**). Le faltaba un soporte, la cabeza y parte del cuerpo. A este artefacto se le asociaba una piedra "tortilla". El mismo se halló colocado de costado con su boca hacia el sur. Presenta una altura de 7 cm.

En el cuadro 67W/10S en el nivel 130 – 140 cm, en su esquina sureste se localizó y registró el **ARTEFACTO N° 178**, una vasija pequeña globular (6.5 cm de altura y 3 cm de diámetro de boca) que se encontró de costado con su abertura orientada hacia el suroeste. Esta vasija presenta dos aplicaciones de pastillaje en forma de botón colocados en el hombro del artefacto. Se identificó a una profundidad de 1.35 m.

En el nivel 140 – 150 cm en los cuadros 61W/63W-10S se evidenciaron 3 puntos con piezas dentales. En tanto, al nivel 150 cm aparecieron 6 puntos entre estos cuadros en los cuales se presentan restos dentales, los cuales pueden ser piezas individuales o conjuntos que podrían corresponder a maxilares y mandíbulas.



Fig. 21. Puntos con restos dentales y detalle de su deteriorado estado.

Hacia la esquina del cuadro 67W/10S se localizó un conjunto de 3 hachas petaloideas pulidas, registradas como los artefactos 179, 180 y 181. Estos instrumentos líticos estaban colocados sobre una de sus facetas, a una profundidad de 1.50 m.

**ARTEFACTO N° 179.** Hacha pulida petaloide. Se encontró colocada en una dirección NE – SW. Presenta huellas de uso en su filo (desprendimiento de lascas). Tiene un largo de 10.5 cm.

**ARTEFACTO N° 180.** Hacha pulida petaloide. Colocada con una dirección E – W. Presenta su filo fragmentado por uso. Tiene un largo de 10.5 cm. Este artefacto fue elaborado en una roca de coloración negra.

**ARTEFACTO N° 181.** Hacha pulida petaloide. Colocada con su parte distal orientada hacia el noroeste. Tanto este artefacto como el artefacto 179 fueron elaborados en rocas de coloración gris celeste. Tiene un largo de 8 cm. Al igual que las dos hachas anteriores presenta un filo fragmentado por uso.



Fig. 22. Vista del artefacto 177 y los instrumentos hachoides 179-181.

En el cuadro 65W/10S a una profundidad de 160 cm se localizó una olla globular pequeña de boca restringida (**ARTEFACTO N° 182**), colocada de costado con su boca orientada hacia el suroeste. Este artefacto se encuentra asociado a piezas dentales. Tiene una altura de 7.5 cm y una abertura de 4 cm de diámetro.

Una vez concluido el nivel 150 – 160 cm de los 4 cuadros al sur de la estructura, sigue la presencia de material cultural y apareció un canto rodado y una roca de la Formación Térraba muy meteorizada. Además, aparecieron 14 puntos con piezas dentales. A esta profundidad no se había sobrepasado el estrato oscuro, el cual a 160 cm de profundidad tenía 54 cm de grosor que se miraba más homogéneo en el perfil este de la excavación.

En el cuadro 65W/10S excavando el nivel 160 – 170 cm se encontró el **ARTEFACTO N° 184**, una olla de perfil periforme de boca restringida, cuello recto y con dos aplicaciones (botones de pastillaje en el hombro). Se evidenció colocada en posición vertical ligeramente inclinada hacia el este. Apareció a una profundidad de 1.70 m. Tiene una altura de 9 cm y un diámetro de boca de 3.5 cm.

En el mismo cuadro (65W/10S) a 45 cm al sureste del artefacto 184 se ubicaron dos ocarinas en forma de ave. Estos artefactos fueron colocados de sur a norte, una encima de la otra. La que se encuentra arriba (**ARTEFACTO N° 185**) se encontró orientada hacia el este y su cabeza hacia el norte. Ambas ocarinas estaban colocadas de costado.

Por su parte la otra ocarina registrada como **ARTEFACTO N° 186**, se encontraba debajo del citado artefacto 185. Esta ocarina estaba orientada hacia el sur con su cabeza hacia el este. Mide 4.9 cm de largo y 4.8 cm de altura. Ambos artefactos aparecieron a una profundidad de 1.65 m. A estos artefactos se le asociaron piezas dentales y un canto rodado a 20 cm al E.

Continuando con la excavación del cuadro 65W/10S a una profundidad de 1.70 m se halló una vasija globular pequeña bastante fragmentada (**ARTEFACTO N° 187**), al parecer colocada en posición vertical. Presenta un diámetro aproximado de 9 cm de cuerpo.

En el cuadro 67W/10S a los 1.70 m de profundidad se localizó una figura sonajero modelada policroma en forma de ardilla (**ARTEFACTO N° 188**). La misma presentaba cuerpo, extremidades (cuatro patas), cabeza y cola que va hasta la parte posterior de la cabeza. Apareció colocada de costado con su cabeza mirando hacia el este y sus patas hacia el sur. Tiene un largo de 4.5 cm y una altura de 4.1 cm.



Fig. 23. Vistas de los artefactos 185, 186 y 188.

Durante el proceso de excavación del nivel 160 – 170 cm se localizó un volante de huso (**ARTEFACTO N° 192**) en el cuadro 67W/10S a una profundidad de 170 cm. El mismo se encontraba colocado de canto en una dirección NE-SW. Tiene un diámetro de 3 cm y un grosor de 0.6 cm. Presenta un orificio central de 0.8 cm.

En la excavación del nivel 170 – 180 cm, se evidenciaron dos piedras pulidoras hacia el oeste del cuadro 65W/10S a una profundidad de 180 cm. **ARTEFACTO N° 194**. Mide 4.5 cm de largo y un ancho de 3.8 cm. Esta muy bien pulida. **ARTEFACTO N° 195**. Mide 3 cm x 2.5 cm, y se encuentra a 24 cm al oeste del artefacto 194.

En el cuadro 67W/10S a una profundidad de 1.80 m se localizó una olla periforme, boca restringida, cuello alto y recto, colocada de costado con su abertura hacia el sur. Tiene una altura de 10 cm y un diámetro de boca de 4 cm. Este ceramio se registró como el **ARTEFACTO N° 196**.

En el cuadro 61W/10S se evidenció una olla globular de boca restringida (**ARTEFACTO N° 197**) con parte de su cuerpo introducido en la pared sur de la unidad. Se encontraba colocada de costado con su boca orientada hacia el norte. Apareció a una profundidad de 1.85 m. A este ceramio se le asociaron restos de hueso humano hacia su lado oeste.

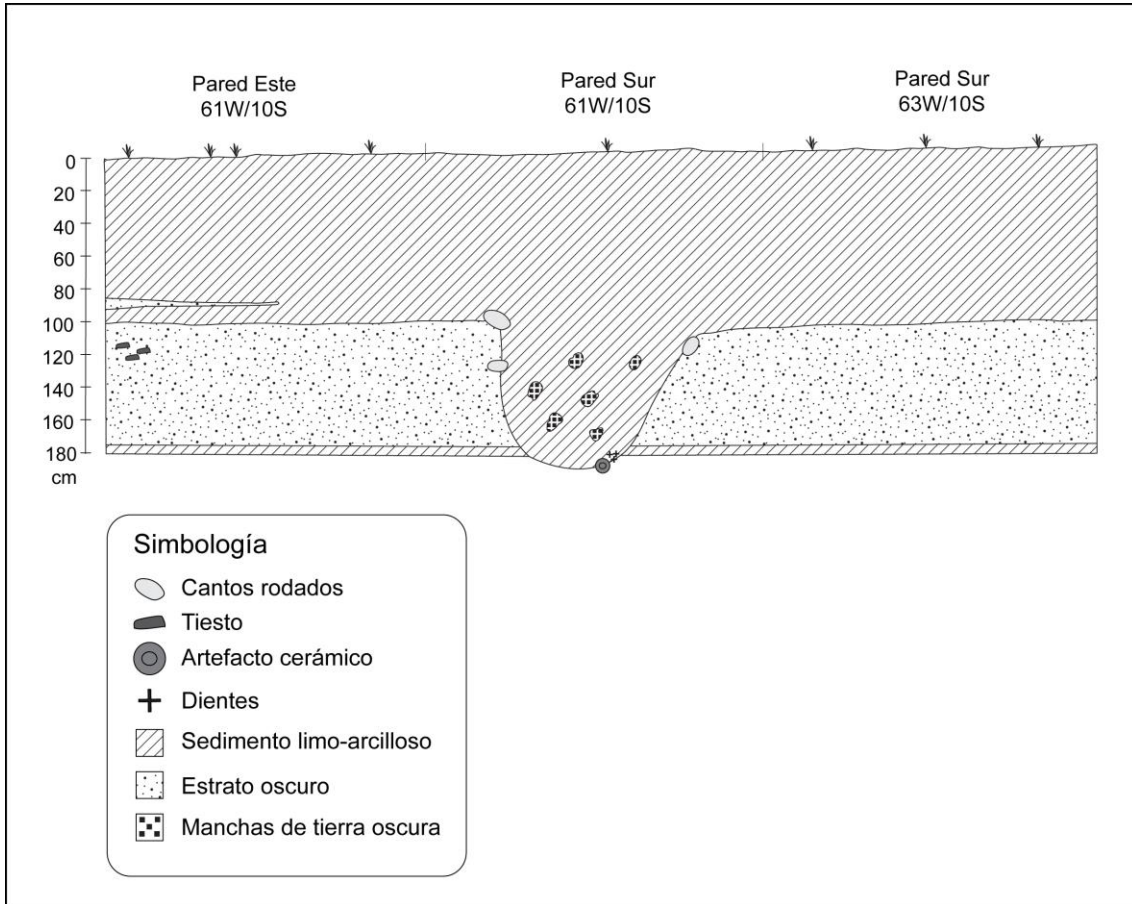


Fig. 24. Perfil pared este y sur. Estructura Funeraria 1. Sitio Finca 6.



Fig. 25. Vista pared este. Estructura Funeraria 1. Sitio Finca 6.

### g. Excavación del sector oeste de la EF1

Se procedió a excavar los cuadros 67W/6-8S, los cuales se encontraban al oeste de la estructura con el fin de abarcar toda la zona exterior del rasgo donde en el año 2010 aparecieron artefactos. La excavación abarcó entre 90 y 150 cm b.s. y en su mayoría corresponde con el estrato oscuro, que en esta sección fue más grueso que en los cuadros al sur por su cercanía a la estructura y posible erosión de la parte superior.

Al sur del 67W/8S se localizaron 2 puntos con piezas dentales en el nivel 90 – 100 cm. En ese cuadro 67W/8S, nivel 100-110 cm bajo sup. justo en el límite oeste del cuadro se encontró una escudilla trípode (**ARTEFACTO N° 169**). En el mismo cuadro restos dentales muy deteriorados y carbón. Junto a estos un tazón trípode muy erosionado (**ARTEFACTO N° 170**).

La excavación del nivel 100 – 110 cm bajo superficie del cuadro 67W/6S y hacia la parte externa del muro permitió localizar una escudilla trípode (**ARTEFACTO N° 183**) fragmentada en dos mitades de silueta compuesta. Este artefacto estaba incompleto. Se ubicó a una profundidad de 1.05 m. Presenta una altura de 8 cm.

Excavando el cuadro 67W/8S en el nivel 110 – 120 cm se encontraron un conjunto de 3 hachas petaloides pulidas (**ARTEFACTOS N° 189, 190 y 191**) a 35 cm del muro oeste de la EF1. Dos de estas hachas estaban fragmentadas (artefactos 190 y 191). El único instrumento completo fue el artefacto 189. El artefacto 190 estaba fragmentado en 3 partes con bordes muy filosos. En tanto el artefacto 191 estaba dividido en 2 secciones. Los tres artefactos se localizaron a una profundidad de 1.20 m.



Fig. 26. Vistas de los artefactos 189, 190, 191 y 193.

En el cuadro 67W/8S, nivel 120 – 130 cm se halló al sector sur de la unidad de 2 x 2 el **ARTEFACTO N° 193**, que corresponde una escudilla hemisférica trípode (soportes sólidos y cónicos) colocada en posición invertida a una profundidad de 1.30 m. Presenta una altura de 8 cm y un diámetro de boca de 13.5 cm.

La excavación del nivel 140 – 150 cm permitió localizar dos artefactos hacia el sector norte del cuadro 67W/6S. El **ARTEFACTO N° 198**, olla globular de boca restringida colocada en posición vertical a una profundidad de 1.50 m. Presenta una altura de 8 cm y una abertura de boca de 3.5 cm.

A 23 cm al noreste del artefacto 198 apareció parte de un plato de un metate ovalado con base circular (**ARTEFACTO N° 199**) colocado en posición invertida. A 1 m al oeste de este fragmento se localizó otro fragmento de metate. El mismo se recolectó como parte del artefacto 198.

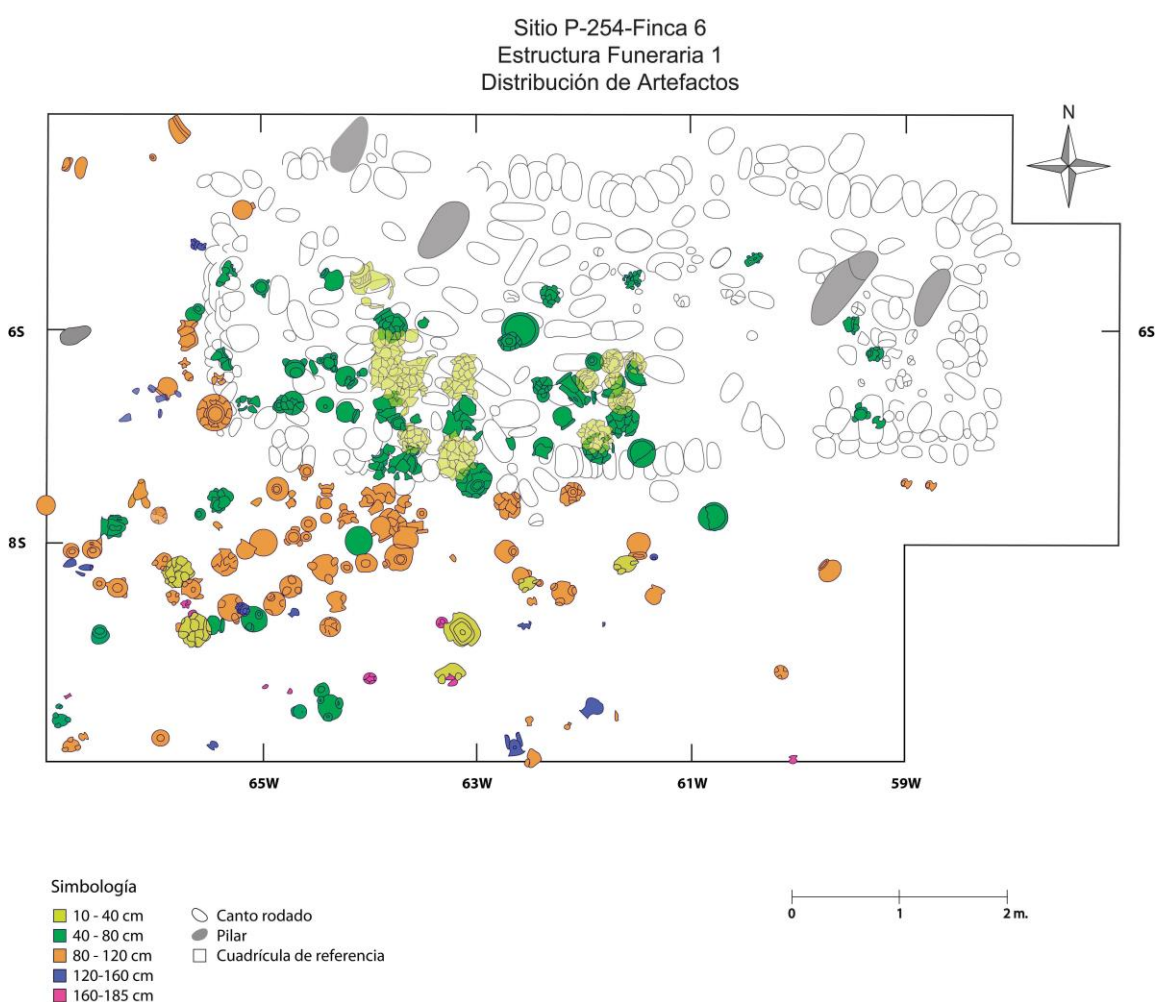


Fig. 27. Estructura Funeraria 1 y distribución de artefactos según profundidad. Sitio Finca 6.



## VII. RESULTADOS DEL TRABAJO DE LABORATORIO

Los materiales recolectados en la EF1 fueron artefactos y fragmentos (cerámica, lítica y resina), restos óseos (humanos y de fauna), una semilla y muestras de carbón vegetal.

### 1. La cerámica

El análisis cerámico se enfocó en la clasificación tipológica utilizando como base la revisión de Corrales (2000) que retoma las clasificaciones de Haberland (1961, 1976); Laurencich de Minelli (1963, 1966); Linares (1968); Linares y Ranere (1980); Drolet (1983) y Baudez *et al.* (1993). Así mismo la presente muestra se comparó con los materiales recuperados de otras temporadas en Finca 6 (de la Fuente 1994; Corrales, Badilla y Artavia 2007; Badilla y Corrales 2009; Corrales y Badilla 2011).

El presente análisis abarcó 168 artefactos de cerámica, los cuales en su totalidad proceden de la Estructura Funeraria 1. El análisis tipológico permitió identificar los siguientes tipos cerámicos: Buenos Aires Policromo (14.9%), Chánguena Negro sobre Rojo (8.5%), Ceiba Rojo Café (7.1%), Carbonera Aplicado variedad Santos (6.5%), Sangría Rojo Fino (5.3%), San Miguel Galleta (1.8%), Térraba Banda Blanca (0.6%), y Silena Alado (0.6%). Además, fue evidenciado un tipo inciso de la Gran Nicoya (Tempisque Inciso (1.2%), un Grupo Monocromo Café (14.2%), un Grupo Monocromo Rojo (15.5%), un Grupo Negativo (1.2%), un Grupo Danta Monocromo (0.6%) y un tipo policromo nuevo (Ócra Policromo) (11.9%). Destacan también la presencia de un grupo de artefactos Monocromos de la Gran Nicoya no definidos tipológicamente (3.6%) (ver Cuadros 3,4,5). Los artefactos se asocian al Período Chiriquí (800 – 1500 d.C.) establecido para la Subregión Diquís.

Además al material fragmentado cerámico se le practicó una cuantificación modal básica y su identificación tipológica, la muestra constó de 20555 tiestos de los cuales 5166 fragmentos fueron diagnósticos susceptibles al análisis tipológico (ver Cuadros 7 y 8).

#### a. Descripción de tipos cerámicos

A continuación se presentan las descripciones de los diferentes tipos cerámicos identificados. Se exponen tomando en cuenta aspectos generales que caracterizan cada tipo.

#### Tipo Ceiba Rojo Café

A este tipo cerámico se le asocian los artefactos: 23, 25, 31, 33, 60, 77, 104, 109, 130, 154, 160 y 182 (Fig. 34). Solamente el art. 109 se encontró en la parte interna del rasgo (Cuadros 2 y 6).

Según Corrales (2000: 344) la definición de este tipo cerámico ha sido muy ambigua. Inicialmente, formaba parte de la cerámica “Brown and Red Ware” definido por Lothrop (1963). Haberland (1961, 1976) fue el primero en proponer este tipo basado en la presencia de dos diferentes engobes (rojo y café) y decoración plástica. Sin embargo, luego su definición fue asociada a casi toda la cerámica utilitaria monocroma en la Cuenca Media del río Térraba (Drolet 1983; Corrales, Quintanilla y Barrantes 1988; Baudez *et al.* 1993). Baudez *et al.* (1993) realiza una revisión del tipo estableciendo una variedad incisa y creando dos nuevos tipos: Sangría Rojo Fino y Silena Alado, lo cual ya había sido notado por Lothrop (1963).

El Ceiba Rojo Café pareciera estar restringido a la Subregión Diquís. Algunas formas (vasijas globulares pequeñas) son muy frecuentes en sepulturas como ofrendas, mientras que vasijas grandes o tazones con el labio abultado se encuentran mayormente en depósitos habitacionales (Haberland 1976; Drolet 1983). En la presente clasificación utilizamos la definición original tratando de diferenciar este tipo de otras cerámicas monocromas presentes en el sitio.

• **Tratamiento de superficies:**

La superficie exterior presenta un tenue baño del mismo color que el de la pasta, con excepción del labio y la parte inferior del artefacto, que presenta un ligero engobe rojo, dando un contraste entre engobes rojo y café. En cuanto al acabado, tanto el borde como la sección inferior, fueron ligeramente pulidas y bien alisadas. Por el contrario, la superficie interna solo fue medianamente alisada, en ocasiones con descuido.

• **Aspectos de cocción:**

Al igual que otras muestras de este tipo analizadas en el sitio se sugiere una cocción regular, más deficiente que buena (Corrales, Badilla y Artavia 2007; Badilla y Corrales 2009).

• **Pasta y desgrasante:**

Esta cerámica presenta una pasta color café-rojizo. El antiplástico empleado es arena de río, la cual fue seleccionada a nivel general, buscándose un tamaño regular de los diversos gránulos que lo componen.

• **Método de manufactura:**

Fue elaborada mediante la técnica de rollo y tiras planas, con adiciones posteriores (borde).

• **Formas de artefactos:**

Los artefactos de la muestra presentaron una forma básica:

1. Ollas (no más de 22 cm de altura) de boca restringida con el borde que va de recto a curvo – exverso. El borde puede ser corto o alto. La forma puede variar de globular a achatada (ver Lothrop 1963:fig.27; Baudez *et al* 1993: Lámina VIIIc).

• **Asas**

1. Asas de cinta zoomorfas (armadillo) con aplicaciones de pastillaje y punzonado, indicando partes del cuerpo del animal (ver Lothrop 1963: fig.34 e,f,g,m,o; Drolet 1983:fig.28.1; Corrales 1985: fig.7k; Corrales y Badilla 1988: fig.15; Baudez *et al.* 1993: fig.27j, Lámina VIIIc; De la Fuente 1994a: fig.8b; Badilla 1994: fig.8f-i; Corrales 2000:fig.31a; Quilter 2004: fig.7.2; Corrales, Badilla y Artavia 2007:fig.30; De la Cruz 1986; Morales y Alvarado 2008:82; Maloof 2011:fig.13; Coronado 2011:fig.63). Solamente el artefacto 104 presentó este atributo funcional.

• **Soportes:**

En el caso de los soportes, se elaboraron huecos de perfil cónico con perforaciones alargadas y colocadas a los lados del mismo (ver Lothrop 1963: fig.27; Corrales y Badilla 2009: fig.31a). Únicamente los artefactos 23 y 160 evidenciaron soportes.

• **Decoraciones:**

a. Grupos de líneas incisas paralelas asociadas con punzonado. Esta decoración corresponde a la variedad incisa del Ceiba Rojo Café (Lothrop 1963; Baudez *et al.* 1993: fig.27m; Corrales 2000: fig.26c; Corrales, Badilla y Artavia 2007:fig.28i-k; Badilla y Corrales 2009:fig.33b).

b. Botones de pastillaje con punzonado (ver Corrales y Badilla 1988: fig. 16; Baudez *et al.* 1993: fig.26f; Badilla 1994: fig.10a-d; Corrales 2000: fig. 26e; Corrales, Badilla y Artavia 2007:fig.28f). Estos botones pueden formar grupos formando una figura estilizada como en el caso del artefacto 160.

## **Grupo Monocromo Rojo**

A esta cerámica monocroma se le asocian los artefactos 10, 17, 27, 28, 30, 36, 39, 41, 44, 46, 53, 54, 66, 67, 68, 70, 73, 78, 88, 93, 94, 113, 138, 139, 157 y 196 (Cuadros 2 y 6; Fig. 35). Por lo general toda la cerámica monocroma se ha asociado al tipo Ceiba Rojo Café, limitando la posibilidad de diferenciar variedades o tipos nuevos.

En la presente muestra se establece una división preliminar de la cerámica monocroma de acuerdo mayormente al color de su superficie y pasta, la cual requiere una continúa revisión para determinar si estamos en presencia de tipos monocromos nuevos o variedades del Ceiba Rojo Café, y su significancia a nivel espacial y contextual dentro de la Subregión Diquís.

### **• Tratamiento de superficies:**

La mayoría de los artefactos presenta en su superficie exterior un tenue baño del mismo color rojizo de la pasta, el cual se trabajó de una forma descuidada. En cuanto al acabado, la superficie exterior y el borde fueron ligeramente pulidos y bien alisados. Salvo los artefactos más pequeños (Arts. 54, 88, 93, 196) que fueron solamente alisados. Por su parte, la superficie interna solo fue medianamente alisada, en ocasiones con descuido.

### **• Aspectos de cocción:**

Presenta una cocción similar a la anotada para el tipo Ceiba Rojo Café, que va de deficiente a mala. Sin embargo, hay casos en los cuales se observa una mejor calidad.

### **• Pasta y desgrasante:**

Esta cerámica presenta una pasta color rojo - anaranjado. El desgrasante adicionado fue arena de río, la cual fue seleccionada a nivel general, buscándose un tamaño regular de los diversos gránulos que lo componen. La composición de la pasta y su desgrasante es muy similar al Ceiba Rojo Café.

### **• Método de manufactura:**

Esta cerámica mayormente fue elaborada mediante la técnica de rollo y tiras planas, con adiciones posteriores (borde). Sin embargo, para el caso de los artefactos más pequeños fue utilizada la técnica de modelado por presión, evidenciado por su forma asimétrica y descuidada.

### **• Formas de artefactos:**

Al igual que el tipo Ceiba Rojo Café la forma dominante son las ollas (no más de 22 cm de altura) de boca restringida con el borde que va de recto a curvo – exverso. Existen variantes a esta forma básica, ya sea presentando boca amplia (Art.17) o un perfil compuesto (Art.36). En dos casos el artefacto tiene una forma periforme (Art.88 y 196).

### **• Asas**

Asas de anillo verticales. Solamente el artefacto 88 presentó este atributo funcional.

- **Soportes:**

En el caso de los soportes, se elaboraron huecos de perfil cónico bulbosos con perforaciones alargadas y colocadas a los lados del mismo. Únicamente el artefacto 36 evidenció soportes.

- **Decoraciones:**

Botones de pastillaje simples cónicos colocados en el hombro del artefacto.

## **Grupo Monocromo Café**

Los artefactos 18, 38, 51, 80, 82, 85, 89, 101, 102, 103, 124, 128, 134, 135, 137, 140, 141, 148, 149, 161, 162, 164, 166 y 200 forman un grupo de cerámica monocroma que su principal atributo es el color café de su pasta y superficies, a pesar de que comparte muchos atributos con el tipo Ceiba Rojo Café y el Grupo Monocromo Rojo (Cuadros 2 y 6; Fig. 36).

- **Tratamiento de superficies:**

Al igual que el Ceiba Rojo Café y el Grupo Monocromo Rojo la mayoría de los artefactos presenta en su superficie exterior un tenue baño del mismo color de la pasta (café). La superficie exterior aparece ligeramente pulida y bien alisada. En tanto, la superficie interna solo fue alisada, en ocasiones con descuido.

- **Aspectos de cocción:**

Presenta una cocción similar a la anotada para el tipo Ceiba Rojo Café y el Grupo Monocromo Rojo, que va de deficiente a mala.

- **Pasta y desgrasante:**

La pasta posee un color café claro a café oscuro. El antiplástico agregado consistió en arena de río, la cual fue seleccionada a nivel general, buscándose un tamaño regular de los gránulos que lo componen. La composición de la pasta y su desgrasante es muy similar al Ceiba Rojo Café y Grupo Monocromo Rojo.

- **Método de manufactura:**

Esta cerámica monocroma fue elaborada mediante la técnica de rollo y tiras planas, con adiciones posteriores (borde). Sin embargo, para el caso de los artefactos más pequeños fue utilizada la técnica de modelado por presión, evidenciado por su forma un tanto asimétrica y descuidada.

- **Formas de artefactos:**

Al igual que el tipo Ceiba Rojo Café y Grupo Monocromo Rojo la forma que predomina son las ollas (no más de 22 cm de altura) de boca restringida con el borde curvo – exverso. Los artefactos más pequeños (Arts. 51, 80 y 166) asumen una forma más periforme por su método de manufactura.

Una excepción a la forma típica es el artefacto 137 que consiste en una escudilla o tazón de paredes curvas convergente.

- **Soportes:**

En el caso de los soportes, se elaboraron:

(1) Huecos de perfil cónico alargados con perforaciones alargadas y colocadas a los lados del mismo. Únicamente los artefactos 101 y 128 evidenciaron soportes.

(2) Base de pedestal (Artefacto 137).

- **Decoraciones:**

Botones de pastillaje modelado con punzonado representando caras zoomorfas colocados en el hombro del artefacto.

## **Grupo Danta Monocromo**

Corrales (2000) señala que los grandes tazones o vasijas con borde abultado incluidos por muchos autores como Ceiba Rojo Café no fueron considerados por Haberland en la descripción de este tipo (basado en ofrendas funerarias). Haberland en su artículo de 1960:84 referente a la Península de Osa hace referencia a las grandes vasijas con paredes verticales, incisiones y labios abultados, pero él no las incluye como parte de este tipo. Esta cerámica se ha encontrado mayormente en depósitos habitacionales (Haberland 1976; Drolet 1983). Baudez *et al.* (1993) clasifica esta cerámica como parte de los modos 4, 7, 8 y 75. Un artefacto que se asocia a este grupo había sido reportado por Corrales, Badilla y Artavia (2007: 39) para el sitio Finca 6.

Durante los trabajos de laboratorio del Proyecto Hidroeléctrico El Diquís esta cerámica se le denomina como Grupo Danta Monocromo (Maloof 2011; Coronado 2011).

En la muestra cerámica artefactual de la EF1 este grupo lo encontramos representado únicamente con el artefacto 95 (0.6%) (Fig. 37), sin embargo en el material fragmentado recolectado este grupo ocupa el 18.66% (ver Cuadros 3 y 8).

- **Tratamiento de superficies:**

La superficie exterior e interior fue alisada en el color natural de la pasta. Sin embargo la parte interna se nota con un alisado más fino. Algunos autores reportan la presencia de engobe rojo en el labio y en el fondo externo de los artefactos de acuerdo a formas específicas.

- **Aspectos de cocción:**

Se sugiere una cocción regular.

- **Pasta y desgrasante:**

Esta cerámica presenta una pasta color café claro, bastante tosca. El antiplástico empleado es arena de río, la cual fue ligeramente seleccionada, dejándose ver gránulos bastante grandes.

- **Método de manufactura:**

Esta cerámica fue elaborada mediante la técnica de rollo y tiras planas, los cuales todavía se dejan ver en la parte interna del artefacto.

- **Formas de artefactos:**

A este grupo se le asocian varias formas (ver Baudez *et al.* 1993: figs.23a, 31g, 32; Drolet 1983: fig.27; Corrales 2000: fig.25b; Corrales, Badilla y Artavia 2007: fig.26; Corrales y Badilla 1988: fig.8; Badilla 1994, 1998: fig.12; de la Fuente 1994). Para el caso del artefacto 95 corresponde a una forma de:

1. Escudilla grande de fondo ovoide (20 cm de altura y 28 de diámetro de borde). Presenta un borde directo con labio redondeado y un ligero engrosamiento hacia la parte final del borde. El fondo presenta un grosor de 2.4 cm, la parte media del artefacto 0.7 cm y su labio 1.2 cm de grosor.

## Tipo Sangría Rojo Fino

Los artefactos 7, 20, 22, 29, 45, 83, 90, 100 y 193 se identificaron como pertenecientes a este tipo (Fig. 38; Cuadros 2 y 6). Los artefactos 83 y 100 corresponden a una sola escudilla a pesar de que se recolectaron en el mismo cuadro (67W/8S) pero con una diferencia de profundidad de 20 cm.

Corrales (2000: 354) señala que este tipo fue formulado por Baudez *et al* (1993) a partir de la subdivisión de la cerámica monocroma y se distingue por su engobe rojo brillante. Sin embargo, esta cerámica había sido mencionada por Lothrop (1963) como Red Ware. Antes de la propuesta de Baudez *et al* (1993) la misma se consideraba como parte del tipo Ceiba Rojo Café.

### • Tratamiento de superficies:

Diversos autores han destacado esta cerámica por ser muy fina sobrepasando en calidad del tratamiento de superficies incluso a la del tipo Buenos Aires Policromo (Baudez *et al.* 1993; Corrales, Badilla y Artavia 2007; Badilla y Corrales 2009). Esta cerámica fue engobada y bien pulida por ambas superficies. El color del engobe varía de rojo oscuro a un rojo naranja.

### • Aspectos de cocción:

Al igual que la cerámica analizada por Corrales, Badilla y Artavia (2007), la presente muestra estudiada muestra una alta sonoridad al ser golpeada y la falta de núcleo, características de una cocción alta y cuidadosa. Otro rasgo que justifica la buena cocción resulta ser el área de fractura, la cual se manifiesta al tacto filosa y no se desmorona.

### • Pasta y desgrasante:

El color de la pasta es café oscuro. El desgrasante es arena de río, muy fina, bien seleccionada y tamizada. Corrales, Badilla y Artavia (2007) señalan que la variación en las pastas de esta cerámica podría sugerir centros de manufactura distinta, pero pertenecientes a una misma región geográfica.

### • Método de manufactura:

Los ceramios de este tipo fueron manufacturados mediante la técnica mixta de molde y tiras, aunque no se descarta la posibilidad del empleo de moldes de base.

### • Formas de artefactos:

La forma básica de esta cerámica es la escudilla hemisférica. El borde por lo general se presenta directo y engrosado hacia el labio progresivamente. En varios casos el borde se orienta ligeramente al interior, teniendo la forma un perfil más cerrado (Baudez *et al* 1993:fig. 25a-c; Corrales, Badilla y Artavia 2007: fig.27a-c; Badilla y Corrales 2009: fig.33c). Sin embargo, también puede darse con un perfil compuesto como en los artefactos 20, 29, 83 y 100.

### • Soportes:

Por lo general este tipo cerámico presenta soportes (artefactos 7, 20, 22, 29, 83, 100 y 193), los cuales se observan: (1) cónicos huecos con perforación trasera (artefactos 7 y 22), (2) huecos bulbosos con hendidura lateral representando cabezas de animales (artefactos 20, 29, 83 y 100), y (3) sólidos y cónicos (artefacto 193). En el caso del artefacto 20 se utilizó botones de pastillaje para representar los ojos del animal.

## Tipo Silena Alado

Dentro de la muestra el artefacto 65 corresponde a este tipo cerámico (Cuadro 2 y 6; Fig. 28). Establecido como tipo por Baudez *et al.* (1993) mediante una subdivisión de la cerámica monocroma. Anteriormente, esta cerámica fue considerada como Ceiba Rojo Café. Este tipo incluye escudillas muy abiertas con soportes altos. Además, presenta como elementos adicionales placas que parten del borde y se levantan verticalmente (Baudez *et al.* 1993: fig.22; Lothrop 1963: fig.23; Badilla y Corrales 2009: fig.33e; Maloof 2011: 139).

Corrales (2000:355) apunta que esta cerámica pareciera ser otro producto de la subregión Diquís, a pesar de reportarse artefactos que asemejan a este tipo en el Valle de Coto Brus (Laurencich de Minelli y Minelli 1966) y en las colecciones de Panamá (Holmes 1888; MacCurdy 1911).

### • Tratamiento de superficies:

La superficie interior del artefacto aparece ligeramente pulida, en tanto su exterior fue solamente alisada, de manera tal que se dejan ver las huellas del trabajo de emparejar la superficie cuando la arcilla aun estaba suave.

### • Aspectos de cocción:

Presenta una cocción regular que se nota por el color homogéneo de la pasta. Muestra poca sonoridad.

### • Pasta y desgrasante:

Posee una pasta tosca de coloración café rojiza, con desgrasante de arena de río donde resaltan los cuarzos, feldspatos y micas. Tiene una textura friable con fractura irregular.

### • Método de manufactura:

Se utilizó una forma mixta, combinando el modelado por molde de base con agregado de rollos en su etapa posterior.

### • Forma de artefacto:

El artefacto 65 presenta una forma de comal con el borde directo hacia el exterior con un ligero abultamiento hacia el labio. Este último se evidencia redondeado.

### • Asas o apéndices:

Como es típico de este tipo, presenta dos asas colocadas en forma vertical sobre el labio del artefacto. Las dos asas se caracterizan por ser modeladas en forma de ave de pico curvo con las alas desplegadas. El ave mira hacia el interior del artefacto.

Estas asas zoomorfas en este tipo fueron destacadas primeramente por Lothrop (1963: 51) señalando que "*these may be small modeled animals*". Lothrop (1963: Plate XXVIII). Luego Baudez *et al.* (1993) en la descripción del Silena menciona la presencia de motivos ornitomorfos. Durante los trabajos del 2007 en Finca 6 fue recolectada un asa con un motivo de perezoso (Badilla y Corrales 2009).

### • Soportes:

Presenta soportes cilíndricos, altos y huecos, con hendiduras verticales hacia la parte interna de cada soporte.

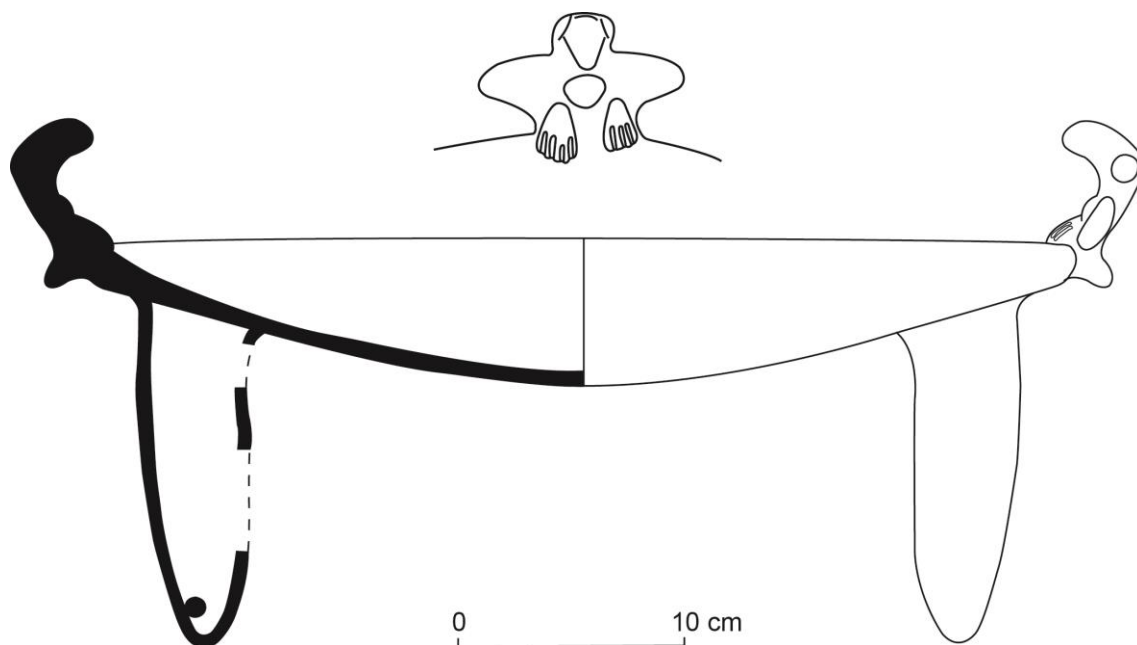


Fig. 28. Dibujo del artefacto 65 asociado al Tipo Silena Alado.

### Tipo Turucaca Blanco sobre Rojo

Los artefactos 147 y 151 se asocian a este tipo (Fig. 29). Corrales (2000) en su revisión de la cerámica de la Subregión Diquís indica que este tipo fue inicialmente definido de una forma muy leve e incompleta por Lothrop (1963: 69) como White on Red Type de la Red Ware. Haberland incluyó esta cerámica como parte del Ceiba Rojo Café. Luego, Corrales (1985) la identificó en el sitio Curré como el modo Amarillo sobre Rojo. Finalmente, Baudez *et al.* (1993) estableció esta cerámica como el tipo Turucaca Blanco sobre Rojo, donde su característica principal es una banda blanca circunferencial sobre el engobe rojo de las vasijas. Linares (1968: 49, Plate 16c) reporta algunos bordes de este tipo en la costa de Chiriquí que relaciona con intercambio con Costa Rica.

- **Tratamiento de superficies:**

La superficie externa pulida y con un engobe rojizo. Baudez *et al.* (1993) señala a esta cerámica en tratamiento de superficies y pasta como muy cercana al tipo Sangría Rojo Fino.

- **Aspectos de cocción:**

Presenta una buena cocción con un área de fractura filosa.

- **Pasta y desgrasante:**

El desgrasante es arena de río fina, bien seleccionada y tamizada. La pasta de color marrón.

- **Método de manufactura:**

Los artefactos de este tipo fueron manufacturados mediante la técnica de rollos y tiras planas.

- **Forma de artefactos:**

La forma básica presente en los artefactos de la EF1 es la olla globular de borde ligeramente exverso. Presenta un perfil con un ligero puno de inflexión en la sección



media de la vasija. A pesar de que lo más común dentro de este tipo son las escudillas, Baudez *et al.* (1993) en su definición destaca también la presencia de vasijas globulares.

- **Soportes:**

Por lo general este tipo cerámico posee soportes. Los artefactos 147 y 151 presentan soportes cónicos, huecos con sonajero. Presentan dos ranuras a los lados.

- **Decoraciones:**

Pintura blanca que va desde el labio exterior hasta el cuello formando una banda circunferencial. Los soportes también aparecen con aplicación total de pintura blanca.



Fig. 29. Artefactos 147 y 151 pertenecientes al Tipo Turucaca Blanco sobre Rojo.

## Tipo Terraba Banda Blanca

Mencionado como un tipo por Corrales (2000a) a partir de la excavación de un sector funerario del sitio El Cholo. Corrales (2000a:112) señala que en las colecciones del Delta del Diquís se ha observado la presencia de líneas blancas anchas formando patrones geométricos en el cuerpo de las vasijas. Por el mayor ancho de las líneas blancas y la asociación con ollas medianas y grandes, este patrón se considera diferente al de las pequeñas ollas con líneas blancas delgadas características del tipo Panteón Línea Blanca. Para el Delta del Diquís cerámica de este tipo fue reportada y descrita por L. de la Fuente (1994) para el sitio Finca 6.

Por las características antes anotadas el artefacto 32 se asocia a este tipo (Fig. 30).

- **Tratamiento de superficies:**

Ambas superficies aparecen alisadas, estando la interna con un alisado más descuidado. En la superficie externa se le aplicó un ligero baño de engobe del mismo color de la pasta.

- **Aspectos de cocción:**

Presenta una cocción regular similar al tipo Ceiba Rojo Café.

- **Pasta y desgrasante:**

Esta cerámica presenta una pasta color café. El antiplástico empleado es arena de río, con un tamaño de gránulos similar al Ceiba Rojo Café.

- **Método de manufactura:**

Fue elaborada mediante la técnica de rollo y tiras planas, con adiciones posteriores (borde).

- **Forma de artefacto:**

1. Olla globular de cuello corto ligeramente recto y borde recto y exverso. Posiblemente el Modo 72 descrito por Baudez *et al.* (1993: fig.31) correspondan a formas similares de este tipo.

- **Decoraciones:**

Aparecen de dos formas: (1) líneas de pintura blanca que forman rombos o triángulos elaborados con descuido y colocados alrededor del hombro de la vasija. El labio externo también aparece con pintura blanca; y (2) dos aplicaciones de pastillaje cónico en el hombro del artefacto alrededor de los cuales también se les aplicó pintura blanca.

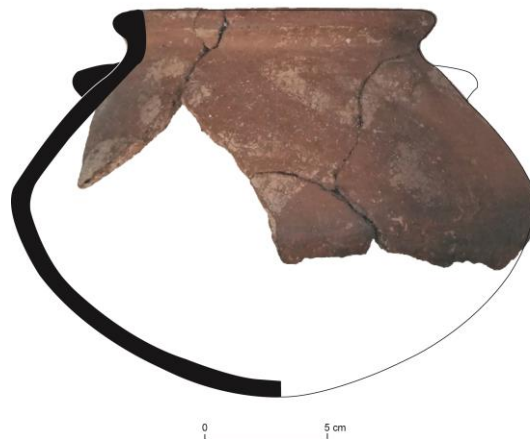


Fig. 30. Artefacto 32 asociado al tipo Térraba Banda Blanca.

## Tipo Chánguena Negro Sobre Rojo

Los artefactos 11, 14, 16, 19, 21, 37, 42, 61, 64, 71, 72, 92, 125 y 156 se asociaron al tipo Chánguena Negro sobre Rojo (Cuadro 2 y 6; Fig. 39). Este es un tipo bicromo con líneas negras sobre engobe rojo. Inicialmente fue identificado como un modo en el sitio Curré (Corrales 1985), y luego postulado como un tipo (Corrales, Borgnino y Lauthelin 1992; Baudez *et al.* 1993). Pareciera que esta cerámica está restringida a la cuenca del río Térraba.

- **Tratamiento de superficies:**

Esta cerámica muestra un muy buen pulido sobre el engobe rojo, enfatizando la zona del hombro. Presenta una aplicación descuidada y no uniforme del engobe realizado mediante brochas.

- **Aspectos de cocción:**

La cocción de este tipo es de regular a buena. Por lo general presenta fractura y bordes filosos.

- **Pasta y desgrasante:**

La pasta es de color café claro y homogénea, sin cambios de tonalidad entre su parte interna y externa. El desgrasante consiste en arena de río bastante fina.

- **Método de manufactura:**

Se utilizaron tiras aplanadas unidas y presionadas según la forma deseada. Una vez realizada la forma básica (globular), se le adhirió otras partes.

- **Formas de artefactos:**

1. Ollas globulares de boca restringida con borde ligeramente exverso y labio redondeado.

- **Decoraciones:**

Esta aparece en un friso longitudinal. Los elementos fueron pintados en líneas negras sobre el engobe rojo, y constan de triángulos alternos rellenos de puntos negros delimitados por líneas dobles gruesas. El motivo V aparece demarcado por una o dos líneas superiores e inferiores. El labio de los artefactos aparece pintado de negro.

## Tipo Buenos Aires Policromo

Los artefactos 9, 24, 40, 47, 49, 59, 69, 74, 97, 98, 105, 172, 174, 176, 177, 178, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 192, 197 y 198 se identificaron como pertenecientes al Buenos Aires Policromo (Cuadro 2 y 6; Figs. 40 y 41). Este tipo presenta policromía basada en diseños en rojo y negro sobre un engobe crema. La misma comprende una gran variedad de formas de artefactos. Corrales (2000) apunta que esta cerámica tiene una distribución panregional en la Gran Chiriquí, pero se ha sugerido diferencias locales y probablemente diferentes centros de manufactura (Lothrop 1963:79; Haberland 1984).

- **Tratamiento de superficies:**

Esta cerámica presenta diferencias en su tratamiento de superficie y en los tonos del color base, según la aplicación del mismo:

(1) Engobe tenue que va de blanco pálido a crema, notándose zonas con engobe grueso y otras en las cuales prácticamente desaparece.

(2) Engobe parejo y grueso, que va de color crema oscuro a grisáceo. Las superficies fueron pulidas.

Además, Corrales, Badilla y Artavia (2007) sugieren que en algunos casos el engobe de este tipo pudo haber sido aplicado por inmersión. Esta cerámica según se observó en la muestra, presenta acabados bastante simples y descuidados.

- **Aspectos de cocción:**

La cocción de este tipo es de regular a mala, lo que se manifiesta por la poca sonoridad de los fragmentos. Por lo general no presenta fractura y bordes filosos.

- **Pasta y desgrasante:**

Presenta una pasta que va de café oscura a café rojiza. Sin embargo estas coloraciones tienen su origen en factores térmicos y no necesariamente en diversas fuentes de arcilla. Con respecto al desgrasante, se utilizó arena de río, donde se observan gran cantidad de granos de color blanco y crema.

- **Método de manufactura:**

Para la manufactura de este tipo cerámico se utilizaron varias técnicas:

(1) Por presión convexa. En este caso se procede a amasar una pelota de arcilla y luego mediante presión hacia los extremos se va formando el artefacto.

(2) Siguiendo técnicas comunes, como el uso de tiras aplanadas unidas y presionadas según la forma deseada. Una vez realizada la forma básica (globular), se le adhirió otras partes.

(3) Por modelado en el caso de las ocarinas y figurillas.

• **Formas de artefactos:**

1. Ollas globulares de borde semi recto y boca restringida. Pudiendo variar el tamaño del cuello y de la abertura.

2. Escudillas de perfil hemisférico.

3. Ocarinas

4. Figurillas zoomorfas modeladas

5. Tiestos redondeados perforados

• **Soportes:**

Los artefactos 98, 185, 186, 172, 188, 177 presentaron soportes. Los cuales son sólidos y cónicos que representan las extremidades de animales (aves y pizotes).

• **Decoraciones:**

1) Botones de pastillaje. Limitándose a pequeñas aplicaciones cónicas colocadas en el hombro del artefacto.

2) Pintura. La aplicación de pintura se distingue por el uso de dos colores, negro y rojo, sobre el engobe crema. El diseño que predominó entre la muestra fue un rectángulo horizontal de líneas negras relleno con pintura roja. Este rectángulo puede tener otras líneas negras a manera de marco interno. Esta decoración fue colocada dos veces en el hombro del artefacto. Un ejemplar similar fue reportado por Lothrop (1963: fig.62).

Por otra parte el artefacto 74 presentó una línea roja enmarcada por dos líneas negras de manera circunferencial. Los labios de todos los artefactos fueron pintados con rojo.

• **Artefactos especiales:**

Dentro de los artefactos especiales asociados a este tipo se identificaron: 4 ocarinas, donde 3 (artefactos 98, 185 y 186) corresponden a aves con las alas desplegadas (en vuelo), colocadas representando su posición natural. Presentan decoración de líneas rojas y negras sobre una base crema, destacando con pintura negra algunos rasgos del ave. La otra ocarina representa un mamífero con la cola enroscada hacia atrás tocándose su propia cabeza (posible pizote).

Además destaca, 1 figura zoomorfa (pizote) modelada que sirvió como colgante. Aparece representado el cuerpo, cola levantada, cabeza (ojos, orejas y hocico).

También dentro de la muestra artefactual de este tipo se evidenció un volante de huso elaborado a partir de redondear un fragmento de una vasija.

## Grupo Negativo

La identificación de este tipo de decoración es todavía confusa (Corrales 2000). Holmes (1888), MacCurdy (1911) y Osgood (1935) establecieron el Lost Color Group, y Lothrop (1963) el tipo Negative Painting on Red para incluir todas las variantes de pintura negativa. Haberland estableció varios tipos negativos, muchos de ellos para Panamá Oeste, basado en las diferencias de los colores de fondo y motivos, pero la mayoría con formas similares de vasijas. Él estableció el Montelirio (negro sobre crema con un rojo abajo), Bugavita (negro sobre rojo), Chebo (rojo sobre rojo), y Huigala Negativo (negro sobre crema). Otro tipo negativo es solo mencionado por Haberland (1984) como Sánchez Negativo (negro encima de rojo y crema), pero algunos ejemplos pueden ser identificados tentativamente en MacCurdy (1911).

Para el Diquís los reportes son solo del negativo negro sobre rojo (Stone 1977; Baudez *et al.* 1993:104; Corrales, Badilla y Artavia 2007:fig.28a). Dentro de la muestra analizada de la EF1 los artefactos 142 y 153 corresponden a este grupo (Cuadro 2 y 6; Fig. 31).

• **Tratamiento de superficies:**

Superficie exterior pulida sobre la cual se aplicó un engobe rojo incluyendo. En el caso del artefacto 142 es notable su mayor calidad en el acabado y pulido.

• **Aspectos de cocción:**

Presenta una buena cocción, siendo su fractura angular y no se desmorona.

• **Pasta y desgrasante:**

El color de la pasta es café claro a rojizo. El desgrasante es arena de río, fina.

• **Método de manufactura:**

Los ceramios de este tipo fueron manufacturados mediante la técnica mixta de tiras o rollos para dar la forma básica con su posterior adhesión del borde.

• **Formas de artefactos:**

Las formas de esta cerámica son:

- (1) olla globular, boca restringida y borde recto
- (2) tecomate de perfil curvo convergente.

• **Decoraciones:**

Decoración elaborada con pintura negra negativa denotando los siguientes diseños:

(1) En el caso del artefacto 153 presenta grupos de 10 líneas paralelas verticales (7 cm de largo) que parten de tres líneas horizontales (en la parte media de la vasija) hacia la base y hacia la parte superior (hombro). Entre cada grupo de líneas verticales se presenta un espacio trapezoidal en negativo. El fondo del artefacto posiblemente también estaba cubierto completamente en negativo.

(2) Por su parte el artefacto 142 muestra un diseño que va desde el labio hasta la base, ocupando la mayor parte de la superficie. Del borde cuelgan 8 pares de líneas verticales gruesas, elaboradas aproximadamente cada 2 cm que se unen con una línea horizontal gruesa (0.8 cm). Debajo de este diseño, dos líneas horizontales gruesas (superior e inferior) delimitan en un ancho de 9 cm dos diseños internos. El diseño superior consiste en dos líneas horizontales gruesas (0.8 cm), dentro del mismo se dibujaron triángulos opuestos entre sí (compuestos en la parte interna de triángulos rellenos con pintura negra). Al final de los triángulos, continúan dos diseños, uno consiste en dos grupos de cuatro líneas gruesas verticales a cada lado, en el medio se dibujó una "x", mientras que en el otro lado, son dos grupos a ambos lados de dos líneas verticales, en el centro una "x" con un punto en cada esquina. El diseño inferior, dos líneas horizontales gruesas, dentro del cual posee varios diseños, uno de ellos opuesto entre sí, consta de tres líneas verticales en el centro una "x".



Fig. 31. Artefactos 142 y 153 asociados al Grupo Negativo.

## Tipo Ócra Policromo

Por muchos años se ha considerado al tipo Buenos Aires Policromo como la única cerámica policroma de la Subregión Diquís, sin embargo dentro de la muestra de artefactos (Arts. 12, 34, 57, 63, 75, 91, 96, 99, 115, 123, 129, 132, 133, 143, 144, 145, 146, 155, 159 y 169) se evidenció una cerámica no clasificada hasta la fecha, que podría tratarse de un producto propio del Delta del Diquís o limitado a determinados contextos (Cuadro 2 y 6; Figs. 42 - 44). Lothrop (1963: fig.65, Plate XXVIIId) describe e ilustra varios artefactos de este tipo. Se denominó Ócra por el nombre boruca de Palmar Norte.

### • Tratamiento de superficies:

En esta cerámica la superficie exterior aparece muy bien alisada y ligeramente pulida. Presenta un engobe naranja. En la mayoría de las ollas globulares el engobe se aplicó solamente desde la base del cuello hasta la parte media del cuerpo dejando la base y borde del color natural de la pasta (café claro). Este engobe naranja en todos los casos se aplicó con descuido. Por su parte la superficie interna solamente presenta un ligero alisado.

En el caso de las escudillas, se evidencia ambas superficies pulidas. El engobe rojo se aplicó descuidadamente solo desde el labio hasta la parte media externa del artefacto. En tanto la parte inferior e interna del artefacto presenta el color natural (café claro).

### • Aspectos de cocción:

Se sugiere una cocción de regular a muy buena, presentando en algunos casos muy alta sonoridad al ser golpeada.

### • Pasta y desgrasante:

Tiene una pasta friable con fractura irregular. Arena de río fue utilizada como desgrasante, la cual presenta una selección de mediana a grande en sus granos.

### • Método de manufactura:

La misma fue elaborada mediante la técnica de rollo y tiras planas, con adiciones posteriores (borde).

En el caso de las escudillas pareciera que fue empleado el método mixto, consistiendo el mismo en hacer primero un plato cóncavo, agregando las paredes.

Por su parte las ocarinas fueron realizadas mediante presión y modelado.

• **Formas de artefactos:**

1. Ollas globulares de boca restringida con cuello corto.
2. Escudillas hemisféricas trípodes. También puede presentar un perfil de silueta compuesta con paredes verticales y fondo hemisférico.
3. Ocarinas.

• **Soportes:**

Mayormente aparecen asociados a las escudillas, aunque también las ollas pueden presentarlos (art.146). Se elaboraron huecos, bulbosos con aberturas laterales. Los mismos aparecen cubiertos con un baño de pintura blanca sobre la cual se realizaron líneas horizontales en negro en la parte frontal de los mismos.

Dos excepciones a esta forma de soportes los presentan los artefactos 145 y 75. El artefacto 145 corresponde a una olla globular con soportes huecos, alargados, de sección circular, con cuatro ranuras verticales (dos a cada lado). Por su parte el artefacto 75 es una escudilla con soportes sólidos, cónicos decorados totalmente con engobe blanco y con presencia de pastillaje modelado asimilando la cara de una figura zoomorfa, la misma se decoró con pintura negra. Presenta otros agregados plásticos para representar una mano y la cola del animal.

• **Decoraciones:**

La decoración en esta cerámica se presenta formando un friso con varias variantes:

1. Friso de líneas negras con pintura blanca en zonas sobre engobe naranja. El diseño está compuesto mayormente por líneas y triángulos negros y algunos espacios fueron rellenos con blanco. Se encuentra demarcado por dos líneas gruesas negras. Sobre la parte externa del cuello / borde se aplicó pintura blanca, y en el labio pintura negra. Mientras la pintura negra aplicada es brillante (grafito), la blanca aparece resquebrajada.
2. Friso de líneas negras en zig-zag que se intercalan, limitado por dos líneas arriba y dos abajo. Esta decoración se realizó sobre una zona en el color natural de la pasta el cual contrasta con el resto del artefacto que tiene un engobe naranja.
3. Friso de triángulos negros intercalados formando una zona ondulada con puntos negros. Además presenta rombos de doble línea con punto central y triángulos negros no intercalados. Todo el friso se encuentra demarcado por dos líneas negras gruesas. Esta decoración se encuentra en una zona de pintura blanca que va desde el hombro hasta la parte externa del labio.
4. Diseño en pintura negra (5 cm de ancho), cuatro líneas horizontales de 0.8 cm cada una (dos superiores y dos inferiores), dentro del mismo un diseño rectilíneo tipo greca. En los espacios entre líneas negras se relleno con pintura blanca.
5. Friso de 5.5 cm de ancho en pintura negra y blanca que bordea toda la circunferencia de la vasija. El mismo consta de dos grupos de tres líneas negras horizontales (superiores e inferiores) de 0,5 cm de ancho. Entre estos dos grupos se realizaron figuras de "G" (líneas de 0.3 cm de ancho), intercalando esta figura para arriba y otra para abajo. Entre los espacios de las líneas negras del diseño se trazó con pintura blanca una línea blanca sin rellenar completamente el espacio.
6. Diseño con pintura negra de 3.9 cm de ancho. Debajo del labio, entre las dos líneas horizontales gruesas (0.9 cm cada una) de pintura negra, un diseño por pares de figuras de "G" frente a frente que cuelgan de cuatro en cuatro tanto de la línea superior como de la inferior. El interior del diseño se relleno con pintura blanca.

En el caso de las ollas globulares el labio aparece con pintura negra, en tanto las escudillas varía de total a solo líneas cortas a manera de radiales, o bien puntos formando grupos a lo largo de la circunferencia del borde.

• **Artefactos especiales:**

En la muestra se localizaron dos ocarinas: una en forma de ave con las alas desplegadas (Art. 115). Al artefacto le hace falta la cabeza del ave. La parte inferior

aparece con pintura blanca y la parte superior con líneas negras y blancas sobre engobe naranja.

El otro instrumento musical es una ocarina en forma de “tambor de parche” (cilíndrico alargado) (Art. 99). Toda su superficie presenta un engobe rojo. Este artefacto perdió su diseño decorativo, el cual posiblemente se asemejaba al que presenta un ejemplar de la colección del MNCR (ver Fig. 44).

## **Grupo Trípode: Tipo Carbonera Aplicado, Variedad Santos**

Dentro de muestra recolectada se encontraron 11 artefactos (13, 15, 35, 43, 55, 58, 79, 122, 165, 170, 175) pertenecientes al denominado Grupo Trípode (Holmes 1888; MacCurdy 1911) que incluye tipos tales como Zoncho Red, Carbonera Aplicado, Fish Group, Fish Tripod Handled Ware, Brown Tall Tripod Type. Todos los autores coinciden en asociar esta cerámica con prácticas funerarias.

La forma ovoide en posición invertida con borde exverso muy pronunciado que presentan los artefactos de la EF1 pareciera indicar una variedad propia del Delta del Diquís (Fig. 46). Reportes de esta variedad son: Holmes 1888:fig.162; MacCurdy 1911: fig.144; Lothrop 1963: Plate XXIX, fig.38; Finch y Honetschlager 1986: fig.13.7b; Badilla 1994: fig. 20d, fig. 21c; Corrales, Badilla y Artavia 2007: fig.31; Morales y Alvarado 2008:39. Snarskis (1983:125) en su estudio de la cerámica precolombina de Costa Rica presenta un ejemplar de esta variedad.

### **• Tratamiento de superficies:**

La superficie exterior muy bien pulida. Presenta engobe del color natural de la pasta (café rojizo a marrón). La superficie interior alisada notándose las huellas del instrumento. En algunos casos el interior puede aparecer engobado.

### **• Aspectos de cocción:**

Regular, con pocos cambios de tonalidad en la pasta.

### **• Pasta y desgrasante:**

Pasta de color café claro, homogénea, fina, con partículas de feldespato, mica y pirita.

### **• Método de manufactura:**

Por medio de rollos y tiras planas haciendo la forma básica y adicionando las otras partes del artefacto.

### **• Formas de artefactos:**

Todos los artefactos presentan un perfil ovoide en posición invertida con borde exverso muy pronunciado (ver Holmes 1888:fig.162; Lothrop 1963: Plate XXIX, fig. 38; Finch y Honetschlager 1986: fig.13.7b; Badilla 1994: fig.19, fig.21c).

### **• Soportes:**

Los soportes son altos, huecos de sección circular, con hendiduras verticales y abundantes sonajeros. Presentan aplicaciones de pastillaje con punzonado y pintura blanca en líneas horizontales. Los soportes comienzan en el hombro y terminan en punta.

### **• Decoraciones:**

Los soportes aparecen decorados con aplicaciones de pastillaje con punzonado asociado con líneas blancas transversales representando la forma de un pez, la cual aparece realizada de forma bastante simple.

Puede presentar en la parte inferior del borde una línea de punzonado o botones de pastillaje con punzonado (en pares).



## Tipo San Miguel Galleta

Los artefactos 56, 136 y 167 corresponden a este tipo (Cuadro 2 y 6; Fig. 45). El San Miguel Galleta es una de las cerámicas más distintivas de la Región Gran Chiriquí. Corrales (2000) enfatiza que esta cerámica con sus paredes delgadas, su pasta similar a una “galleta”, y sus formas agraciadas, la hacen uno de los ejemplos más elaborados de cerámicas precolombinas. Desde su formulación por Holmes (1888) ha sido acogida por todos los arqueólogos de la región, pero usando diferentes nombres. Se ha propuesto que esta cerámica fue manufacturada en las llanuras de Chiriquí, cerca de David, Panamá, y desde ahí intercambiada dentro de la región y más allá (Región Central Costa Rica).

- **Tratamiento de superficies:**

Esta cerámica presenta un tratamiento de superficies que en el presente caso varía de acuerdo a la forma del artefacto.

En el caso del artefacto 167 (olla globular) presenta una superficie exterior ligeramente pulida con una coloración que va desde café claro – oscuro, salmón a rojo anaranjado. Esta gama de colores a nuestro parecer es más por una cuestión del proceso de cocción que por uso. La superficie interna aparece con un ligero alisamiento.

Por su parte las escudillas correspondientes a los artefactos 56 y 136, presentan ambas superficies ásperas pero alisadas. En el interior presenta un baño de engobe naranja.

- **Aspectos de cocción:**

Presenta una buena cocción con alta sonoridad.

- **Pasta y desgrasante:**

La pasta es porosa, friable con fractura irregular. Se utilizó arena de río fina como desgrasante.

- **Método de manufactura:**

Esta cerámica se elaboró combinando el modelado por molde de base con agregado de rollos y tiras planas haciendo la forma básica y adicionando las otras partes del artefacto.

- **Formas de artefactos:**

1. Olla globular de borde corto y recto expandido hacia el exterior.
2. Escudilla hemisférica. Puede presentar su borde carinado con el labio inclinado hacia el interior, o bien redondeado.

- **Soportes:**

En el caso de la escudillas, presentan soportes cónicos con sonajero. Tienen hendidura lateral a ambos lados del soporte.

- **Decoraciones:**

Aplicaciones de pastillaje modelado colocadas en el hombro.

## Cerámicas Monocromas de la Gran Nicoya

Dentro del conjunto artefactual analizado se evidenciaron 6 vasijas monocromas (Arts. 50, 62, 81, 131, 152, 158) que constituyen un grupo que por su tratamiento de superficies, cocción y formas no corresponden a materiales de la Subregión Arqueológica Diquís (Fig. 47). Para los arqueólogos Juan Vicente Guerrero y Anayensy Herrera, estos artefactos provienen de la Gran Nicoya de la zona del Golfo

de Nicoya / Tempisque, sin embargo no se vinculan a ningún tipo cerámico conocido, pensando que fueron elaborados especialmente para el Delta del Diquís con motivos locales (incisos formando triángulos y puntos; y figuras de ranas) pero siguiendo técnicas de manufactura propias de la Gran Nicoya. La descripción de dichos artefactos es la siguiente:

Artefacto 50. Olla globular con boca muy restringida, cuello recto. Superficie externa muy bien pulida, color rosado-café. Presenta dos decoraciones opuestas de pastillaje colocadas en el hombro, estas consisten en 4 pelotas pequeñas de pastillaje (1 cm) unidas entre sí, encima y en el centro dos pelotas más. Estas seis aplicaciones parecen formar lo que serían los brazos, las piernas, el cuerpo y la cabeza. Ahumada por la cocción en toda la superficie externa.

Artefacto 62. Olla globular con boca restringida, cuello recto y labio biselado. Superficie externa muy bien pulida, de color café oscuro. Pasta fina y con buena cocción.

Artefacto 81. Olla achatada con boca restringida y borde corto. Superficie exterior muy pulida, engobe café oscuro. Pasta bastante fina. En el hombro presenta dos figuras modeladas antropomorfas opuestas en posición vertical, sin embargo en ambos casos carece de la cabeza y un brazo. Soportes bulbosos, huecos, con abertura horizontal. Los mismos se encuentran incompletos (despuntados). Superficie interna pulida, con engobe café oscuro.

Artefacto 131. Olla globular de perfil compuesto, borde corto y recto, boca restringida. Presenta soportes bulbosos con ranuras verticales laterales. En el hombro presenta cuatro paneles de incisos esgrafiados rellenos con pintura blanca. El diseño consta de triángulos dobles en zig-zag (que pueden ser horizontales o verticales) con un punzonado a manera de punto, todo esto enmarcado por rectángulos internos y uno mayor a nivel externo. En uno de los paneles fue representada una rana en movimiento, colocada en forma horizontal. La vasija presenta un ahumado general sobre la superficie café del artefacto a manera de decoración. También presenta restos de hollín en el fondo. Presenta superficie externa muy pulida, una pasta fina y una buena cocción.

Artefacto 152. Escudilla trípode de perfil compuesto. Presenta un tratamiento de superficie muy pulida tanto interna como externamente. El artefacto fue ahumado intencionalmente para darle una apariencia oscura, notándose en algunas secciones el color natural de la pasta (rojiza). Presenta soportes cónicos modelados con siete orificios al frente, figura aplicada de un posible batracio en la parte superior en forma descendente y con terminación en una cabeza estilizada. Presenta huellas en su interior de haber sido utilizada previamente.

Artefacto 158. Escudilla trípode de perfil compuesto (borde recto y fondo redondeado). Presenta la superficie bien pulida en un engobe rojizo. Estado de cocción regular, notándose un pequeño núcleo de oxidación por lo que la fractura es granulosa (y no angulosa). Se nota una pasta fina con un desgrasante (arena de río) apenas perceptible. El artefacto fue ahumado intencionalmente tanto afuera como adentro para darle una apariencia oscura, notándose en algunas secciones el color natural de la pasta (rojiza). Presenta soportes cónicos alargados huecos con ranuras horizontales a los costados, así como aplicaciones modeladas de pastillaje. Los soportes aparecen con desgaste en las puntas.

## Tipo Tempisque Inciso

Los artefactos 52 y 84 (Fig.48) corresponden al tipo Tempisque Inciso definido por Baudez (1967:50, 170-171, 386-387) para la Isla Toro en el Golfo de Nicoya y por Creamer (1983: 286-291) para las islas del Golfo. Creamer (1986: 212) lo considera como un tipo de manufactura local del Golfo de Nicoya, asociado al último periodo de ocupación (1200-1550 d.C.). Hoopes (1994:202) lo reporta para las tierras altas de Arenal, sitio Dos Armadillos, como objeto de intercambio desde el Golfo y asociado a la Fase Tilarán (1300-1500 d.C.). Los ejemplares del delta son los más completos reportados.

- **Tratamiento de superficies:**

Presenta ambas superficies alisadas y pulidas. Es notable como se le aplicó un baño del color natural de la pasta (café oscuro). La superficie exterior se encuentra ahumada por cocción más que por su uso.

- **Aspectos de cocción:**

De mala a regular.

- **Pasta y desgrasante:**

Tiene una pasta muy arenosa, con fractura irregular que se desborona al tacto. El tamaño de los gránulos del desgrasante es muy homogéneo (arena fina).

- **Método de manufactura:**

Elaborada mediante la técnica de rollo y tiras planas.

- **Formas de artefactos:**

1. Tecomates
2. Tazones hemisféricos

- **Decoraciones:**

Líneas incisas finas (0.5 mm) formando paneles de "V" alternadas para arriba y abajo con un punto de punzonado en el centro. El diseño da la sensación de un zig-zag. Todo se encuentra enmarcado con dos líneas arriba y abajo.

## Artefactos cerámicos no clasificados tipológicamente

### Volantes de husos

Los artefactos 106, 108, 111, 114, 117, 118, 119, 173, corresponden a volantes de husos (Fig.32). Solamente el art. 106 fue elaborado directamente, en tanto los otros fueron preparados a partir de redondear un tiesto. Además, el art. 106 presenta un perfil elíptico y los restantes una sección plana o convexa.

Los diámetros de estos artefactos se encuentran entre 2.8 y 4.4 cm. Presentan un grosor que oscila entre 0.5 y 1.1 cm. Así mismo muestran un diámetro de perforación central entre 0.4 y 0.8 cm (ver Cuadro 1).

El 106 y 111 presentan decoración incisa. Únicamente el 106 la tiene en ambas caras. Los husos en los que se utilizó un tiesto presentan una cara con mejor tratamiento de la superficie que otra. El 192 tiene engobe blanco en una de sus caras posiblemente perteneciente a alguna vasija del tipo Buenos Aires Policromo del cual se tomó el tiesto.

A excepción de los art. 173 y 192, todos los demás husos fueron localizados en el interior de la Estructura Funeraria.

**Cuadro 1**  
**Medidas y perfil de los volantes de husos**

Nº Artefacto	Diámetro cm	Grosor cm	Diam. Perfor.	Perfil
106	3.8	1.1	0.5	elíptico
108	4.4	0.6	0.6	convexo
111	3.6	0.5	0.7	plano
114	3.3	0.6	0.7	plano
117	3.3	0.5	0.5	convexo
118	3.2	0.5	0.6	convexo
119	2.8	0.7	0.4	plano
173	3.8	0.8	0.7	convexo
192	3	0.6	0.8	convexo

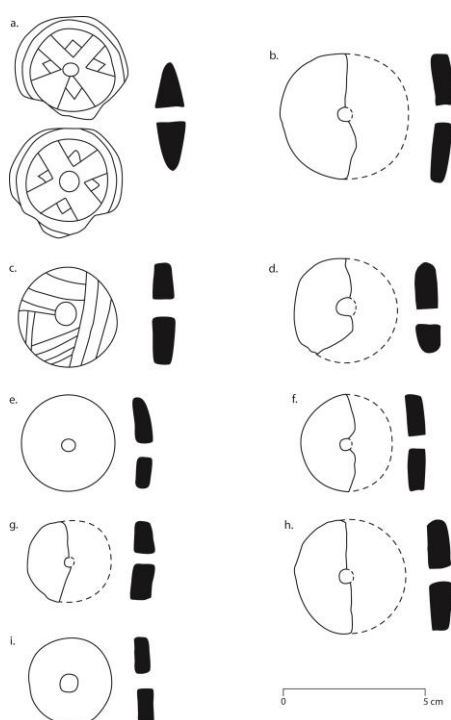


Fig. 32. Volantes de husos: (a) art. 106, (b) art. 108, (c) art. 111, (d) art. 114, (e) art. 117, (f) art. 118, (g) art. 119, (h) art. 173, (i) art. 192.

### Posible tapa

El artefacto 171 corresponde a una posible tapa (circular) de una olla miniatura. Presenta una prolongación superior con perforación para ser colgada. Presenta un acabado de superficie pulido, con engobe café oscuro, sin embargo se ha perdido casi en su totalidad. Tiene un desgaste marcado en la parte inferior y borde.



Fig. 33. Artefacto 171.

## b. Comentario sobre la cerámica

Corrales (2000) señala que la tipología establecida para el Periodo Chiriquí es más consistente que para los periodos anteriores. Sin embargo, la misma todavía está plagada con problemas tales como la duplicidad de nombres a una misma cerámica. Algunos tipos son muy sólidos en la definición, mientras otros requieren de un acuerdo sobre el alcance del tipo. Por ejemplo, el tipo Ceiba Rojo Café presenta una de las mayores problemáticas. Además, existen varios tipos definidos por Haberland basados en un solo espécimen que requieren una revisión.

Algunos de los tipos cerámicos tienen una distribución regional, mientras otros están restringidos a áreas o subregiones. Tipos tales como el San Miguel Galleta y Buenos Aires Policromo funcionaron a un nivel regional reflejando nexos entre diferentes subregiones. En tanto, tipos como el Ceiba Rojo Café están restringidos a ciertas áreas y marcan diferencias subregionales.

La muestra cerámica a nivel artefactual presenta una situación similar a la registrada en otros sitios de la Subregión Diquís aunque hay diferencias en términos de presencia/ausencia. Se da el predominio de las cerámicas monocromas (42.7%) que incluye a los tipos Ceiba Rojo Café y Sangría Rojo Fino (Cuadro 3). El primero es un tipo bicromo cuyos ejemplares completos se ha documentado como ofrenda funeraria (Corrales 2000a). También se reporta, mayoritariamente, en contextos domésticos de sitios principales a nivel regional como Murciélago, Curré, Rivas y en la llanura aluvial del Sierpe - Térraba.

Sin embargo esta afiliación debe revisarse pues mucha de la cerámica doméstica se ha asociado erróneamente a este tipo ya que la definición inicial de este tipo ha sufrido una distorsión por parte de los investigadores asociándole la mayor parte de la cerámica monocroma. En el presente análisis, la cerámica monocroma se describió por aparte con el objetivo de explorar diferencias y determinar mejor sus asociaciones. Así por ejemplo, la cerámica que representa grandes vasijas con bordes reforzados y que comúnmente era clasificada como Ceiba Rojo Café se agrupó como Danta Monocromo, sin embargo esta cerámica requiere de una discusión posterior a raíz de la reciente investigación en el sitio El Bambú.

Otro tipo presente es el Sangría Rojo Fino que es también frecuente en los contextos domésticos. Sus formas utilitarias no impiden que sea un tipo de fino acabado, por lo cual también se usó como ofrenda funeraria.

La presencia en la muestra del Silena Alado es correspondiente cronológicamente a la establecida para los tipos Ceiba Rojo Café y Sangría Rojo Fino. Estos tres tipos se han registrado asociados en otros sectores de Finca 6 (Badilla y Corrales 2009) y en otros yacimientos de la Subregión Diquís (e.g. Baudez *et al* 1993; Corrales, Borgnino y Lauthelin 1992; Maloof 2011; Quilter 2004).

Las cerámica perteneciente al tipo Turucaca Blanco sobre Rojo abarcó dentro de la muestra artefactual un 1.2% asociada a formas de vasijas no típicas a las documentadas. La presencia del tipo Térraba Banda Blanca permitió una mayor definición de esta cerámica la cual pareciera haber tenido una distribución desde el Valle del General hasta el Delta del Diquís, sobre la cuenca del río Térraba.

Un tipo que ocupó un importante porcentaje (14.9%) en la muestra fue el Buenos Aires Policromo el cual ha sido abundante en las investigaciones del mega sitio Palmar - Sierpe (Lothrop 1963; Baudez *et al* 1993; De la Fuente 1994; Badilla, Quintanilla y Fernández 1997; Badilla 1998; Corrales, Badilla y Artavia 2007).

En referencia al tipo San Miguel Galleta, es de resaltar lo relativo que han sido las frecuencias de este tipo cerámico en el Delta del Diquís. Tanto Lothrop (1963), Corrales (1985) y Baudez *et al.* (1993) únicamente identificaron dentro de sus colecciones un ejemplar. Especial atención merecen Finca 6 con 16 fragmentos (De la Fuente 1994; Corrales, Badilla y Artavia 2007), Finca 4 con la presencia de 12 fragmentos (Badilla 1996), y la Isla del Caño en donde mediante un reanálisis de las muestras recolectadas por Finch y Honetschlager (1986) y Corrales y León (1987) se identificaron 17 fragmentos de esta cerámica (Badilla 1994). Sin embargo, en otras investigaciones en este espacio geográfico no se ha evidenciado esta cerámica (Badilla 1998, 2000; Sol 2001). De la EF1 de Finca 6 los 3 artefactos de este tipo representaron un 1.8% y un 2% (90 fragmentos) del material residual.

Artefactos del tipo Chánguena Negro sobre Rojo (8.5%) y un grupo de vasijas trípodes del tipo Carbonera Aplicado variedad Santos (6.5%), así como una cerámica policroma nueva establecida como el tipo Ócra Policromo (11.9%) podría acercarnos a entender al Delta del Diquís como un centro de producción local de cerámica, tal y como se ha concebido a nivel de estatuaria y metalurgia.

Llama la atención la ausencia del tipo Papayal Inciso, el cual es frecuente como ofrenda funeraria. Aunque si se evidenció representado en poca frecuencia (0.07%) dentro en el material fragmentado.

La cerámica localizada del Grupo Negativo ayudará a conocer mejor su distribución regional, contextos y caracterización, especialmente para el Delta del Diquís.

La presencia de 8 vasijas monocromas de la Gran Nicoya muestra relaciones de intercambio con el Golfo de Nicoya. Dos de estos artefactos se asocian al tipo Tempisque Inciso. Lothrop (1963: 47, Fig. 20: e,h) presenta algunos patrones incisos que guardan alguna similitud, pero no corresponden del todo con el diseño de las vasijas encontradas, aparte de estar ubicados en escudillas de silueta compuesta y ser más ancho el friso. Por otro lado, tampoco fue reportado en el Isla del Caño por Finch y Honetschlager (1986).

Junto con los tiestos monocromos (0.7%) y policromos (0.5%) de la Gran Nicoya (Grupo Altiplano), observados en el material fragmentario, establecen intercambios a larga distancia o en puntos clave, como la Isla del Caño, implicando la navegación de grupos norteños a lo largo de la costa pacífica.

De manera general, los tipos cerámicos presentes en la EF1 tienen su representación en el material fragmentado depositado sobre esta estructura, con un predominio de las cerámicas monocromas en ambos casos. Dentro del material residual las cerámicas monocromas abarcaron un 69.83%, de las cuales un 18.66% correspondió al Grupo Danta Monocromo. La alta frecuencia de esta última cerámica ha sido reportada en otros cementerios del Periodo Chiriquí (Corrales 2000a).

Mientras tipos como el Ceiba Rojo Café, Sangría Rojo Fino y el Grupo Danta Monocromo obtuvieron un crecimiento considerable en el material fragmentado; tipos como el Buenos Aires Policromo, Ócra Policromo, Carbonera Aplicado variedad Santos y la cerámica monocroma de la Gran Nicoya disminuyeron considerablemente. Cerámicas como el Chánguena Negro sobre Rojo, San Miguel Galleta, Turucaca Blanco sobre Rojo, Silena Alado y del Grupo Negativo mantuvieron una similar representación porcentual.

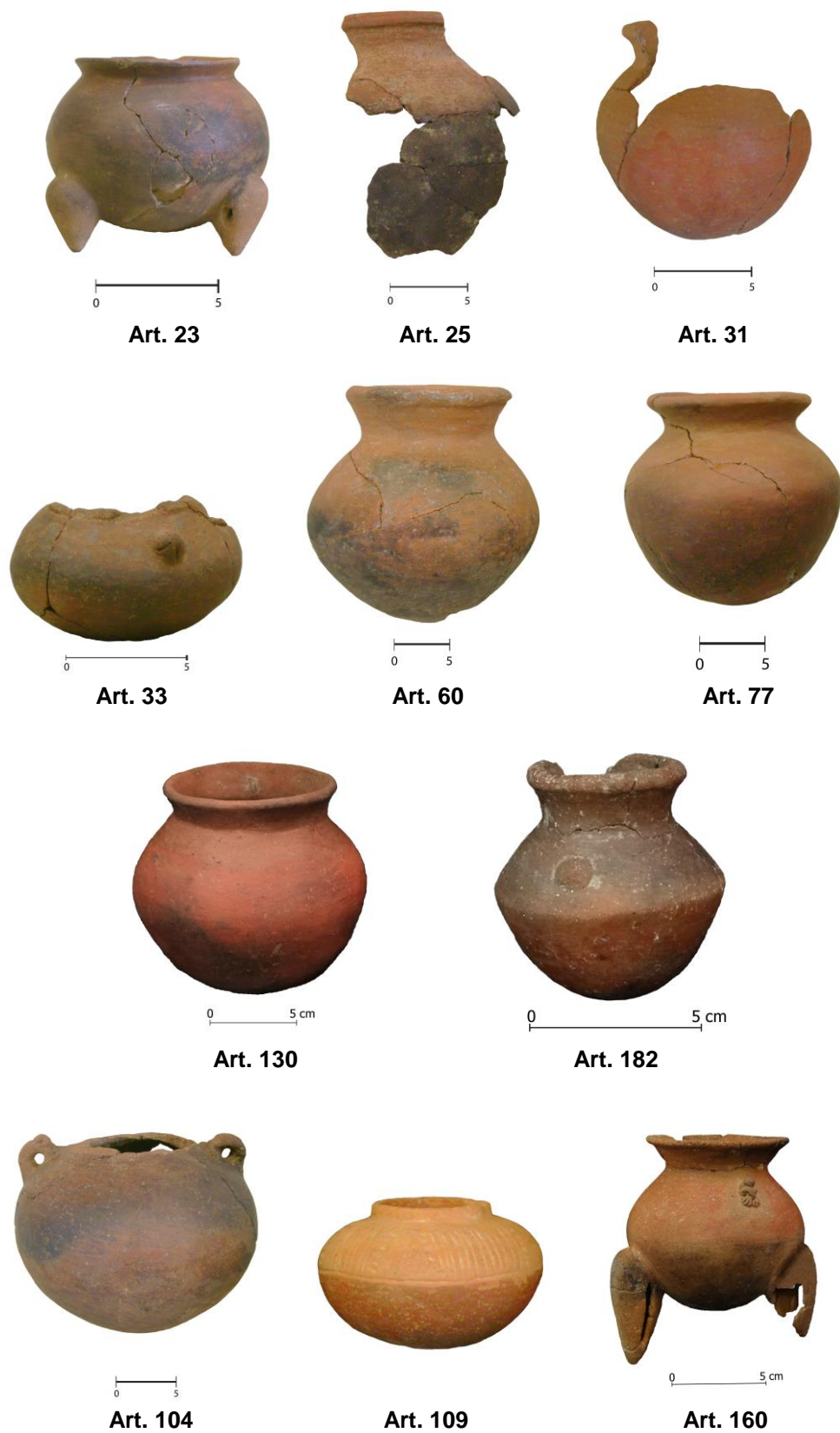


Fig. 34. Artefactos cerámicos del Tipo Ceiba Rojo Café.

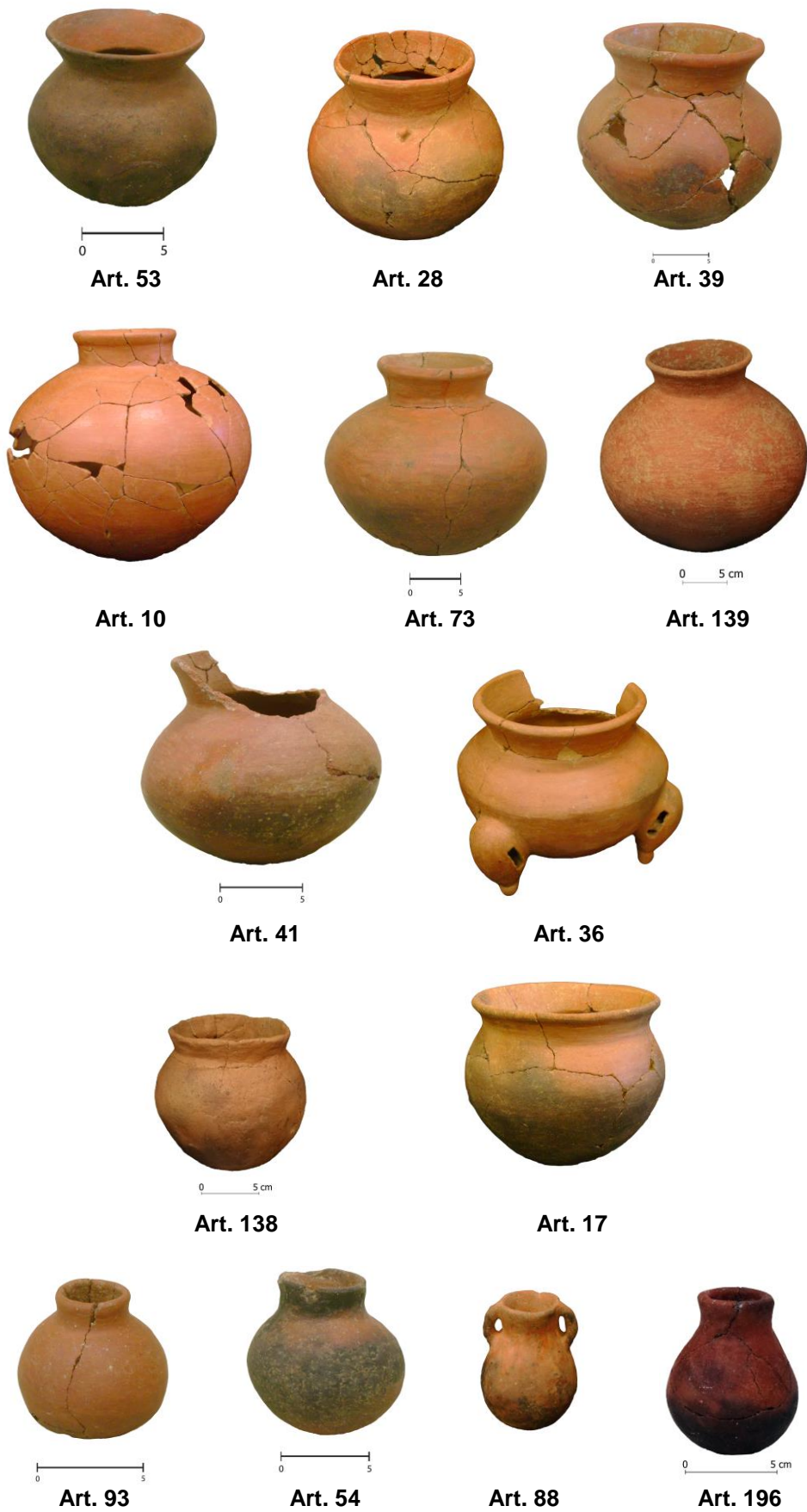


Fig. 35. Artefactos cerámicos del Grupo Monocromo Rojo.



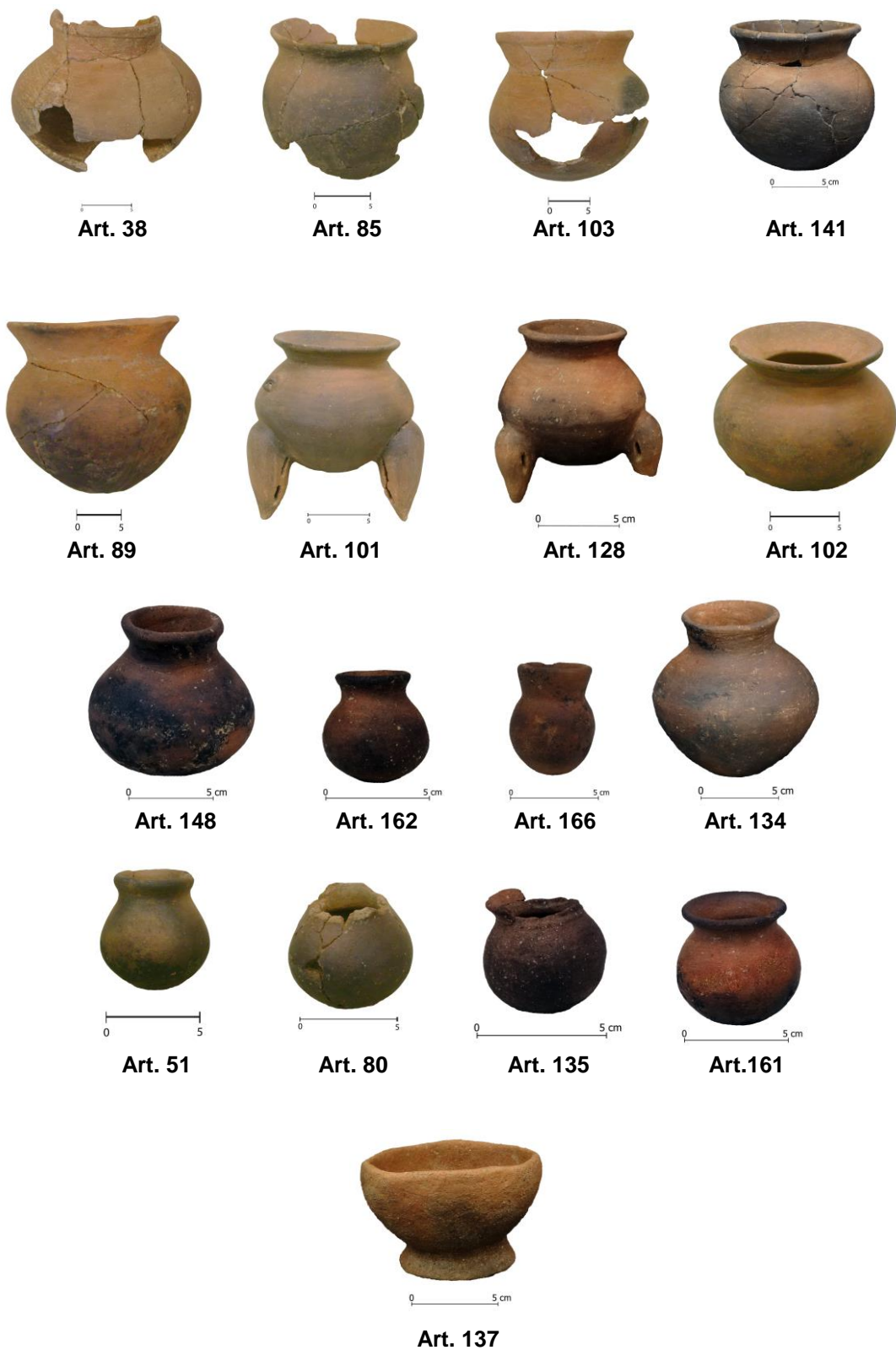


Fig. 36. Artefactos cerámicos del Grupo Monocromo Café.



0 10 cm

**Art. 95**



0 10 cm

**Colección MNCR**

Fig. 37. Artefactos del Grupo Danta Monocromo.



0 20 cm

**Art. 7**



**Art. 20**



0 5

**Art. 22**



0 5

**Art. 29**



0 5

**Art. 100**



0 5 cm

**Art. 193**

Fig. 38. Artefactos cerámicos del Tipo Sangría Rojo Fino.

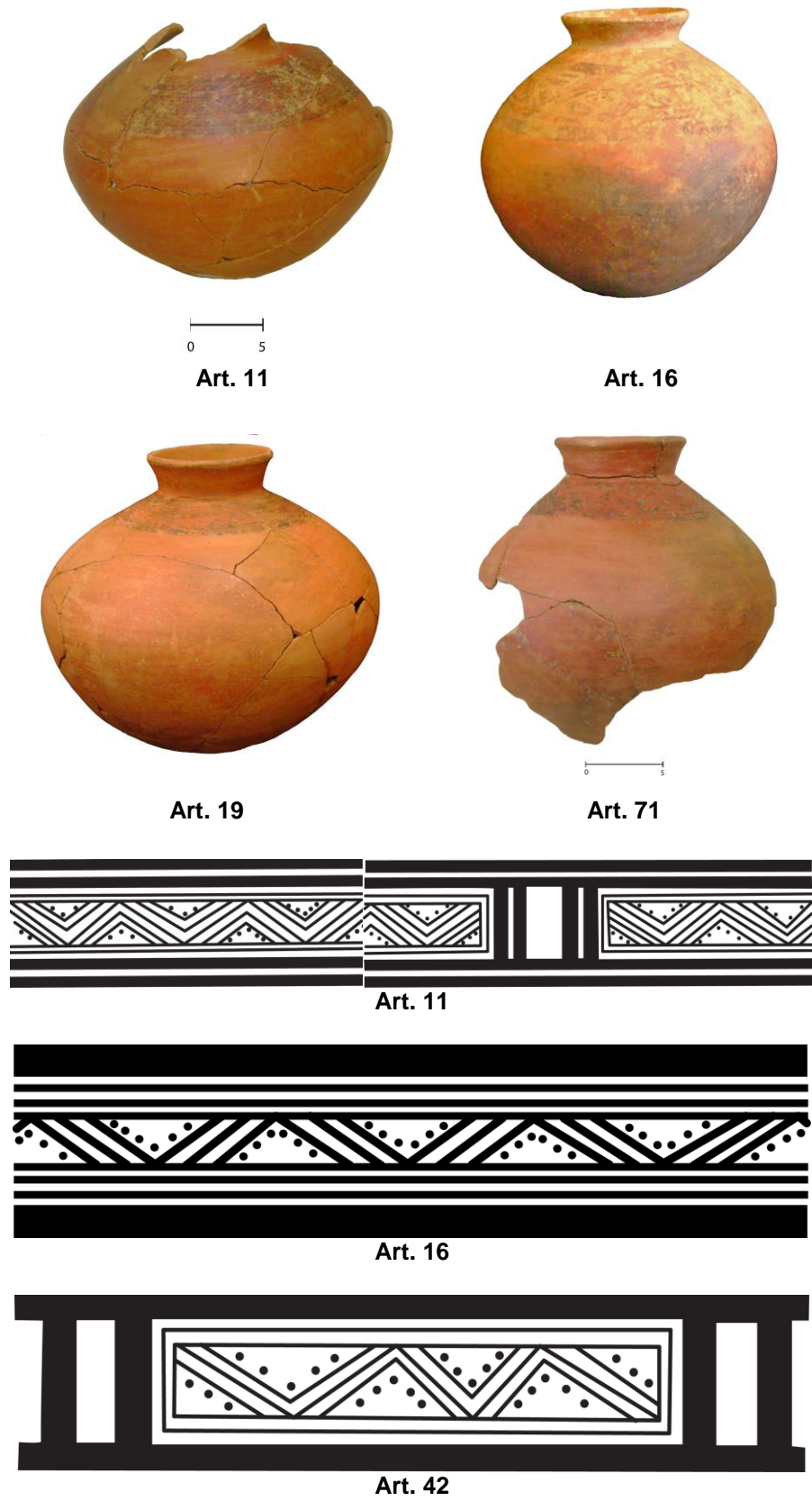


Fig. 39. Artefactos cerámicos y diseños del Tipo Chánguena Negro sobre Rojo.

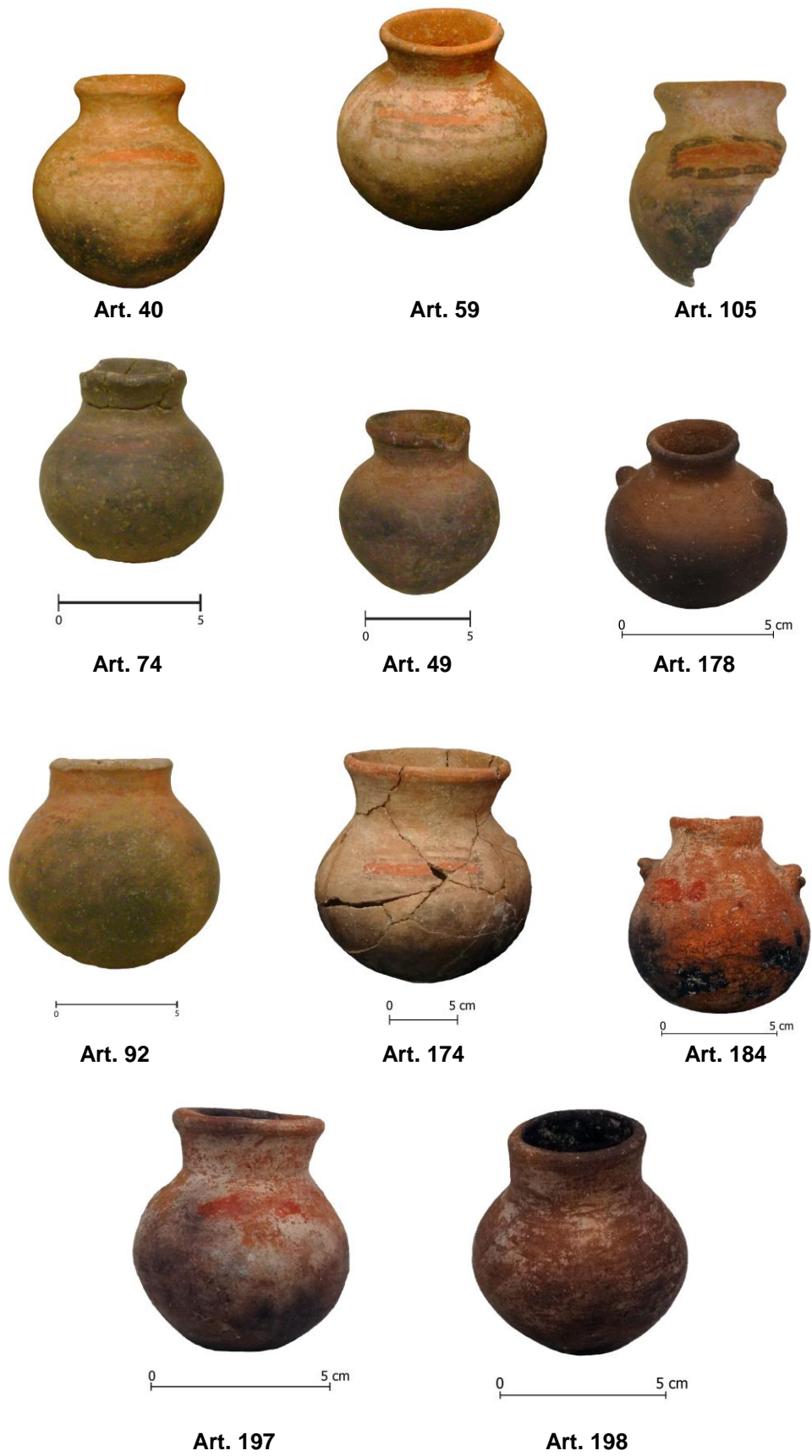


Fig. 40. Vasijas globulares del Tipo Buenos Aires Policromo.



**Art. 98**



**Art. 185**



**Art. 186**



**Art. 172**



**Art. 188**



**Art. 176**



**Art. 177**



**Art. 192**

Fig. 41. Artefactos especiales del Tipo Buenos Aires Policromo.



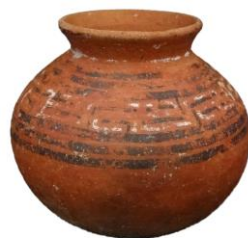
Art. 96

Art. 34



Art. 57

Art. 132



Art. 155



Art. 146



Art. 145

Fig. 42. Vasijas globulares del Tipo Ócra Policromo.



Art. 129



Art. 143



Art. 159



Art. 169



Art. 123



Art. 144



Art. 75

Fig. 43. Escudillas trípodes del Tipo Ócra Policromo.



Art. 99

Colección MNCR



Art. 115

Fig. 44. Ocarinas del Tipo Ócra Policromo.



0 5 cm

Art. 167



Art. 56



0 5 cm

Art. 136

Fig. 45. Artefactos cerámicos del Tipo San Miguel Galleta.





Art. 13



Art. 15



Art. 58



Art. 35



Art. 55



Art. 175



Art. 79



Art. 43

Fig. 46. Artefactos cerámicos del Tipo Carbonera Aplicado: Variedad Santos.



**Art. 50**



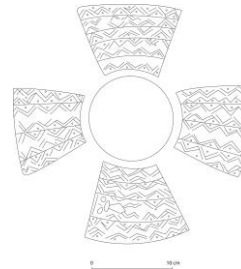
**Art. 62**



**Art. 81**



**Art. 131**



**Art. 152**



**Art. 158**

Fig. 47. Artefactos de la Región Gran Nicoya no definidos tipológicamente.



**Art. 52**



**Art. 88**

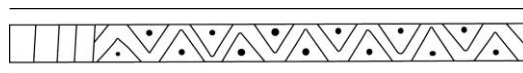
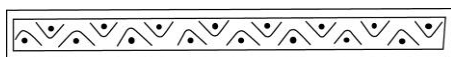


Fig. 48. Artefactos asociados al Tipo Tempisque Inciso.

## 2. Análisis lítico

El material lítico se clasificó de acuerdo a los criterios de morfología, tecnología, material prima y funcionalidad. La muestra abarcó 27 artefactos correspondiente a 8 metates, 10 hachas petaloideas, 1 cuña, 1 buril, 1 cuchillo, 1 machacador – martillo, 1 esfera pequeña, 1 cuenta tubular, 2 pulidores y 1 fragmento de escultura de espiga (ver Cuadro 2 y 9). Además, se analizó todo el material lítico residual asociado a la estructura funeraria 1 (Cuadro 11). Los artefactos fueron elaborados mediante la técnica del lasqueado, picado, tallado y pulido, en rocas ígneas y sedimentarias. Las primeras sean volcánicas (basaltos y andesitas) e intrusivas (dioritas y granitos). En tanto las sedimentarias incluyen las areniscas y lutitas. Además, la muestra incluye dos artefactos en calcedonia, un material de naturaleza cripto-cristalino.

### a. Descripción de artefactos líticos

#### a.1 Metates

A excepción de los artefactos 110 y 120 que fueron elaborados en una roca intrusiva (diorita), el resto de ejemplares fueron preparados utilizando una roca volcánica (andesita). Se evidenciaron metates tanto dentro de la estructura como afuera. Los artefactos 107, 110, 112 y 120 formaron parte del grupo de ofrendas que se localizaron dentro de la EF1 (ver Cuadro 9; Fig. 49) y se describen a continuación:

El artefacto 107 consiste en la mitad de un metate cuádruple de plato ovalado (30 cm de ancho y 4 cm de grosor). El plato presenta un ligero borde producto del desgaste por uso en la parte interior. En la parte inferior del borde del plato presenta pequeñas prolongaciones cada 12 cm. Este artefacto fue “mutilado” ritualmente, realizándole una perforación circular bicónica de 3 cm de diámetro lo que provocó que la pieza se fragmentara en dos partes (fractura transversal). La parte evidenciada de este metate presenta dos soportes (de sección circular) también mutilados hacia su base.

El artefacto 112. Es un metate de plato ovalado con base rectangular (41 cm largo, 29 cm ancho, 7.5 cm altura y 3.8 cm grosor), borde redondeado. La base tiene una altura de 1.2 cm. Tanto el interior del plato como la base presentan mucho desgaste y pulimento. Este artefacto se encontró en dos mitades (ritualizado) observándose al centro del plato la marca del picado (golpeteo) para realizar una perforación circular de 4 cm de diámetro. El picado se observa tanto en la parte superior e inferior del plato. La realización de dicha perforación provocó que el metate se partiera en dos partes.

Los artefactos 110 y 120 corresponden a partes de una misma piedra para moler. Este artefacto fue elaborado a partir del aprovechamiento de la alteración esferoidal o una “capa de cebolla” propia de las rocas intrusivas (dioritas). Por la naturaleza misma del tipo de roca este artefacto tiene una forma irregular y de grandes dimensiones (50 cm de ancho, 59 cm de largo, 8.5 grosor máximo). Se evidencia pulimento en la parte interna y hacia los bordes por su uso.

Por su parte, los artefactos 126, 127, 199 se hallaron en la parte externa de la EF1. El artefacto 201 fue producto de una recolección de superficie cerca de Estero Azul (Fig. 49).

El artefacto 126 es un metate ovalado de base rectangular (28.5 cm de ancho, 34 cm de largo, 14.5 cm altura). Presenta una base de 5 cm de altura. Tiene una perforación al centro del plato de 6 cm. El plato presenta mucho desgaste por uso lo que hace que el artefacto se vea bastante cóncavo.

El artefacto 127 corresponde a la mitad de un metate trípode de plato ovalado. Tiene 27 cm de ancho, 11 cm de altura. Presenta solamente dos soportes de sección circular de 4.5 cm de altura. Al interior del plato presenta mucho desgaste y pulimento por su constante uso mostrándose una forma muy cóncava. La terminación de los soportes igualmente se encuentra muy desgastada.

El artefacto 199 consiste en una sección de un metate ovalado con base anular. Presenta un grosor de plato de 1.7 cm y una altura de base de 1.8 cm. Tiene borde redondeado y un notable pulimento hacia la parte central del plato.

Durante los días de excavación de la EF1 se recolectó en las cercanías del Estero Azul (margen norte) un metate que se incluyó en el presente análisis y se registró como el artefacto 201. El mismo consiste en un gran canto rodado de forma alargada (59 cm de largo, 33 cm de ancho y 28 cm de altura). Presenta 20 cm de hondo producto de su intensivo uso.

## **a.2 Hachas Pulidas**

Constituyó el grupo de herramientas líticas con mayor representatividad con 9 ejemplares (Cuadro 9; Fig. 50). Las mismas fueron elaboradas en rocas volcánicas (andesita y basalto) e intrusivas (diorita). Siendo el basalto la materia prima dominante. Para el análisis de las características morfológicas de cada herramienta se tomó como referencia el estudio de Vega (1972) (ver Fig. 51), los resultados aparecen sistematizados en el Cuadro 10 en el apartado de anexos.

Los artefactos 48-87, 150, 180, 180, 190 y 191 corresponden a hachas elaboradas en basalto. Estos artefactos a excepción del artefacto 150, fueron encontrados fragmentados a manera de "ritual" o intencional.

Artefactos 48-87. A pesar de que se recolectaron en unidades diferentes por "ritualización", los dos fragmentos corresponden a un mismo artefacto. Presenta un largo de 12.6 cm y un ancho máximo de 6.5 cm. Se nota el punto donde se golpeo para ser fragmentada, todavía presenta el corte filoso de la fractura. Hacia su filo tiene un mayor pulido.

Artefacto 150. Presenta un largo de 7.4 cm y un ancho máximo de 5 cm. Tiene una fractura en su talón.

Artefacto 180. Fue "ritualizada" dándole un golpe cerca de su filo que fragmentó la herramienta en 3 partes, encontrándose las mismas en cuadros diferentes. Presenta un largo de 14.5 cm y un ancho máximo de 6.1 cm. Su filo aparece con el desprendimiento de una lasca por uso y su talón aparece despuntado por golpeteo.

Artefacto 190. Tiene un largo de 14 cm y un ancho máximo de 5.3 cm. La misma fue "ritualizada" en tres fragmentos. Los bordes se conservan aún con mucho filo.

Artefacto 191. "Ritualizada" en dos partes, presenta un largo de 9 cm y un ancho máximo de 4.6 cm.

Dos ejemplares correspondieron a hachas elaboradas en una roca de andesita. El artefacto 26 tiene un largo de 7 cm y un ancho de 5.4 cm. Por su parte, el artefacto 189 tiene un largo de 7.2 cm y un ancho máximo de 4.1 cm. Ambas presentan su filo fragmentado por uso y el talón despuntado por golpeteo.

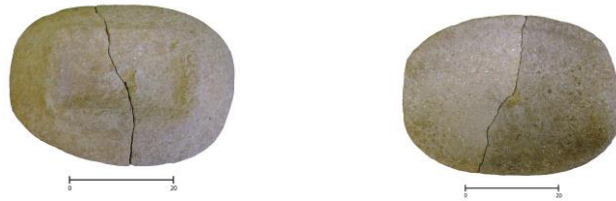
Por último, para la preparación de los artefactos 179 y 181 fueron utilizadas rocas intrusivas (dioritas). El artefacto 179 presenta un largo de 10.5 cm y un ancho máximo 5.2 cm. En tanto, el artefacto 181 tiene un largo de 8.1 cm x 4.1 cm de ancho máximo. Ambos ejemplares presentan su filo fracturado y su talón con huellas de uso.



**Art. 107**



**Art. 110 y 120**



**Art. 112**



**Art. 126**



**Art. 127**



**Art. 199**

**Art. 201**

**Fig.49. Metates**



**Art. 26**



**Art. 48 y 87**



**Art. 150**



**Art. 179**



**Art. 180**



**Art. 181**



**Art. 189**



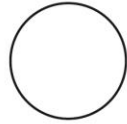
**Art. 190**



**Art. 191**

**Fig. 50. Hachas pulidas**

### 1. Sección transversal



a. Circular

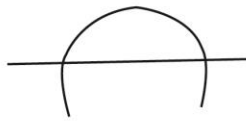


b. Elíptica

### 2. Lados

a. Rectilínea  
convergenteb. Convexo  
convergentec. Rectilíneo  
paralelo

### 3. Filo en vista dorsal



a. Redondeado



b. Arco rebajado

### 4. Filo en vista frontal



a. Recto



b. Curvo

### 5. Talón



a. Recto



b. Redondo



c. Ángulo

### 6. Bisel

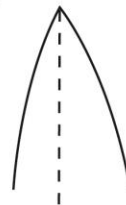
a. Convexo  
simétricob. Convexo  
asimétrico

Fig. 51. Atributos morfológicos para el análisis de hachas según Vega (1972).

### a.3 Cuña

El artefacto 116 fue localizado en el cuadro 65W/8S, en el interior de la EF1, por debajo del empedrado superior. Presenta una forma trapezoidal y fue elaborado en una roca volcánica (andesita), posiblemente a partir de la reutilización de un hacha pulida fragmentada. Presenta un largo de 4.9 cm y un ancho de 5.6 cm (Fig. 52). Evidencia una sección transversal elíptica, filo en forma de arco rebajado con un alto grado de pulimento, un bisel convexo simétrico. Su talón de forma recta, muestra labores de picado para la preparación de la superficie de golpeteo.



Fig. 52. Cuña

### a.4 Machacador / Martillo

Durante la limpieza del empedrado superior de la EF1, cuadro 74W/7S se encontró el artefacto 76 el cual presenta una forma cónica despuntada con un largo de 9.1 cm y un ancho de 7.5 cm. Elaborado a partir de un canto rodado (granito) el cual presenta un tamaño y forma adaptable a la mano. La superficie de impacto muestra evidencia de huellas de golpeteo intenso provocando el desprendimiento de una sección. En tanto, la parte superior presenta un ligero picado. Toda la superficie exterior (original) presenta mucho pulimento (Fig. 53).



Fig. 53. Artefacto N° 76 que corresponde a un machacador / martillo.



### a.5 Cuchillo

El artefacto 168 se evidenció en el cuadro 63W/10S y corresponde a un cuchillo, presenta una forma triangular con pedúnculo (Fig. 54). Tiene un largo de 10.2 cm, ancho 3.2 cm y un espesor de 0.7 cm. Este instrumento fue manufacturado sobre una lasca de basalto con presencia de cicatrices de extracciones sobre la superficie dorsal. Presenta bordes con retoques a presión (unifaciales hacia la faceta dorsal). En uno de los bordes estas extracciones son más agudas propicias para labores de corte. Es probable que la punta de este artefacto fuera sido utilizada como perforador. Presenta características que fuera una herramienta enmangada, se notan extracciones en la faceta dorsal y parte basal con el fin del enmangamiento. Evidencia un pedúnculo de 2.1 cm. Tiene una muesca en el borde más agudo que pudo haber tenido una función para raspar o de abrasión. Herramientas similares han sido reportadas para el sector panameño de la Región Gran Chiriquí (Ranere y Rosenthal 1980: fig.16/2; Holmes 1888:fig.24; MacCurdy 1911:fig.4).

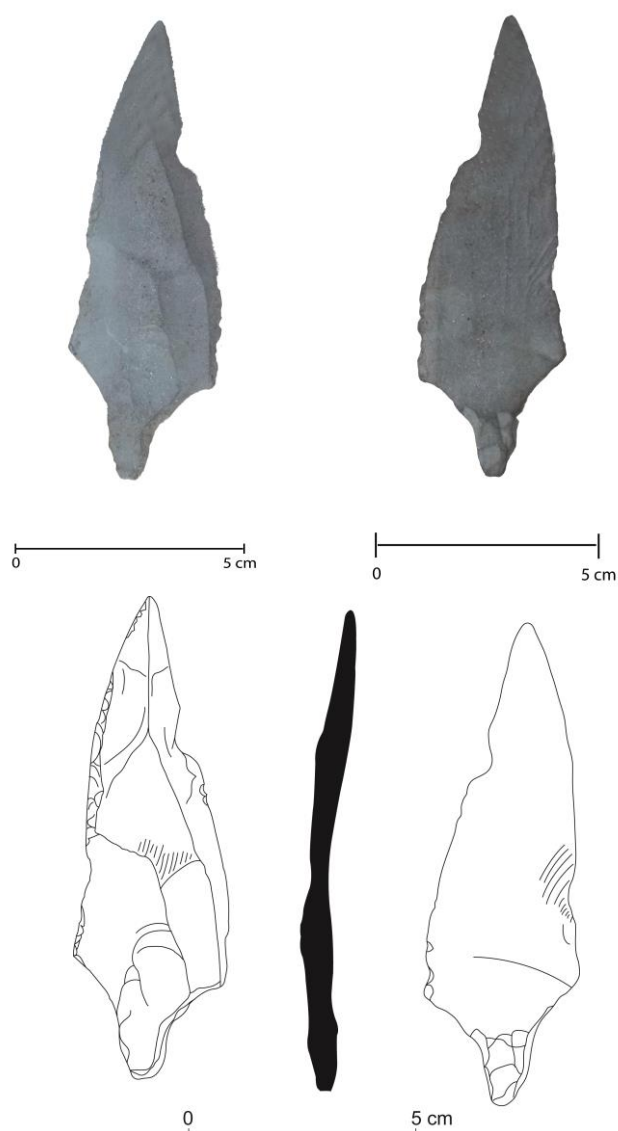


Fig. 54. Fotografía y dibujo de facetas y perfil del artefacto 168 (cuchillo).

### a.6 Posible Buril

Instrumento de forma alargada semi-cilíndrico elaborado en una roca sedimentaria (arenisca calcárea) con un largo de 8.7 cm, un ancho de 3.1 cm y una circunferencia de 3.8 cm. Presenta una terminación en punta triangular y una base plana (Fig. 55). Posiblemente este artefacto fue utilizado enmangado en actividades suaves por el tipo de roca en el que fue preparado. Este instrumento fue encontrado en el cuadro 63W/8S asociado con los artefactos cerámicos colocados en la parte superior de la EF1.



Fig. 55. Posible buril (artefacto N° 8)

### a.7 Pulidores

En el cuadro 65W/10S se localizaron asociados dos pequeños guijarros de calcedonia (artefactos 194 y 195) con una textura vidriosa o cripto cristalina, producto de su utilización como posibles pulidores de cerámica. El artefacto 194 presenta un largo de 4.8 cm y un ancho de 2 cm, en tanto el artefacto 195 mide 2.9 de largo y 2.3 cm de ancho (Fig. 56). Para el Delta del Diquís se tienen reportes de este tipo de evidencia excavados en contextos funerarios (Morales y Alvarado 2008:67; Maloof 2011).

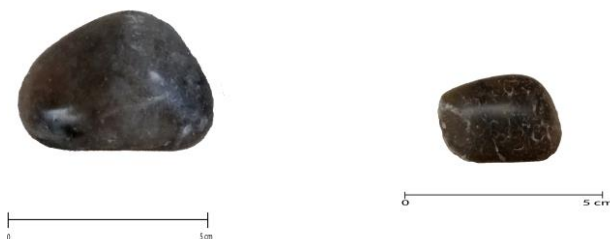


Fig. 56. Pulidores

### a.8 Cuenta Tubular

Asociada al cuadro 65W/10S, se ubicó una cuenta tubular de 0.8 cm de largo, 0.7 cm de diámetro y con una perforación de 0.3 cm. Presenta una coloración celeste – verdosa propia de la roca sedimentaria (lutita) en la que fue elaborada (Fig. 57). La aparición de este tipo de artefacto es poco frecuente en la Subregión Diquís. De la Cruz (1986:fig.38) documenta la aparición de una cuenta en el sitio Murciélago.



Fig. 57. Cuenta tubular

### a.9 Esfera pequeña

Esfera de 7.1 cm de diámetro y 22.5 de circunferencia. La misma se localizó durante la excavación interna de la EF1 en el cuadro 65W/6S, pero bajo el nivel de la estructura. Elaborada a partir de un canto rodado de una roca intrusiva (granito). Todavía se observan en algunas secciones el picado mediante el cual se le dio la forma esférica. Presenta un buen acabado (pulido fino) en donde resalta la textura de la roca (color y los minerales) (Fig. 58).

Esferas pequeñas en contextos funerarios han sido reportadas para el Delta (Lothrop 1963: Plate V; Morales y Alvarado 2008:109).



Fig. 58. Esfera pequeña (Art. 121).

### a.10 Escultura con base de espiga

Durante una visita a la casa del Ing. Franklin Obando en el cuadrante de la Finca 6 – 11 apareció en una zona de cultivo un fragmento de una escultura (torso) con base de espiga el cual se registró como artefacto 202 (Fig. 59). La misma fue elaborada en una roca sedimentaria (arenisca). Se encuentra fragmentada a la altura de su cinturón pélvico y hombros. Tiene 17 cm de ancho, 17 cm de largo y 9.5 cm de grosor al centro de la escultura.

Presenta ambos brazos al costado del cuerpo con sus antebrazos doblado hacia el área abdominal. Entre ambas manos (bien definidas con sus 5 dedos y sus pulgares hacia arriba) sostienen una cabeza humana (7.5 largo y 5.2 ancho) en posición invertida. De la boca salen dos serpientes que se bifurcan bajando por cada lado del pecho llegando hasta los bíceps en donde dobla y la cabeza del reptil (de forma triangular) se orienta o mira hacia el centro de la escultura.

A manera de cinturón presenta una serpiente que bordea los glúteos, su terminación (cola) y su cabeza (igualmente triangular) se encuentra por debajo de la cabeza humana que sostiene la figura principal. La cabeza de la serpiente mira hacia el área genital de la escultura. En la parte posterior es notable que el personaje principal fuera representado con pelo largo que le colgaba hasta por debajo de los hombros. Son notables también, la representación de los glúteos.

Este tipo de escultura ha sido ampliamente documentadas para el Diquís (Lothrop 1963; Stone 1977; Mason 1945; Quintanilla 2001; Badilla y Corrales 2009).



Fig. 59. Fragmentos de escultura con base de espiga (artefacto N° 202): (a) vista frontal, (b) vista dorsal y (c) vista lateral

## b. Comentario sobre la lítica

Los metates recolectados son similares a los reportados por Drolet (1983) y Corrales (1989, 2004, 2005) para ensamblajes de la misma zona y se relacionan con los conjuntos cerámicos para efectos de cronología y distribución espacial. En la temporada del 2005 y 2007 en el sitio Finca 6 se reportan el hallazgo de ejemplares similares (Corrales, Badilla y Artavia 2007:fig.34a; Badilla y Corrales 2009: fig.34a). También Baudez *et al.* (1993: Lámina VIIg), Lothrop (1963: plate XXVI), Hoopes (1990), Fonseca y Chávez (2003:51) documentan la presencia de estos instrumentos de molienda dentro de la Subregión Diquís.

Destaca la presencia de los instrumentos hachoides que constituyó el conjunto lítico más numeroso. De este sobresalen aquellos elaborados en rocas de basalto con un alto grado pulimento. Hachas pulidas han sido reportadas en diversos contextos a lo largo de la región (ver Hoopes 1990; De la Cruz 1986:fig.31; Morales y Alvarado 2008; Coronado 2011: fig.134; Quilter 2004:175; Fonseca y Chávez 2003:49; Linares y Ranere 1980; Holmes 1888; MacCurdy 1911). Sin embargo, para la llanura aluvial del Sierpe - Térraba no son frecuentes los hallazgos de esta herramienta.

La presencia de un cuchillo similar a los reportados en el sector panameño de la Región Gran Chiriquí (Ranere y Rosenthal 1980: fig.16/2; Holmes 1888:fig.24; MacCurdy 1911:fig.4) podría sugerir el intercambio de artefactos de ese tipo o la transferencia de conocimientos hacia el Delta.

Para el sureste de Costa Rica la utilización de colgantes de piedras verdes durante el periodo tardío de ocupación precolombina se limita a unos pocos hallazgos (De la Cruz 1986: fig.38). La única cuenta localizada en Finca 6 podría reforzar la idea de un mayor interés hacia otros materiales (e.g. concha, hueso de fauna, cerámica, resina) para la elaboración de ornamentos corporales.

La evidencia y asociación de dos pequeños guijarros muy pulidos como ofrenda indicaría la presencia de herramientas dedicadas a labores específicas dentro de la manufactura cerámica. Este instrumento se ha localizado en otros cementerios del Delta (Morales y Alvarado 2008:67; Maloof 2011).

La pequeña esfera registrada fue hallada por debajo del nivel inferior de la estructura junto a unos tiestos. No quedó claro su uso como ofrenda funeraria pues puede corresponder a la ocupación anterior a la construcción del montículo. Otras esferas pequeñas se han excavado en contextos funerarios (Lothrop 1963: Plate V; Morales y Alvarado 2008:109).

Una gran mayoría de artefactos líticos (especialmente metates y hachas) fueron mutilados o fragmentados de manera intencional como parte del ritual funerario. Antes de ser colocados como ofrendas los mismos fueron utilizados intensamente. Algunos artefactos líticos formaron parte del material de relleno como el posible buril, la cuña, el machacador / martillo, al igual que una considerable cantidad de lascas (de diversas rocas) producto de la reducción lítica.

### 3. Análisis osteológico

De los restos osteológicos observados al realizar la excavación del exterior e interior de la estructura funeraria 1 fue posible realizar el análisis de piezas dentales correspondientes a dos diferentes individuos. El análisis fue realizado por el MA. Ricardo Vázquez del Museo Nacional de Costa Rica.

De acuerdo con su reporte “...*Las características anatómicas y la presencia o ausencia de desgaste en las piezas mejor preservadas y en algunos fragmentos se usaron de base para las estimaciones de edad al momento de la muerte.*” (Vázquez 2010).

El primer individuo provino del cuadro 63W/6-8S a 114 cm. b.sup. al interior de la estructura. Se analizaron solo restos dentales y se reconocieron coronas de molares, premolares, caninos e incisivos. También fragmentos menudos de piezas dentales. Se calculó una edad de 6 años  $\pm$ 24 meses (Vázquez 2010). Las ofrendas hasta ahora encontradas al interior del montículo habrían estado asociadas a este individuo.

El segundo individuo provino del cuadro 66W/6-7S en la parte externa al oeste del montículo. Se reconoció un molar caduco y fragmentos de otros molares también caducos pero en condición parcial. Ninguna de las piezas mostró desgaste. La edad en este caso fue solo de 1 año  $\pm$ 4 meses (Vázquez 2010). Muy cerca de los restos se encontraron varias ofrendas destacando un par de ocarinas.

### 4. Análisis fauna

Los restos de fauna evidenciados fueron: 1 molar de tepezcluintle (*Agouti paca*), fragmentos dentales de saíno (*Tayassu tajacu*), y el fémur izquierdo (parte proximal) de iguana (*Iguanidae* ssp). La muestra fue analizada por la Licda. Maritza Gutiérrez del Museo Nacional. Toda la evidencia faunística provino del interior de la EF1.

### 5. Análisis restos orgánicos

#### 5.1 Resina

En la parte externa (cuadro 66W/8S) de la EF1 se localizó un fragmento de un posible colgante de resina de 5.1 cm largo, 3.4 cm de ancho y un grosor de 1.2 cm. Presenta una forma de placa rectangular. Presenta uno de los posibles orificios (0.8 cm) para ser colgado (Fig. 60). Además, se recolectó dos pequeños fragmentos de este mismo material.

Según el biólogo Joaquín Sánchez (Museo Nacional de C.R.) podría tratarse de la secreción orgánica propia de los arboles de guapinol (*Hymeneae curbarii*) en la cual todavía se observa la composición en capas formado por el chorreo de la sustancia antes de solidificarse. Este árbol es propio de las bajuras costeras del pacífico (Janzen 1991: 256).

Objetos de resina han sido documentados para el Delta del Diquís (Stone 1963:fig.33; Balser 1975:fig.6). Recientemente Maloof (2011) encontró un colgante y algunas pelotitas de resina en el sitio Desfogue a 6 km al norte de Finca 6.

Los fragmentos o pelotitas de resina encontrados en la EF1 podría sugerir su utilización como parte del ritual funerario, las cuales eran quemadas como incienso (Balser 1975:73).

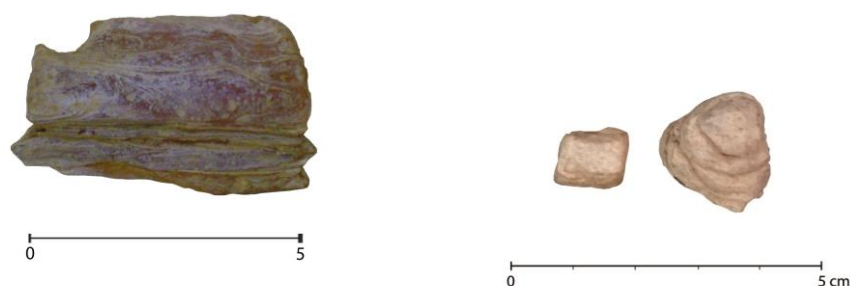


Fig. 60. Fragmento de un colgante (art.86) y dos pequeños trozos de resina.

## 5.2 Semilla

En el interior de la EF1 se recuperó una semilla carbonizada. La identificación realizada por el biólogo Joaquín Sánchez (Museo Nacional de C.R.) de acuerdo a la textura de la parte externa o cubierta (pericarpio) y su endocarpio sugiere la presencia de un fruto de *Bactris major* o de *Socratea exorrhiza*.

## 6. Fechamientos radiométricos

Del sitio Finca 6 provienen cuatro fechamientos radiométricos que ubican la ocupación entre 750 y 1450 d.C.

Una muestra obtenida por Baudez *et al.* (1993) del "Pozo H" localizado en el perímetro norte del Montículo 1 proporcionó la fecha de  $1150 \pm 50$  a.P. (Gif 8515) que calibrada dio 746-981 d.C. Otra fecha proveniente de la rampa del Montículo 2 (Beta 270394) fue de  $810 \pm 40$  a.P. y con la calibración de 2-sigma se ubicó entre 1170 y 1280 d. C.

Se obtuvo un fechamiento de una muestra de carbón recolectada en la temporada de 2010. La muestra (Beta 286622) se recolectó del interior de la estructura funeraria y se ubicó en  $1120 \pm 40$  a.P. La calibración de 2 sigma estableció un rango entre 880-1020 d.C.

Durante la temporada 2011 de trabajos en la EF1 se obtuvo un fechamiento de una muestra procedente del interior del artefacto N° 142, recolectado al exterior de la estructura a una profundidad de 80 cm bajo superficie. Dicha muestra (Beta 335657) proporcionó un fechamiento de  $520 \pm 30$  a.P., siendo su calibración de 2 sigma en un rango de 1410 – 1450 d.C.

Los fechamientos de la estructura funeraria sugieren la utilización del área por un largo lapso, casi todo el propuesto para el período tardío de ocupación (700/800-1550 d.C.). El fechamiento más temprano proviene del interior de la estructura congruente con lo propuesto que este constituyó el primer evento. El más tardío viene de la parte externa apoyando la idea de que el lugar siguió siendo utilizado para enterramientos u ofrendas posteriormente y por largo tiempo.

## VIII. COMENTARIO FINAL

En las temporadas de excavaciones realizadas en Finca 6 en el 2005, 2007, se avanzó en el conocimiento de lo que podríamos denominar un área principal con presencia de montículos circulares, rampas de acceso, áreas abiertas y alineamientos de esferas. Este sería uno de los focos de ocupación principal dentro del delta. Otros focos de ocupación habrían estado en Finca 4, Finca 7 y Finca 5 de acuerdo a lo reportado por Stone (1943) y Lothrop (1963).

El descubrimiento y excavación de un montículo funerario en la zona cercana a los montículos de Finca 6, temporadas 2010 y 2011, refuerza el papel principal de esa área. En distancias relativamente cortas se ubicaban zonas residenciales, zonas de desecho, campos de esferas y cementerios. Aparte de las evaluadas por nosotros se tiene reportes de tumbas con oro y un depósito de estatuaria quebrada (Punto 5) tal vez relacionado con el “matado ritual”. Gradualmente iremos conociendo la división espacial que funcionaba en Finca 6.

La excavación del contexto funerario de Finca 6 es la primera llevada a cabo por arqueólogos en el plano aluvial. Otras excavaciones ocurrieron hacia el piedemonte (Stone 1943). En primer lugar llama la atención lo bien conservado del contexto que sobrevivió a actividades bananeras por más de 50 años. Aunque tuvo un impacto por la zanja que se abrió en tiempos anteriores esta no llegó a alterar radicalmente el contexto.

La presencia de varios niveles de artefactos puede estar relacionada a diferentes momentos temporales. Una primera impresión es que luego de que el montículo fue utilizado para actividades de enterramiento y se “selló” con la cubierta de cantos rodados y la colocación de pilares, la zona quedara con ese carácter y luego se volviera a ella para otros enterramientos. Aunque persistía la memoria del lugar la ubicación exacta pudo perderse, a pesar de los pilares marcadores que pudieron caer, lo cual explicaría la presencia de niveles de ofrenda fuera de la estructura. Los fechamientos de C<sup>14</sup> obtenidos de la parte interna y externa de la estructura refuerzan la idea del uso prolongado de este espacio inhumatorio.

En la parte externa también se encontraron restos humanos sugiriendo enterramientos fuera de la estructura siguiendo un patrón inhumatorio diferente de fosas directas en la tierra. Otra posibilidad es que sobre el montículo funerario se colocaran más ofrendas incluyendo sacrificios.

El análisis realizado del conjunto ofrendarlo de la temporada 2010 y 2011 revela la presencia de cerámica de gran calidad y en algunos casos fuera de la región (Gran Nicoya) pero también la presencia de cerámica policroma nueva que puede tener un carácter local. Su rareza y cantidad podría estar en relación con el rango de las personas enterradas ahí. La presencia de vasijas ahumadas, trozos de resina, huesos de fauna y la evidencia de semillas carbonizadas señalan componentes del ritual funerario.

La ubicación de la estructura funeraria de Finca 6 recuerda el reporte de (Lothrop 1963:94) de un cementerio en la zona de montículos en Finca 4 con tres tumbas que fueron saqueadas. Según el reporte que obtuvo Lothrop de una de ellas se obtuvieron 88 piezas de oro. Una de las tumbas tenía un metate grande y una esfera pequeña (25 cm), otra tenía un metate, una esfera de 60 cm de diámetro así como tres vasijas (Lothrop 1963:94). La presencia de esferas dentro de las tumbas (hasta ahora el único reporte) muestra también la apropiación de un símbolo público.

En ambos casos la riqueza de las ofrendas y su cercanía con el conjunto principal señalan enterramientos principales. La enorme cantidad de artefactos sobre y al lado de la estructura de Finca 6 establece su importancia pero la ausencia al interior también abre interrogantes sobre los procesos inhumatorios y rituales funerarios que ocurrieron ahí. Desafortunadamente la conservación de restos óseos fue muy precaria y muy escasa al interior de la estructura. La identificación de infantes únicamente supone un uso particular de la estructura que estaría asociado a rango social.

La documentación de una estructura rectangular asociada a un espacio inhumatorio en Finca 6 es la primera reportada para la Subregión Diquís en el periodo tardío, siendo lo común la presencia de cementerios con arreglos de hileras de cantos rodados en la parte superior de las fosas (Haberland 1976; Corrales 2000a; Morales y Alvarado 2008; Maloof 2011; Rodríguez 2011; Badilla 2011; Achío 2012).

La excavación en Finca 6 permite ir agregando nuevos elementos al conocimiento de uno de los focos mejor conservados en la llanura aluvial de Palmar-Sierpe. La riqueza de información que aún se mantiene en la zona es cada vez más evidente. Es necesario ahora empezar a combinar el conocimiento a profundidad de este sector con la evaluación de zonas aledañas y otros focos como Finca 4 y Finca 7.

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

Achío, Andrés. 2012. Informe de Evaluación Arqueológica Desarrollo Urbanístico Los Cielos. Sitio Matapalo (P-1143 Mp). Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

Badilla, Adrián. 1994. Caracterización espacio – temporal de la evidencia cerámica de la Isla del Caño, Pacífico Sur, Costa Rica. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

1994a. Clasificación cerámica, relaciones estratigráficas y observaciones temporales de los materiales culturales de la Operación 3 del sitio arqueológico Curré, Pacífico Sur, Costa Rica. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

1996. Rescate Arqueológico en Finca 4 Palmar Sur, Cantón de Osa. Informe Final. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

1998. Evaluación arqueológica Proyecto Planta Extractora de Aceite Empresa Palma Tica S.A., Palmar, cantón de Osa. Informe de investigación. Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica

2000. Sitio Batambal (P-299-Bt): De la protección a la gestión del recurso arqueológico (diagnóstico para minimizar su impacto). Informe de investigación. Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.



- Badilla, Adrián y Francisco Corrales. 2009. Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra, Delta del Diquís. Excavaciones en el Sitio P-254 Sector Finca 6. Temporada 2007. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.
- Badilla, Adrián; Ifigenia Quintanilla y Patricia Fernández. 1997. Hacia la contextualización de la metalurgia en la subregión arqueológica Diquís: El caso del sitio Finca 4. **Boletín del Museo del Oro** 42: 114-137.
- Barrantes, Orlando. 1988. Prospección arqueológica en la zona Jalaca-Finca Guanacaste, Pacífico Sur (Informe No. 1). Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica, San José.
- Barrantes, Ramiro. 1993. **Evolución en el Trópico: Los Amerindios de Costa Rica y Panamá**. Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José.
- Baudez, Claude; Sophie Lalignant; Natalie Borgnino y Valérie Lauthelin. 1993. **Investigaciones Arqueológicas en el Delta del Diquís**. CEMCA, México D.F.
- Constenla, Adolfo. 1991. **Las Lenguas del Área Intermedia: Introducción a su estudio areal**. Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José.
- Coronado, Caterina. 2011. Investigaciones arqueológicas en el sitio Tolvanera (P-872Tv), Buenos Aires, Puntarenas. Proyecto Hidroeléctrico El Diquís, ICE. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.
- Corrales, Francisco. 1985. Prospección y Excavaciones Estratigráficas en el Sitio Curré (P-62-Cé), Valle del Diquís, Costa Rica. **Vínculos** 11: 1-16
2000. An Evaluation of Long Term Cultural Change in Southern Central America: The Ceramic Record of the Diquís Archaeological Subregion, Southern Costa Rica. Disertación Doctoral. Departamento de Antropología. Universidad de Kansas, Lawrence.
- 2000a. Rescate en Repunta: reporte de excavación en el sitio El Cholo. **Vínculos** 25: 97-122.
2005. Proyecto Arqueológico Boruca: Continuación de la prospección regional.-Sector Paso Real-Cajón- Informe de la prospección de los cuadrantes 9, 10 17, 18,19 y 20. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.
- Corrales, Francisco y Adrián Badilla. 1988 Investigaciones arqueológicas en Jalaca de Osa. Análisis del material cerámico y lítico. Informe No. 2, Proyecto Osa-Golfito (NA 85/06). Manuscrito en archivo, Museo Nacional de Costa Rica y Fundación Neotrópica.
2010. Inspección arqueológica en San Gabriel de Osa: Sitio Bishá'crá. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica
2011. Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra, Delta del Diquís. Excavaciones en los sitios Finca 6 (P-254-F6) y Batambal (P-299-Bt) (Temporada 2010). Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

1992. Corrales, Francisco; Nathalie Borgnino y Valerie Lauthelin. Estudio comparativo del material cerámico de Curré y del Delta del Diquís: revisión de la tipología cerámica de la Gran Chiriquí. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

Corrales, Francisco y Daniel Leiva. 2003. La tierra que nos confiaron. Pasado y presente de Curré/Yimba. En: **Memoria II Congreso sobre Pueblos Indígenas. Del Conocimiento Ancestral al Conocimiento Actual: visión de lo indígena en el umbral del siglo XXI**, compilado y editado por A. C. Arias; M.E. Bozzoli; G. Chang y M. Rojas, pp. 51-56, Universidad de Costa Rica, San José.

Corrales, Francisco; Adrián Badilla y Javier Artavia. 2007. Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra, Delta del Diquís. Excavaciones en el Sitio P-254 Sector Finca 6. Temporada 2005. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

Creamer, Winifred. 1983. Production and Exchange on Two Island in the Gulf of Nicoya, Costa Rica, A. D. 1200 – 1550. Disertación Doctoral, Tulane University.

1986. Archaeological Reconnaissance in the Gulf of Nicoya. En: Prehistoric Settlement Patterns in Costa Rica, editado por F.W. Lange y L. Norr, pp. 207-220. **Journal of the Steward Anthropological Society**, Vol. 14(1-2), Fall/Spring 1982-1983.

Creamer, Winifred y Jonathan Hass. 1985. Tribe versus chiefdom in Lower Central America. **American Antiquity** 50(4): 738-754.

De La Cruz, Ellen Ivonne. 1986. Use of space and patterns of refuse disposal at the villaje site of Murciélago Costa Rica. Disertación Doctoral. University of Arizona.

De la Fuente, Lucía. 1994. P-260 Grijalba II. Informe de trabajo de campo (marzo-mayo), Proyecto: Hombre y Ambiente en el Delta Térraba-Sierpe. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

1994a. Sitio Finca 6 (P-254F6): Operación 4, Suboperación 1. Informe de campo y laboratorio. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

1995. P-260-Grijalba II. Informe de trabajo de campo. Enero -Febrero. 1995. Proyecto Hombre y Ambiente en el Delta Térraba-Sierpe. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

Drolet, Robert. 1983. Al otro lado de Chiriquí, El Diquís: Nuevos Datos para la integración cultural de la región Gran Chiriquí. **Vínculos** 9: 25-76.

1988. The Emergence and Intensification of Complex Societies in Pacific Southern Costa Rica. En: **Archaeology and Art in Costa Rican Prehistory**, editado por F. Lange, pp.163-188. University of Colorado Press, Boulder.

1992. The House and the Territory: The Organizational Structure for Chiefdom Art in the Diquís Subregion of Greater Chiriquí. En: **Wealth and Hierarchy in the Intermediate Area**, editado por F. W. Lange, pp.207-241. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Earle, Timothy. 1997. **How chiefs come to power: the political economy in prehistory**. Stanford University Press, California.

Egitto, Anne. 2007. A GIS Analysis of Archaeological Relationships in the Diquís Delta of Southeastern Costa Rica. Master tesis, Lewvin College of Urban Affairs, Cleveland State University.

Finch, Will y Kim Honetschlager. 1986. Preliminary Archaeological Research on Isla del Caño. En: editado por F.W. Lange y L. Norr, pp. 189-206. **Journal of the Steward Anthropological Society**, Vol. 14(1-2), Fall/Spring 1982-1983.

Fonseca, Oscar y Sergio Chávez. 2003. Contribución al estudio de la historia antigua del Pacífico Sur de Costa Rica: el sitio Java (Cat. UCR N° 490). **Cuadernos de Antropología** 13: 21-62.

Haberland, Wolfgang. 1958. A re-appraisal of Chiriquian Pottery Types. **Actas del 33° Congreso Internacional de Americanistas**, Vol. 2, pp. 339-346, San José.

1960. Península de Osa: Anotaciones geográficas y arqueológicas. **Informe Semestral del Instituto Geográfico Nacional de Costa Rica**, enero a junio, pp. 31-62, San José.

1976. Gran Chiriquí. **Vínculos** 2(1): 115-121.

Holmberg, Karen. 2009. Nature, Material, Culture, and the Volcano: the archaeology of the Volcán Barú in Highland Chiriquí, Panamá. Disertación Doctoral. Columbia University.

Holmes, William. 1988. **Ancient Art of the Province of Chiriqui, Colombia**. Bulletin of American Ethnology, 6<sup>th</sup> Annual Report, Smithsonian Institution, Washington D.C.

Hoopes, John. 1990. An Archaeological Survey of Prehistoric Coastal Settlements on Golfito Bay, Puntarenas Province, Costa Rica. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

1991. The Isthmian Alternative: Reconstructing Patterns of Social Organization in Formative Costa Rica. En: **The Formation of Complex Society in Southeastern Mesoamerica**, editado por W. Fowler, CRC Press, Boca Raton, pp. 171-192.

1994. Ceramic Analysis and Culture History in the Arenal Region. En: **Archaeology, Volcanism and Remote Sensing in the Arenal Region, Costa Rica**, editado por P. Sheets y B. Mckee, pp. 158-210. University of Texas Press, Austin.

Janzen, Daniel. 1991. Historia Natural de Costa Rica. Editorial UCR, San José.

Jones, George T.; Robert D. Leonard y Alysia L. Abbott. 1995. The Structure of Selectionist Explanation in Archaeology. En: **Evolutionary Archaeology, Methodological Issues**, editado por P. A. Teltser, pp. 13-32. The University of Arizona Press, Tucson and London.

Langenheim, Jean y Carlos Balser. 1975. Botanical origin of resin objects from aboriginal Costa Rica. **Vínculos** 1(2): 72-82.

Laurencich de Minelli, Laura. 1967. Notas antropométricas sobre el hombre precolombino de Jalaca, Costa Rica. **Informe Semestral**, Enero-Junio, pp. 33-65. Instituto Geográfico de Costa Rica, San José.

Linares, Olga. 1968. **Cultural Chronology of the Gulf of Chiriquí, Panamá.** Smithsonian Contributions to Anthropology. Smithsonian Institution Press, Washington D.C.

Lothrop, Samuel 1963. **Archaeology of the Diquís Delta.** Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol. LI, Cambridge, Mass.

Lyman, R. Lee y Michael O'Brien. 2000. Measuring and Explaining Change in Artifact Variation with Clade-Diversity Diagrams. **Journal of Anthropological Archaeology** 19(1):39-74.

McCurdy, Georges. 1911. **A Study of Chiriquian Antiquities.** Memoir of the Connecticut Academy of Arts and Sciences 3. Yale University Press. New Haven.

Maloof, George. 2011. Informe final sobre las investigaciones del proyecto arqueológico Camaronal, Palmar Norte, Puntarenas. Proyecto Hidroeléctrico El Diquís, ICE. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo nacional de Costa Rica.

Morales, Olan y Rossy Isel Alvarado. 2008. Informe de Evaluación Arqueológica. Investigación en Áreas de Interés Arqueológico dentro del Proyecto Habitacional Chontales, Puntarenas. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia. Museo Nacional de Costa Rica.

Mason, J. Alden. 1945. **Costa Rican Stonework: The Minor Keith Collection.** Anthropological Papers of the American Museum of Natural History 39, New York.

Neff, Hector. 1996. Ceramics and Evolution. En: **Evolutionary Archaeology. Theory and Explanation**, editado por M. O'Brien, pp. 244-269. University of Utah Press, Salt Lake City.

Quilter, Jeffrey. 2004. **Cobble Circles and Standing Stones: archaeology at the Rivas site, Costa Rica.** University of Iowa Press, Iowa City.

Quintanilla, Ifigenia. 1992. Prospección Arqueológica del Delta de Sierpe-Térraba. Sureste de Costa Rica. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología, Museo Nacional de Costa Rica.

1993. Investigaciones arqueológicas en P-254-Finca 6: informe de excavaciones realizadas en 1993. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

2004. Las esferas de piedra del Pacífico Sur de Costa Rica: Descifrando el "enigma" desde la arqueología. Tesis de maestría. Departamento de Prehistoria, Universidad Autónoma de Barcelona.

2007. **Esferas Precolombinas de Costa Rica.** Fundación Museos del Banco Central, San José

Quintanilla, Ifigenia y Adrián Badilla. 2003. El impacto de los fenómenos naturales sobre los yacimientos arqueológicos de la llanura aluvial del Delta del Diquís, Costa Rica. **Vínculos** 26: 57-79.

Ranere, Anthony y E. J. Rosenthal. 1980. Lithic Assemblages from the Aguacate Peninsula. En: ***Adaptive Radiations in Prehistoric Panama***, editado por O. Linares y A. Ranere, pp. 467-484. Peabody Museum Monographs 5, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

Salgado, Silvia. 2003. Informe de Reconocimiento Arqueológico: Consideraciones sobre los recursos arqueológicos del Proyecto Residencial Chontales. Manuscrito en archivo, Departamento de Antropología e Historia.

Stirling, Matthew y Marion Stirling. 1997. ***Investigaciones Arqueológicas en Costa Rica***. San José, Costa Rica. Museo Nacional de Costa Rica

Sol, Felipe. 2003. Nuevos datos para la arqueología del delta del Diquís: Una prospección en la Fila Grisera. ***Vínculos*** 26: 113-144.

Stone, Doris. 1943. Preliminary investigation of the flood plain of the Rio Grande de Térraba, Costa Rica. ***American Antiquity*** Vol. IX, No. 1.

1958. ***Introduction to the Archaeology of Costa Rica***. Museo Nacional de Costa Rica, San José.

1963. ***Rasgos de culto en el sureste de Costa Rica y su significado***. Museo Nacional de Costa Rica, San José.

1966. ***Introducción a la Arqueología de Costa Rica***. Museo Nacional de Costa Rica. San José.

Willey, Gordon. 1953. Prehistoric settlement patterns in the Virú Valley, Peru. ***Bulletin of the Bureau of American Ethnology*** No. 155. Washington D.C.

Willey, Gordon, y Jeremy Sabloff. 1993. ***A History of American Archaeology***. W. H. Freeman and Company, New York.

Willey, Gordon y Philip Phillips. 1958. ***Method and Theory in American Archaeology***. The University of Chicago Press, Chicago.

## **X. ANEXOS**

**Cuadro 2**  
Inventario de artefactos de la EF1, sitio Finca 6

Artefacto N°	Cuadro	Coordenadas	Profundidad	Material	Clasificación
7	63W/6S	40 cm W y 0 cm S	40 cm	cerámica	Sangría Rojo Fino
8	63W/8S	1m N y 0 cm W	30 cm	lítica	Posible buril
9	63W/8S	65 cm E y 65 cm N	15 cm	cerámica	Buenos Aires P.
10	63W/8S	103cm W y 50cm N	30 cm	cerámica	Monocromo Rojo
11	63W/8S	30 cm N y 77 cm	15 cm	cerámica	Chánguena N/R
12	63W/8S	55 cm E y 30 cm N	15 cm	cerámica	Ocra Policromo
13	61W/8S	40 cm W y 80 cm N	36 cm	cerámica	Grupo Trípode
14	63W/8S	1 m N y 1.12 m W	30 cm	cerámica	Chánguena N/R
15	63W/8S	50 cm N y 85 cm W	60 cm	cerámica	Grupo Trípode
16	63W/8S	28 cm N y 95 cm E	60 cm	cerámica	Chánguena N/R
17	63W/8S	80 cm N y 80 cm W	60 cm	cerámica	Monocromo Rojo
18	63W/8S	90 cm S y 60 cm W	60 cm	cerámica	Monocromo Café
19	63W/8S	88 cm E y 90 cm S	60 cm	cerámica	Chánguena N/R
20	63W/8S	50 cm N y 60 cm E	60 cm	cerámica	Sangría Rojo Fino
21	63W/8S	85 cm N y 65 cm E	60 cm	cerámica	Chánguena N/R
22	63W/8S	90 cm S y 46 cm E	60 cm	cerámica	Sangría Rojo Fino
23	61W/8S	23 cm E y 1.15 m S	60 cm	cerámica	Ceiba Rojo Café
24	63W/6S	65 cm W y 1.70 m N	70 cm	cerámica	Buenos Aires P.
25	63W/8S	55 cm N y 60 cm W	70 cm	cerámica	Ceiba Rojo Café
26	63W/8S	30 cm W y 90 cm S	70 cm	lítica	Hacha petaloide
27	63W/8S	15 cm N y 30 cm W	70 cm	cerámica	Monocromo Rojo
28	63W/8S	50 cm al E y 0 S	90 cm	cerámica	Monocromo Rojo
29	61W/6S	25 cm S y 21 cm W	53 cm	cerámica	Sangría Rojo Fino
30	63W/8S	55 cm S y 0 cm W	70 cm	cerámica	Monocromo Rojo
31	61W/8S	30 cm N y 30 cm E	80 cm	cerámica	Ceiba Rojo Café
32	61W/6S	48 cm E y O cm S	80 cm	cerámica	Térraba B. Blanca
33	63W/8S	63 cm N y 60 cm W	90 cm	cerámica	Ceiba Rojo Café
34	63W/8-10S	8 cm N y 28 cm W	90 cm	cerámica	Ocra Policromo
35	65W/8S	30 cm N y 65 cm W	70 cm	cerámica	Grupo Trípode
36	65W/8S	32 cm W y 36 cm N	70 cm	cerámica	Monocromo Rojo
37	65W/8S	30 cm W y 70 cm N	70 cm	cerámica	Chánguena N/R
38	65W/8S	60 cm W y 70 cm N	70 cm	cerámica	Monocromo Café
39	65W/8S	80 cm W y 78 cm N	70 cm	cerámica	Monocromo Rojo
40	65W/8S	40 cm N y 96 cm W	70 cm	cerámica	Buenos Aires P.
41	65W/8S	45 cm N y 80 cm W	70 cm	cerámica	Monocromo Rojo
42	65W/8S	17 cm W y 70 cm N	70 cm	cerámica	Chánguena N/R
43	65W/8S	44 cm W y 65 cm S	80 cm	cerámica	Grupo Trípode
44	65W/8S	63 cm W y 50 cm S	80 cm	cerámica	Monocromo Rojo
45	63W/6S	45 cm S y 56 cm E	75 cm	cerámica	Sangría R. Fino
46	63W/8S	86 cm W y 45 cm S	1 m	cerámica	Monocromo Rojo
47	63W/8S	27 cm W y 33 cm S	1 m	cerámica	Buenos Aires P.
48	65W/8S	30 cm W y 46 cm S	80 cm	lítica	Frag. hacha pulida
49	65W/8S	30 cm W y 38 cm S	85 cm	cerámica	Buenos Aires P.
50	65W/8S	16 cm W y 50 cm S	95 cm	cerámica	Monocromo G. Nicoya
51	65W/8S	45 cm S y 30 cm W	90 cm	cerámica	Monocromo Café
52	65W/8S	20 cm S y 46 cm W	90 cm	cerámica	Tempisque Inciso
53	65W/8S	35 cm S y 62 cm W	90 cm	cerámica	Monocromo Rojo
54	65W/8S	23 cm S y 62 cm W	90 cm	cerámica	Monocromo Rojo
55	65W/8S	28 cm S y 80 cm W	1 m	cerámica	Grupo Trípode
56	65W/8S	21 cm S y 80 cm W	75 cm	cerámica	San Miguel Galleta
57	65W/8S	95 cm W y 0 cm S	75 cm	cerámica	Ocra Policromo
58	65W/8S	5 cm S y 32 cm W	90 cm	cerámica	Grupo Trípode
59	65W/8S	5 cm S y 45 cm W	90 cm	cerámica	Buenos Aires P.
60	65W/8S	30 cm S y 44 cm W	95 cm	cerámica	Ceiba Rojo Café
61	65W/8S	20 cm E y 80 cm S	15 cm	cerámica	Chánguena N/R
62	65W/8S	62 cm E y 95 cm S	15 cm	cerámica	Monocromo G. Nicoya
63	65W/8S	62 cm E y 88 cm S	15 cm	cerámica	Ocra Policromo

64	65W/8S	68 cm E y 55 cm N	30 cm	cerámica	Chánguena N/R
65	65W/8S	52 cm E y 35 cm N	30 cm	cerámica	Silena Alado
66	65W/8S	65 cm E y 78 cm S	70 cm	cerámica	Monocromo Rojo
67	65W/8S	90 cm E y 78 cm S	70 cm	cerámica	Monocromo Rojo
68	65W/8S	80 cm E y 75 cm N	70 cm	cerámica	Monocromo Rojo
69	65W/8S	80 cm E y 0 cm N	70 cm	cerámica	Buenos Aires P.
70	65W/8S	50 cm E y 0 cm N	70 cm	cerámica	Monocromo Rojo
71	64W/8S	88 cm E y 15 cm S	91 cm	cerámica	Chánguena N/R
72	65W/6S	1 m W y 42 cm S	20 cm	cerámica	Chánguena N/R
73	65W/6S	70 cm W y 44 cm S	60 cm	cerámica	Monocromo Rojo
74	65W/8S	1.5 m W y 5 cm S	70 cm	cerámica	Buenos Aires P.
75	65W/6S	40 cm S y 5 cm W	70 cm	cerámica	Ocra Policromo
76	64W/7S	55 cm E y 85 cm N	70 cm	lítica	Mach/martillo
77	67W/6S	65 cm E y 15 cm S	76 cm	cerámica	Ceiba Rojo Café
78	67W/8S	40 cm E y 40 cm S	30 cm	cerámica	Monocromo Rojo
79	67W/8S	10 cm S y 62 cm W	40 cm	cerámica	Grupo Trípode
80	67W/8S	32 cm S y 55 cm E	70 cm	cerámica	Monocromo Café
81	67W/8S	43 cm E y 78 cm N	82 cm	cerámica	Monocromo G. Nicoya
82	67W/8S	10 cm E y 70 cm N	70 cm	cerámica	Monocromo Café
83	67W/8S	40 cm E y 25 cm N	70 cm	cerámica	Sangría Rojo Fino
84	67W/8S	5 cm W y 0 cm S	90 cm	cerámica	Tempisque Inciso
85	67W/10S	15 cm E y 5 cm N	80 cm	cerámica	Monocromo Café
86	66W/8S	15 cm S y 37 cm E	88 cm	resina	Frag. Colgante Resina
87	66W/8S	2 cm E y 39 cm S	80 cm	lítica	Frag. hacha pulida
88	66W/8S	31 cm S y 92 cm W	90 cm	cerámica	Monocromo Rojo
89	67W/8S	70 cm E y 0 cm N	86 cm	cerámica	Monocromo Café
90	67W/8S	64 cm E y 10 cm N	88 cm	cerámica	Sangría Rojo Fino
91	67W/6S	30 cm E y 50 cm S	76 cm	cerámica	Ocra Policromo
92	64W/8S	50 cm E y 30 cm S	90 cm	cerámica	Chánguena N/R
93	64W/8S	1 m E y 40 cm S	90 cm	cerámica	Monocromo Rojo
94	64W/8S	65 cm E y 40 cm S	90 cm	cerámica	Monocromo Rojo
95	64W/8S	80 cm E y 20 cm S	90 cm	cerámica	Danto Monocromo
96	64W/8S	73 cm E y 48cm S	88 cm	cerámica	Ocra Policromo
97	64W/8S	90 cm E y 5 cm S	90 cm	cerámica	Buenos Aires P.
98	67W/8S	70 cm E y 32 cm N	90 cm	cerámica	Buenos Aires P.
99	67W/8S	65 cm E y 45 cm N	90 cm	cerámica	Ocra Policromo
100	67W/8S	40 cm E y 45 cm N	90 cm	cerámica	Sangría Rojo Fino
101	67W/8S	45 cm W y 5 cm N	90 cm	cerámica	Monocromo Café
102	67W/8S	25 cm W y 5 cm N	90 cm	cerámica	Monocromo Café
103	67W/8S	88 cm E y 52 cm N	90 cm	cerámica	Monocromo Café
104	67W/6S	16 cm E y 88 cm E	1 m	cerámica	Ceiba Rojo Café
105	59W/8S	25 cm W y 52 cm S	90 cm	cerámica	Buenos Aires P.
106	63W/6S	82cm N y 47cm W	90 cm	cerámica	Monocromo ND
107	63W/8S	78 cm E y 34 cm N	90 cm	lítica	Frag. plato metate
108	63W/8S	12 cm E y 44 cm N	114 cm	cerámica	Monocromo ND
109	63W/8S	64 cm W y 65 cm N	1 m	cerámica	Ceiba Rojo Café
110	63W/8S	65 cm W y 65 cm N	130 cm	lítica	Frag. plato metate
111	63W/8S	60 cm E y 58 cm N	110 cm	cerámica	Monocromo ND
112	63W/6S	96 cm E y 80 cm S	110 cm	lítica	Metate
113	63W/6S	1 m E y 80 cm S	120 cm	cerámica	Monocromo Rojo
114	63W/6S	20 cm W y 65 cm S	140 cm	cerámica	Monocromo ND
115	Int. Art. 84	5 cm W y 0 cm S	90 cm	cerámica	Ocra Policromo
116	65W/ 8S	27 cm N y 95 cm E	90 cm	lítica	Cuña
117	59W/ 8S	5 cm W y 49 cm N	95 cm	cerámica	Monocromo ND
118	65W/ 8S	20 cm E y 55 cm N	134 cm	cerámica	Monocromo ND
119	63W/ 8S	55 cm N y 68 cm W	140 cm	cerámica	Monocromo ND
120	61W/ 6S	60 cm W y 60 cm S	110 cm	lítica	Frag. Metate
121	65W/ 6S	92 cm W y 90 cm S	190 cm	lítica	Esfera pequeña
122	63W/10S	33 cm N y 50 cm W	15 cm	cerámica	Grupo Trípode
123	63W/10S	43 cm N y 80 cm W	30 cm	cerámica	Ocra Policromo
124	67W/10S	80 cm N y 60 cm E	30 cm	cerámica	Monocromo Café
125	67W/10S	25 cm N y 75 cm E	40 cm	cerámica	Chánguena N/R
126	65W/10S	10 cm E y 80 cm E	40 cm	lítica	Metate
127	65W/10S	20 cm E y 80 cm E	40 cm	lítica	Frag. Metate



128	67W/10S	50 cm N y 80 cm E	63 cm	cerámica	Monocromo Café
129	65W/10S	65 cm W y 50 cm E	74 cm	cerámica	Ocra Policromo
130	65W/10S	36 cm W y 43 cm S	74 cm	cerámica	Ceiba Rojo Café
131	67W/10S	6 cm E y 70 cm N	80 cm	cerámica	Monocromo G. Nicoya
132	67W/10S	30 cm E y 15 cm N	80 cm	cerámica	Ocra Policromo
133	67W/10S	45 cm E y 75 cm N	80 cm	cerámica	Ocra Policromo
134	67W/10S	60 cm E y 75 cm N	80 cm	cerámica	Monocromo Café
135	67W/10S	15 cm W y 50 cm S	70 cm	cerámica	Monocromo Café
136	67W/10S	15 cm W y 35 cm S	70 cm	cerámica	San Miguel Galleta
137	67W/10S	50 cm W y 80 cm N	80 cm	cerámica	Monocromo Café
138	67W/10S	50 cm W y 80 cm N	80 cm	cerámica	Monocromo Rojo
139	61W/10S	26 cm N y 70 cm E	90 cm	cerámica	Monocromo Rojo
140	63W/10S	55 cm W y 55 cm N	82 cm	cerámica	Monocromo Café
141	63W/10S	39 cm E y 50 cm N	85 cm	cerámica	Monocromo Café
142	65W/10S	58 cm W y 45 cm S	80 cm	cerámica	Tipo Negativo
143	65W/10S	15 cm W y 60 cm N	90 cm	cerámica	Ocra Policromo
144	65W/10S	30 cm W y 40 cm N	82 cm	cerámica	Ocra Policromo
145	67W/10S	92 cm E y 20 cm S	85 cm	cerámica	Ocra Policromo
146	67W/10S	60 cm E y 40 cm N	90 cm	cerámica	Ocra Policromo
147	67W/10S	70 cm W y 40 cm N	90 cm	cerámica	Turucaca B/R
148	67W/10S	55 cm W y 35 cm N	85 cm	cerámica	Monocromo Café
149	61W/10S	85 cm N y 80 cm S	95 cm	cerámica	Monocromo Café
150	65W/10S	20 cm E y 10 cm N	85 cm	lítica	Hacha pulida
151	65W/10S	85 cm W y 22 cm N	87 cm	cerámica	Turucaca B/R
152	65W/10S	64 cm W y 20 cm N	95 cm	cerámica	Monocromo G. Nicoya
153	65W/10S	70 cm W y 80 cm N	90 cm	cerámica	Tipo Negativo
154	65W/10S	50 cm N y 70 cm W	90 cm	cerámica	Ceiba Rojo Café
155	65W/10S	100 cm W y 18 cm N	100 cm	cerámica	Ocra Policromo
156	65W/10S	70 cm E y 14 cm N	95 cm	cerámica	Chánguena N/R
157	65W/10S	85 cm E y 30 cm N	90 cm	cerámica	Monocromo Rojo
158	67W/10S	25 cm E y 60 cm N	100 cm	cerámica	Monocromo G. Nicoya
159	67W/10S	90 cm E y 15 cm N	90 cm	cerámica	Ocra Policromo
160	67W/10S	25 cm W y 15 cm S	90 cm	cerámica	Ceiba Rojo Café
161	67W/10S	35 cm W y 20 cm S	90 cm	cerámica	Monocromo Café
162	63W/10S	85 cm W y 30 cm S	100 cm	cerámica	Monocromo Café
163	65W/10S	2 cm N y 55 cm W	100 cm	lítica	Cuenta Tubular
164	65W/8S	4 cm S y 55 cm W	100 cm	cerámica	Monocromo Café
165	63W/10S	2 cm S y 55 cm W	110 cm	cerámica	Grupo Trípode
166	63W/10S	50 cm W y 45 cm S	110 cm	cerámica	Monocromo Café
167	63W/10S	45 cm W y 30 cm N	120 cm	cerámica	San Miguel Galleta
168	63W/10S	70 cm E y 40 cm S	120 cm	lítica	Cuchillo
169	67W/8S	0 cm E y 40 cm S	110 cm	cerámica	Ocra Policromo
170	67W/8S	85 cm W y 50 cm S	110 cm	cerámica	Grupo Trípode
171	63W/10S	52 cm E y 20 cm N	130 cm	cerámica	Monocromo ND
172	63W/10S	50 cm W y 76 cm N	130 cm	cerámica	Buenos Aires P.
173	63W/10S	80 cm E y 75 cm N	130 cm	cerámica	Monocromo ND
174	63W/10S	90 cm E y 50 cm S	140 cm	cerámica	Buenos Aires P.
175	63W/10S	40 cm W y 10 cm S	140 cm	cerámica	Grupo Trípode
176	67W/10S	15 cm E y 60 cm N	125 cm	cerámica	Buenos Aires P.
177	65W/10S	20 cm E y 82 cm S	140 cm	cerámica	Buenos Aires P.
178	67W/10S	45 cm E y 14 cm S	135 cm	cerámica	Buenos Aires P.
179	67W/10S	22 cm W y 16 cm N	150 cm	lítica	Hacha pulida
180	67W/10S	40 cm W y 20 cm N	150 cm	lítica	Hacha pulida
181	67W/10S	30 cm W y 30 cm N	150 cm	lítica	Hacha pulida
182	65W/10S	30 cm W y 62 cm N	160 cm	cerámica	Ceiba Rojo Café
183	67W/6S	60 cm E y 78 cm S	105 cm	cerámica	Buenos Aires P.
184	65W/10S	30 cm E y 72 cm N	170 cm	cerámica	Buenos Aires P.
185	65W/10S	16 cm E y 72 cm S	165 cm	cerámica	Buenos Aires P.
186	65W/10S	20 cm E y 80 cm S	165 cm	cerámica	Buenos Aires P.
187	65W/10S	100 cm E y 75 cm S	170 cm	cerámica	Buenos Aires P.
188	67W/10S	70 cm E y 55 cm N	170 cm	cerámica	Buenos Aires P.
189	67W/8S	70 cm W y 85 cm N	120 cm	lítica	Hacha pulida
190	67W/8S	95 cm E y 65 cm N	120 cm	lítica	Hacha pulida
191	67W/8S	80 cm E y 60 cm N	120 cm	lítica	Hacha pulida

192	67W/10S	20 cm W y 60 cm S	170 cm	cerámica	Buenos Aires P.
193	67W/8S	98 cm E y 24 cm S	130 cm	cerámica	Sangría Rojo Fino
194	65W/10S	26 cm W y 62 cm S	180 cm	lítica	Pulidor
195	65W/10S	4 cm W y 68 cm S	180 cm	lítica	Pulidor
196	67W/10S	65 cm E y 65 cm N	180 cm	cerámica	Monocromo Rojo
197	61W/10S	98 cm W y 2 cm S	185 cm	cerámica	Buenos Aires P.
198	67W/6S	100 cm E y 40 cm N	150 cm	cerámica	Buenos Aires P.
199	67W/6S	10 cm N y 80 cm E	150 cm	lítica	Frag. Metate
200	61-63W/6S		80 cm	cerámica	Monocromo Café
201		Cerca de Estero Azul	Sup.	lítica	Metate
202		Cuadrante Finca 6	Sup.	lítica	Frag. Escultura espiga

Nota: El registro de artefactos en la EF1 se inició a partir del número 7 ya que se lleva una numeración única y consecutiva de artefactos de Finca 6. Los artefactos 1 y 2 corresponden a las excavaciones de la temporada 2005 (ver Corrales, Badilla y Artavia 2007) y los artefactos 3 a 6 a la temporada 2007 (ver Badilla y Corrales 2009).

### Cuadro 3

Frecuencia de artefactos cerámicos de la Estructura Funeraria 1 según tipo

Tipo cerámico	Cantidad de artefactos	Porcentaje
Ceiba Rojo Café	12	7.1
Monocromo Rojo	26	15.5
Monocromo Café	24	14.2
Danta Monocromo	1	0.6
Sangría Rojo Fino	9	5.3
Silena Alado	1	0.6
Turucaca Blanco / Rojo	2	1.2
Térraba Banda Blanca	1	0.6
Chánguena Negro / Rojo	14	8.5
Tipo Negativo	2	1.2
Buenos Aires Policromo	25	14.9
Ócra Policromo	20	11.9
Carbonera Aplicado variedad Santos	11	6.5
San Miguel Galleta	3	1.8
Tempisque Inciso	2	1.2
Monocromos Gran Nicoya No Definidos	6	3.6
Art. No Definidos Tipológicamente	9	5.3
<b>TOTAL</b>	<b>168</b>	<b>100 %</b>

### Cuadro 4

Frecuencia de artefactos cerámicos de la Estructura Funeraria 1 según tipo

Tipo cerámico	Cantidad de artefactos	Porcentaje	Nº Artefactos
Ceiba Rojo Café	12	7.1	23, 25, 31, 33, 60, 77, 104, 109, 130, 154, 160, 182
Monocromo Rojo	26	15.5	10, 17, 27, 28, 30, 36, 39, 41, 44, 46, 53, 54, 66, 67, 68, 70, 73, 78, 88, 93, 94, 113, 138, 139, 157, 196
Monocromo Café	24	14.2	18, 38, 51, 80, 82, 85, 89, 101, 102, 103, 124, 128, 134, 135, 137, 140, 141, 148, 149, 161, 162, 164, 166, 200
Danta Monocromo	1	0.6	95
Sangría Rojo Fino	9	5.3	7, 20, 22, 29, 45, 83, 90, 100, 193
Silena Alado	1	0.6	65
Turucaca Blanco sobre Rojo	2	1.2	147, 151
Térraba Banda Blanca	1	0.6	32
Chánguena Negro sobre Rojo	14	8.5	11, 14, 16, 19, 21, 37, 42, 61, 64, 71, 72, 92, 125, 156
Tipo Negativo	2	1.2	142, 153
Buenos Aires Policromo	25	14.9	9, 24, 40, 47, 49, 59, 69, 74, 97, 98, 105, 172, 174, 176, 177, 178, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 192, 197, 198
Ócra Policromo	20	11.9	12, 34, 57, 63, 75, 91, 96, 99, 115, 123, 129, 132, 133, 143, 144, 145, 146, 155, 159, 169
Carbonera Aplicado variedad Santos	11	6.5	13, 15, 35, 43, 55, 58, 79, 122, 165, 170, 175
San Miguel Galleta	3	1.8	56, 136, 167
Tempisque Inciso	2	1.2	52, 84
Monocromos Gran Nicoya No Definidos	6	3.6	50, 62, 81, 131, 152, 158
Art. No Definidos Tipológicamente	9*	5.3	106, 108, 111, 114, 117, 118, 119, 171, 173
<b>TOTAL</b>	<b>168</b>	<b>100 %</b>	

\* Estos artefactos incluye 8 volantes de huso y 1 posible tapa.

### Cuadro 5

Frecuencia relativa y absoluta de artefactos cerámicos de la Estructura Funeraria 1 según tipos y ordenados de mayor a menor porcentaje

Tipo Cerámico	Cantidad Artefactos	Porcentaje (%)
Monocromo Rojo	26	15.5
Buenos Aires Policromo	25	14.9
Monocromo Café	24	14.2
Ócra Policromo	20	11.9
Chánguena Negro / Rojo	14	8.5
Ceiba Rojo Café	12	7.1
Carbonera varied. Santos	11	6.5
Art. No definidos Tipol.	9*	5.3
Sangría Rojo Fino	9	5.3
Monocromos Gran Nicoya	6	3.6
San Miguel Galleta	3	1.8
Tempisque Inciso	2	1.2
Turucaca Blanco / Rojo	2	1.2
Tipo Negativo	2	1.2
Silena Alado	1	0.6
Térraba Banda Blanca	1	0.6
Danta Monocromo	1	0.6
Total	168	100%

\* Estos artefactos incluye 8 volantes de huso y 1 posible tapa.

### Cuadro 6

Descripción y clasificación tipológica de artefactos cerámicos,  
Estructura Funeraria 1, sitio Finca 6

N° Art.	Cuadro	Prof. (cm b/s)	Descripción	Medidas (cm)		
				AT	DB	AM
7	63W/6S	40	Escudilla de fondo ovoide (fragmentada), trípode con soportes cónicos alargados y huecos con ranura en la sección interna del soporte. Superficie externa presenta engobe rojo y se encuentra ligeramente ahumada por uso. Superficie interna, engobe rojo. Clasificación: Sangría Rojo Fino.	17	32	
9	63W/8S	15	Olla globular (fragmentada). No se encontró el borde, pero por la forma de los fragmentos de cuerpo seguramente presentaba una boca restringida. Superficie interior: alisada con baño muy tenue de engobe blanco o crema. Exterior: baño blanco o crema tenue en toda la superficie. En el hombro se realizó un diseño a base de líneas y puntos negros y con espacios rellenos con pintura roja. La parte inferior del diseño esta enmarcado con tres líneas negras y puntos negros. En el diseño cuelgan 4 rectángulos (que no se cierran en la parte superior) que llegan hasta la parte media del cuerpo del artefacto. En el interior de estos rectángulos se encuentra igualmente otro rectángulo dejado en el color del engobe blanco o crema (sin cerrar en la parte superior) el cual fue relleno con puntos negros. Este diseño se repite 4 veces alrededor de la vasija. Clasificación: Buenos Aires Policromo	n/a	n/a	25
10	63W/8S	30	Olla globular con boca restringida (fragmentada e incompleta), monocroma café rojiza claro, con superficie externa muy pulida, ahumada levemente por uso en un sector del hombro y en la base. Clasificación: Monocromo Rojo.	21	8.5	22
11	63W/8S	15	Olla globular de boca restringida (fragmentada e incompleta), presenta una superficie externa pulida con engobe rojo. En el hombro está decorada con un diseño de líneas y puntos en pintura negra. Ésta decoración consiste en cuatro líneas horizontales arriba y abajo (las dos líneas más internas del diseño en ambos lados son las más delgadas). Estas líneas enmarcan un diseño de tres líneas en zigzag que forman triángulos contrapuestos los cuales fueron rellenos con puntos. El labio presenta pintura negra. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.	20	n/a	n/a
12	63W/8S	15	Olla globular de boca restringida (fragmentada e incompleta). La superficie externa se caracteriza por un engobe rojo, debajo del cuello presenta una franja horizontal de un engobe crema (7.5 cm de ancho) sobre la cual se realizó un diseño en pintura negra, con líneas horizontales (superior e inferior) e inclinadas. El diseño se encuentra en muy mal estado de conservación. Clasificación: Ócra Policromo	8.5	n/a	n/a

13	61W/8S	36	Vasija ovoide en posición invertida ("florero") (fragmentado e incompleto), con borde externo expandido. La superficie externa del artefacto aparece con un pulido brillante rojizo, no así los soportes que únicamente se encuentran alisados en el color natural de la pasta (café claro) Presenta soportes alargados, tubulares y huecos con sonajero, con cuatro ranuras verticales a los costados. En la parte superior del soporte, presenta aplicaciones de pastillaje alargado y botones con incisos, El pastillaje presenta pintura blanca. El artefacto presenta ahumado de su exposición al fuego ceremonial. Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos	24 total 21 altur a sop ortes, 16 Art.si n sop.	7.5 min 15 ma x	n/a
14	63W/8S	30	Olla globular (fragmentado e incompleta). Superficie interna alisada en el color natural de la pasta. Superficie externa pulida con engobe rojo, ahumada levemente en la base. En el hombro presenta decoración en líneas negras, aunque está borroso lo que no permite comprender el diseño con precisión. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo	n/a	n/a	n/a
15	63W/8S	60	Vasija ovoide en posición invertida ("florero") (fragmentada), borde expandido hacia el exterior, trípode con soportes largos, cilíndricos y huecos con sonajero. Estos presentan 4 ranuras verticales (8.5 cm largo), 2 a ambos lados de cada soporte. Asimismo poseen cuatro conjuntos de líneas horizontales delgadas de pintura blanca en la parte frontal del soporte. En medio de estos conjuntos de líneas hay pastillaje en botones con punzonado y pintura blanca. En la parte superior del soporte (remate) se modeló una cabeza de animal, solo se logra distinguir la boca, en la parte frontal se hizo dos grupos horizontales de seis punzonados gruesos. Debajo del borde presenta decoración de punzonados alargados formando una línea circunferencial. Este punzonado fue relleno con pintura blanca. El cuerpo del artefacto presenta evidencia de ahumado o contacto con el fuego. Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos	31 altur a total 28 largo de sop ortes 20 tama ño de cuer po	13 dia me tro ext ern o 07 dia me tro inte rno	
16	63W/8S	60	Olla globular con boca restringida. Superficie exterior alisada con engobe rojo, ligeramente ahumada en la base. Presenta decoración en el hombro del artefacto que consiste en un panel de líneas negras sobre el engobe rojo. El diseño es una línea horizontal gruesa (superior e inferior), debajo dos líneas negras horizontales más delgadas. En medio de estas líneas se ejecutaron grupos de tres líneas inclinadas formando triángulos contrapuestos dentro de los cuales se colocaron puntos negros. Dentro de cada triángulo, puntos negros. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.	19	7	16
17	63W/8S	60	Olla globular de boca amplia (fragmentada), monocroma café rojizo, se encuentra ahumada en la base. Clasificación: Monocromo Rojo.	13	14	16

18	63W/8S	60	Olla globular de boca restringida (muy fragmentada), monocroma café claro, superficie externa e interna muy erosionada. Clasificación: Monocromo Café.	n/a	18	n/a
19	63W/8S	60	Olla globular de boca restringida (fragmentada). Presenta una superficie externa pulida con engobe rojo. Decoración: toda la circunferencia del labio pintado de color negro. En el hombro del artefacto una franja ancha de engobe rojo, sobre el cual se realizó un diseño circunferencial con líneas negras. El mismo consiste en 3 líneas horizontales en toda la circunferencia de la vasija (una línea es más gruesa que el resto, tanto en la parte superior como inferior del diseño). Entre los tres conjuntos de líneas, se dibujaron triángulos contrapuestos dentro de los cuales se pintaron puntos negros. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.	24	9	26
20	63W/8S	60	Escudilla trípode (fragmentada e incompleta le falta una pequeña sección del cuerpo y del borde), con punto de inflexión, borde semirecto con fondo hemisférico. Soportes bulbosos huecos en forma de animal, presentan perforaciones redondas para los ojos, pastillaje para formar las orejas y en la parte más inferior del soporte, una pelota de pastillaje para formar la nariz. Superficie externa e interna pulida con engobe rojo-naranja. Ahumada por uso en la base (exterior). Clasificación: Sangría Rojo Fino.	12	23	
21	63W/8S	60	Vasija globular de boca restringida (fragmentada). Presenta una superficie externa pulida con engobe rojo. Decoraciones: el labio tiene pintura negra en toda la circunferencia mientras que en el hombro posee un friso con un engobe rojo más intenso sobre el cual se realizó un diseño con líneas horizontales negras, debajo de los mismos triángulos o rombos. No se aprecia con claridad los diseños porque están borrosos por el estado de conservación). Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.	n/a	11	n/a
22	63W/8S	60	Escudilla (fragmentada e incompleta), trípode (presenta sólo un soporte cónico y hueco). En el interior y exterior posee una superficie pulida con engobe rojo, en la base externa está ahumada. Clasificación: Sangría Rojo Fino.	14	25	
23	61W/8S	60	Olla pequeña trípode, esferoide (fragmentada e incompleta de un soporte), con borde ligeramente exverso y cuello pequeño. Presenta soportes cónicos y cortos, presentan perforación circular lateral. Superficie externa pulida con engobe café oscuro, ahumada en ciertos sectores del cuerpo y la base. Clasificación: Ceiba Rojo Café.	9	7	10
24	63W/6S	70	Olla globular (fragmentada e incompleta) con boca restringida, tiene un cuello recto, el labio y parte del cuello presenta pintura roja. Superficie externa pulida con un baño tenue y diluido de engobe blanco sobre una superficie café claro. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	n/a	14	n/a

25	63W/8S	70	Olla esferoide (fragmentada e incompleta) con borde ligeramente exverso. Superficie externa presenta un engobe café oscuro y pulido. Ahumada en la base. Clasificación: Ceiba Rojo Café.	17 aprox	n/a	n/a
27	63W/8S	70	Olla globular (fragmentada e incompleta) con boca restringida y cuello recto. Superficie externa pulida con engobe rojo, el cual se aplicó desde el labio. La parte interna del borde y del cuerpo en general aparece alisada en el color natural de la pasta. Clasificación: Monocromo Rojo.	n/a	10	n/a
28	63W/8S	90	Olla globular (fragmentada e incompleta en parte del cuerpo) con boca restringida y cuello recto. Presenta una superficie externa pulida con engobe rojo, decorada en el hombro con dos aplicaciones (en forma de botón cónico) de pastillaje opuestas en la circunferencia (una de ellas se desprendió). Clasificación: Monocromo Rojo.	21	12. 5	19
29	61W/6S	53	Escudilla (fragmentada e incompleta en el borde). Presenta punto de inflexión en la parte media del cuerpo, de donde el borde se torna un poco inverso. La parte inferior del artefacto es hemisférico. Presenta soportes huecos zoomorfos, con una pelota de pastillaje para representar la nariz del animal, asimismo presenta una perforación circular en la parte interna del soporte. Superficie externa e interna pulida con engobe rojo. En el exterior ahumada por uso, de la base hasta el punto de inflexión, restos de hollín. Clasificación: Sangría Rojo Fino.	13	21. 5	n/a
30	63W/8S	70	Olla globular (fragmentada e incompleta) con boca restringida y cuello recto. Presenta una superficie externa pulida con engobe rojo. Clasificación: Monocromo Rojo.	n/a	10	n/a
31	61W/8S	80	Olla pequeña globular (fragmentada e incompleta) con el borde ligeramente exverso. Superficie externa pulida. Presenta engobe rojo sobre una superficie café claro. Solamente se le aplicó engobe rojo en la base del cerámico, el labio y parte interna del borde. Clasificación: Ceiba Rojo Café.	11	n/a	n/a
32	61W/6S	80	Olla globular (fragmentada e incompleta) con cuello corto. Superficie externa pulida con engobe rojo. Decoración de 2 aplicaciones de pastillaje cónicas en el hombro del artefacto y líneas pintadas de color crema o blanca que forman diseños (rombos, triángulos) poco claros y elaborados con descuido. Alrededor de las aplicaciones de pastillaje y en el labio externo se aplicó igualmente pintura crema o blanca. En el interior presenta hollín en la base. Clasificación: Terraba Banda Blanca.	n/a	11	n/a
33	63W/8S	90	Olla pequeña achatada (fragmentada e incompleta en el borde y parte del cuerpo). Superficie externa pulida con engobe café oscuro. Presenta una aplicación cónica de pastillaje con cuatro incisiones colocada en el hombro del artefacto. Ahumada en la base tanto externa como interna. Clasificación: Ceiba Rojo Café	7 (aproximadamente)	n/a	10



34	63W/8-10S	90	Olla globular (fragmentada), con boca muy restringida y cuello recto. Presenta una superficie externa con engobe rojo muy lustroso. Debajo del cuello presenta una franja horizontal de pintura color crema de 5 cm, que cubre toda la circunferencia (hombro del artefacto). Sobre la misma se elaboró un panel con líneas delgadas (3 mm) de color negro diseños geométricos entrelazados enmarcado con dos líneas (4 mm) arriba y abajo. El labio también presenta pintura negra. Clasificación: Ócra Policromo	15.5	5	16
35	65W/8S	70	Vasija ovoide en posición invertida "florero". (fragmentada e incompleta en dos soportes), borde expandido, debajo del mismo presenta una línea de punzonados alargados que cubre toda la circunferencia. Sobre toda esta línea de punzonado se le colocó pintura blanca. Superficie externa pulida con engobe rojo. Presenta soportes alargados, tubulares y huecos con sonajero, los mismos presentan cuatro ranuras verticales a los costados. En la parte superior del soporte presenta dos aplicaciones de pastillaje alargado con punzonados en los extremos y botones con punzonados en el centro para asimilar ojos. El pastillaje presenta pintura blanca. Asimismo debajo de los ojos presentan líneas blancas horizontales. El artefacto presenta ahumado en la base. Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos	29	8.5 min 14 max.	n/a
36	65W/8S	70	Olla esferoide mediana con perfil compuesto (fragmentada e incompleta en el borde) con borde ligeramente exverso y cuello recto. Trípode con soportes huecos y zoomorfos, pelota de pastillaje modelando una nariz (parte final del soporte) y dos ranuras laterales (2.5 cm de largo y 0,7 cm de ancho). Superficie externa muy pulida color café rojizo claro. Clasificación: Monocromo Rojo.	14	11	13
37	65W/8S	70	Olla globular posiblemente de boca restringida (fragmentada e incompleta). Superficie externa pulida con engobe rojo, aunque se ha perdido en su mayoría. Debajo del borde una franja horizontal de engobe rojo que cubre toda la circunferencia, dentro de ésta se pintó un friso con líneas negras, dejando ver la presencia de triángulos y puntos. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo	n/a	n/a	n/a
38	65W/8S	70	Olla globular monocroma de boca restringida (fragmentada e incompleta) con cuello corto y recto. Presenta una superficie externa ligeramente pulida. Ahumada por uso en la base. Clasificación: Monocromo Café.	14	8.5 aproximadamente	15.5
39	65W/8S	70	Olla globular con base ovoide monocroma (fragmentada e incompleta en la base), con cuello recto. Superficie externa pulida. Ahumada por uso en la base. Clasificación: Monocromo Rojo.	17	12.5	18

40	65W/8S	70	Olla miniatura con boca restringida y cuello recto. Superficie externa pulida. Presenta un engobe blanco o crema a manera de baño muy diluido. Sobre el hombro se realizaron dos rectángulos horizontales contrapuestos, con pintura negra rellenos con pintura roja. Los rectángulos miden 4.7 cm por 1.2 cm. Ahumada por uso ceremonial en la base. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	8	3	7
41	65W/8S	70	Olla globular ligeramente elipsoide (fragmentada e incompleta en el borde), con cuello recto. Superficie exterior, pulida., Ahumada en la base. Clasificación: Monocromo Rojo.	14	n/a	16
42	65W/8S	70	Olla globular (fragmentada e incompleta), con boca restringida y cuello recto. Presenta una superficie externa pulida, debajo del cuello una franja horizontal de engobe rojo que cubre toda la circunferencia, dentro de la franja diseños en pintura negra. Estos consisten en una línea gruesa arriba y abajo que delimitan un panel de triángulos inversos rellenos de puntos. Labio con pintura negra. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.	n/a	9.5	n/a
43	65W/8S	80	Vasija ovoide en posición invertida "florero". (fragmentada e incompleta en parte del borde). No presenta los soportes, solamente las bases de los mismos. Borde: expandido hacia el exterior. Superficie externa: pulida con engobe rojo, ahumada en el exterior e interior. Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos	15 cuer po	13 ma x, 8 min .	n/a
44	65W/8S	80	Fragmentos de una olla globular trípode (muy fragmentada). Presenta soportes sólidos y cónicos. Superficie externa e interna pulida con engobe rojo. Clasificación: Monocromo Rojo.	n/a	n/a	n/a
45	63W/6S	75	Fragmentos de escudilla de perfil compuesto (con marcado punto de inflexión). Superficie externa muy pulida con engobe rojo. Clasificación: Sangría Rojo Fino	n/a	n/a	n/a
46	63W/8S	100	Fragmentos de olla globular (solo el borde está completo), boca restringida, cuello recto. Superficie externa pulida con engobe rojo. Ahumada levemente en la base. Clasificación: Monocromo Rojo	n/a	7.5	n/a
47	63W/8S	100	Olla globular (fragmentada e incompleta), boca amplia, cuello recto. Superficie externa pulida, sobre la cual se aplicó un engobe blanco muy diluido. Presenta un diseño en el hombro compuesto de líneas negras horizontales y verticales, así como líneas rojas horizontales. Tanto el engobe blanco como el diseño se han borrado, lo que dificulta comprender el diseño. Está humada de la parte media del artefacto hasta la base. Clasificación: Buenos Aires Policromo	n/a	13	23 apr ox.
49	65W/8S	85	Olla miniatura, boca restringida, cuello recto. Superficie externa pulida, color rojo. Presenta un engobe blanco muy diluido en toda la pieza. El diseño típico de estos artefactos se perdió. El labio presenta pintura roja en toda su circunferencia. Toda la superficie externa está ahumada, principalmente de la parte media de la pieza hasta la base. Clasificación: Buenos Aires Policromo	8.5	4	7

50	65W/8S	95	Olla globular con boca muy restringida, cuello recto. Superficie externa muy bien pulida, color rosado-café. Presenta dos decoraciones opuestas de pastillaje colocadas en el hombro, estas consisten en 4 pelotas pequeñas de pastillaje (1 cm) unidas entre si, encima y en el centro dos pelotas más. Estas seis aplicaciones parecen formar lo que serian los brazos, las piernas, el cuerpo y la cabeza. Ahumada por la cocción en toda la superficie externa. Clasificación: Monocromo Gran Nicoya (Golfo de Nicoya / Tempisque)	23	7.5	22
51	65W/8S	90	Olla globular miniatura (fragmentada), con boca restringida. Superficie externa pulida de color café claro. Ahumada, con restos de hollín en la parte inferior del artefacto Clasificación: Monocromo Café.	6	3	5
52	65W/8S	90	Tecomate (fragmentado e incompleto en la base). Superficie externa e interna muy bien pulida, con engobe café oscuro sobre el café claro. Presenta un panel de decoración incisa por debajo del labio. Este se compone de dos rectángulos horizontales que rodean toda la circunferencia del artefacto, los separan un espacio sin diseño. Dentro de estos rectángulos se encuentran triángulos contrapuestos con un punto de punzonado interno. Clasificación: Tempisque Inciso.	11	8	11
53	65W/8S	90	Olla globular trípode (solo quedan las marcas donde estaban los soportes). Superficie exterior pulida engobe rojo, se encuentra ahumada posiblemente por uso ceremonial. Clasificación: Monocromo Rojo.	11	9	11
54	65W/8S	90	Olla globular pequeña con boca restringida y cuello recto. Presenta una superficie externa alisada, con engobe rojo. Se encuentra ahumada, restos de hollín en la parte media del artefacto. A pesar de ser un artefacto pequeño su peso es considerable, al parecer producto de su técnica de elaboración. Clasificación: Monocromo Rojo.	8.5	4	8
55	65W/8S	100	Vasija ovoide en posición invertida "florero". (fragmentada e incompleta en una sección del borde y en la parte superior de un soporte), borde externo expandido. Presenta soportes largos, cilíndricos y huecos con sonajero. Estos presentan 4 ranuras verticales (5,5 cm largo, 0,8 de ancho). En la parte media del soporte presenta un pastillaje alargado colocado en forma vertical con cuatro punzonados y en la parte superior del soporte un pastillaje alargado en forma horizontal con punzonado, debajo del mismo tres pastillajes alargados en forma vertical con punzonados. Debajo de estas aplicaciones, se decoró con líneas gruesas de pintura blanca (1cm ancho). A las aplicaciones también se les aplicó pintura blanca. Superficie externa pulido brillante rojizo, los soportes se encuentran alisados en el color natural de la pasta (café claro). La parte inferior del cuerpo del artefacto presenta evidencia de ahumado o contacto con el fuego Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos	29 total, 24 sopos, 21.5 cuerpo	8.5 min, 16 max.	

56	65W/8S	75	Escudilla (fragmentada e incompleta en un sector del labio y el cuerpo) trípode con soportes cortos y huecos con sonajero, además presentan dos ranuras laterales (3cm largo, 0.5 cm de ancho). Labio biselado. Superficie externa alisada del color de la pasta natural (café muy claro). Perdió el engobe naranja aplicado, superficie interna levemente pulida con engobe naranja. Ahumada en la parte externa de la base, y ciertos sectores internos de los soportes. Clasificación: San Miguel Galleta	11	16	
57	65W/8S	75	Olla globular con boca restringida, cuello recto. Presenta una superficie externa pulida de color café claro. Desde el cuello hasta la parte media del artefacto se le aplicó un engobe rojo formando una franja de 10.5cm, sobre la cual se realizó una decoración en friso (7.5 cm de ancho) delimitada por dos líneas gruesas negras de 1.2 cm. Entre estas líneas se realizó un diseño abstracto con líneas negras inclinadas, triángulos. Presenta pintura blanca desde el labio hasta el cuello. Algunas secciones internas del diseño fueron rellenas con pintura blanca. El labio aparece con pintura negra. Clasificación: Ócra Policromo	20.5	9	21
58	65W/8S	90	Vasija ovoide en posición invertida "florero". (fragmentada e incompleta en una sección del borde y en la parte superior de un soporte). Borde expandido hacia el exterior. Debajo del mismo, dos grupos opuestas de pelotas de pastillaje con punzonado. Soportes largos, cilíndricos y huecos con sonajero y terminación en punta.. Estos presentan 4 ranuras verticales (5cm largo, 1cm de ancho). En la parte superior del soporte presenta un pastillaje alargado con punzonados colocado en forma horizontal, debajo tres pastillajes alargados con punzonados en forma vertical (dos de manera lateral y uno en el centro). Estos se encuentran cubiertos de pintura blanca. Debajo de esta decoración, el soporte presenta tres grupos de tres líneas blancas horizontales, (por el ahumado expuesto las líneas tienen una coloración gris). En la parte superior de los soportes cubriendo los pastillajes se aplicó también pintura blanca. Superficie externa pulida brillante rojizo, los soportes se encuentran alisados en el color natural de la pasta (café claro). El cuerpo del artefacto presenta evidencia de ahumado en la base, en los soportes y debajo del borde. Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos		10 min , 16 ma x	27 tot al, 22 sop ort es, 19 cue rpo
59	65W/8S	90	Olla pequeña con boca restringida y cuello recto. Superficie externa: se agregó un engobe blanco en toda la superficie. En la parte media de la vasija, se decoró con un diseño con pintura negra y roja formando un rectángulo horizontal de (7.5 cm de largo x 2 cm de ancho) con pintura negra, en el interior se trazó una línea delgada horizontal en el centro que lo divide en dos rectángulos, uno de ellos pintado de color rojo. Artefactos se encuentra ahumado de la base a la parte media de la vasija. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	11	5	9.5

60	65W/8S	95	Olla globular, boca restringida, con base ovoide (fragmentada e incompleta en la base y parte del cuerpo), con cuello alto y semirecto. Superficie externa pulida, monocroma. Ahumada de la base y parte media del artefacto Clasificación: Ceiba Rojo Café.	20	13	18
61	65W/8S	15	Fragmentos de borde y cuerpo de olla globular (incompleta), boca restringida, cuello recto. Superficie externa pulida de color natural de la pasta, en la parte media del artefacto engobe rojo que cubre toda la circunferencia, dentro del cual se agregó un diseño con líneas en pintura negra, sin embargo por lo incompleto del artefacto no se puede apreciar todo el diseño. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.	n/a	n/a	n/a
62	65W/8S	15	Olla globular (fragmentada e incompleta en la base) con boca restringida, cuello recto y labio biselado. Superficie externa muy bien pulida, de color café oscuro. Pasta fina y con buena cocción. Clasificación: Monocromo Gran Nicoya No Definido (Golfo de Nicoya / Tempisque)	n/a	7	15
63	65W/8S	15	Escudilla hemisférica (fragmentada e incompleta), trípode de soportes bulbosos y huecos con sonajero, presentan una ranura en la parte frontal (4.5 largo y 0,5 ancho). Superficie externa pulida del color natural de la pasta. Se aplicó engobe rojo en la parte externa del borde formando una franja de 4.5 cm incluyendo el labio. Este engobe se aplicó con descuido notándose goteos y excesos. En esta zona se elaboró un diseño en pintura negra que consiste en dos líneas arriba y abajo que delimitan el diseño, en la parte interna triángulos contrapuestos con puntos. Entre las líneas inclinadas paralelas que forman los triángulos se aplicó pintura blanca. En el labio se nota la aplicación de pintura negra en líneas pequeñas a lo ancho del labio. Clasificación: Ócra Policromo	n/a	19. 5	n/a
64	65W/8S	30	Fragmentos de cuerpo de olla globular. Superficie externa pulida, color natural de la pasta, se aplicó engobe rojo dentro del cual se decoró con líneas de pintura negra formando triángulos y puntos. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.	n/a	n/a	n/a
65	65W/8S	30	Plato trípode con soportes grandes cilíndricos con sonajero. Los soportes presentan ranura vertical en la parte interna. Presenta dos figuras modeladas (aves) colocadas de forma vertical en el labio del artefacto. Las mismas se colocaron de tal forma que se ve una a la otra. Clasificación: Silena Alado.	23 max. 17 plato + sop. 14.5 sop.	44	n/a
66	65W/8S	70	Olla globular (fragmentada e incompleta en la base), boca restringida, cuello recto. Superficie externa pulida con engobe rojo, el mismo se ha perdido en su mayoría. Clasificación: Monocromo Rojo.	n/a	14	24 apr ox.
67	65W/8S	70	Fragmentos de borde y cuerpo de olla globular, boca restringida y cuello alto. Superficie externa pulida con engobe rojo. Fragmentos de la base ligeramente ahumados. Clasificación: Monocromo Rojo.	n/a	9.5	n/a

68	65W/8S	70	Fragmentos de borde y cuerpo de olla globular, boca restringida y cuello alto. Al parecer presentaba una base ovoide. Superficie externa pulida con engobe rojo. Fragmentos de la base y parte media de la vasija están ahumados Clasificación: Monocromo Rojo.	n/a	10	n/a
69	65W/8S	70	Fragmentos de olla globular (incompleta), borde cubierto con restos de engobe blanco. Superficie externa pulida, color natural de la pasta, ahumada en la base. Clasificación: Buenos Aires Policromo	n/a	n/a	n/a
70	65W/8S	70	Olla globular (fragmentada e incompleta). Superficie externa pulida, con engobe rojo. Asimismo está ahumada de la parte media del artefacto hasta la base. En el interior ahumada en la base, restos de hollín. Clasificación: Monocromo Rojo.	n/a	n/a	n/a
71	64W/8S	91	Olla globular (fragmentada e incompleta en la base) con boca restringida y cuello recto. Superficie externa pulida, con engobe rojo anaranjado. Desde el labio hasta el hombro se aplicó un engobe rojo más intenso que cubre toda la circunferencia del artefacto. Dentro de esta franja se realizó un diseño en pintura negra, estas consisten en dos líneas delgadas en la parte superior e inferior que delimitan un diseño basado en triángulos contrapuestos y puntos. Este diseño es muy similar al que presenta el artefacto 16. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.	20 aprox.	8	n/a
72	65W/6S	20	Fragmentos de borde y cuerpo de olla globular con boca restringida y cuello recto. Superficie externa pulida, con engobe rojo. En el hombro se realizó un diseño con pintura negra, este consiste en dos líneas gruesas (0,7cm) superiores e inferiores que delimitan 8 líneas delgadas (0.2cm) inclinadas formando un zig-zag continuo alrededor de la vasija. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.	n/a	n/a	n/a
73	65W/6S	60	Olla de cuerpo elipsoide con base ovoide (fragmentada e incompleta en la base), boca restringida, cuello recto. Superficie externa pulida con engobe rojo. Ahumada por uso en la base y en un sector debajo del cuello. Clasificación: Monocromo Rojo.	19	9.5	21
74	65W/8S	70	Olla miniatura globular (fragmentada), boca restringida, cuello recto. La superficie externa pulida con engobe blanco, decorada en el hombro con una línea roja horizontal que cubre toda la circunferencia posiblemente enmarcada por líneas negras. Se encuentra ahumada, en la parte media del artefacto presenta restos de hollín. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	7	3	6.5

75	65W/6S	70	Escudilla con borde recto y fondo hemisférico, presenta punto de inflexión. Tiene soportes sólidos, cónicos, decorados totalmente con engobe blanco y con presencia de pastillaje modelando asimilando la cara de una figura zoomorfa, la misma se decoró con pintura negra, líneas que delimitan partes como ojos, orejas y nariz, puntos para forma los ojos. Presentan otros agregados para representar una mano y la cola del animal. Superficie externa e interna pulida con engobe rojo. En el exterior entre el labio y el punto de inflexión (2.5 cm de ancho) se aplicó una banda de engobe blanco sobre el cual se realizó un diseño con pintura negra. El diseño son triángulos (despuntados) unidos arriba y abajo que se intercalan dando en el centro un espacio en blanco ondulante delimitado por 2 juegos de 7 líneas negras verticales. Clasificación: Ócra Policromo	8	11.5	n/a
77	67W/6S	76	Olla globular boca restringida (fragmentada e incompleta en la base), borde exverso. Superficie externa pulida, con engobe rojo sobre la pasta café. Ahumada de la parte media del artefacto hasta la base. Clasificación: Ceiba Rojo sobre Café.	16	10	13
78	67W/8S	30	Cuerpo de olla globular y borde, cuello recto. Superficie externa pulida con engobe rojo. En el cuello decorada con ocho pelotas de pastillaje con estampado de carrizo que cubren toda la circunferencia. Clasificación: Monocromo Rojo.	n/a	9	n/a
79	67W/8S	40	Vasija ovoide en posición invertida ("florero") (fragmentado e incompleto el borde, y los soportes), con borde expandido hacia el exterior. Debajo del borde presenta dos decoraciones: pelotas de pastillaje alargadas con punzonados y líneas dobles de punzonados, ambos se ubican formando una sola línea y cubriendo la totalidad de la circunferencia. Los soportes se caracterizan por ser largos, cilíndricos y huecos, con sonajero. Ninguno de los soportes se encuentra completo. Se observa que a los mismos se les realizó 2 ranuras verticales (5cm largo y 0,6 cm de ancho). Decorados formando una figura zoomorfa, una cadena doble de punzonados en el centro de la parte frontal, dos pelotas con punzonado en el centro para los ojos una pelota de pastillaje para la nariz. Asimismo presentan líneas horizontales gruesas 0,5 cm) trazadas de ranura a ranura de engobe blanco, sin embargo por el ahumado poseen una tonalidad gris. Superficie externa pulida con engobe rojo, ahumada en el cuerpo debajo del borde y en los soportes. Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos	16.5 cuerpo	n/a	n/a
80	67W/8S	70	Olla globular miniatura (fragmentada e incompleta en el borde). Superficie exterior pulida, color café. Ahumada de la parte media del artefacto a la base, restos de hollín en ciertos sectores. Clasificación: Monocromo Café.	7 aprox	3.3 cm	5

81	67W/8S	82	Olla achatada (fragmentada) con boca restringida y borde corto. Superficie exterior muy pulida, engobe café oscuro. Pasta bastante fina. En el hombro presenta dos figuras modeladas antropomorfas opuestas en posición vertical, sin embargo en ambos casos carece de la cabeza y un brazo. Soportes bulbosos, huecos, con abertura horizontal. Los mismos se encuentran incompletos (despuntados). Superficie interna pulida, con engobe café oscuro. Clasificación: Monocromo Gran Nicoya (Golfo de Nicoya / Tempisque)	24 cuerpo	14	27
82	67W/8S	70	Olla globular (fragmentada e incompleta), boca restringida, cuello recto. Presenta soportes cónicos y huecos, con sonajero. Tienen una ranura horizontal en la parte frontal del mismo. Ahumada en la base, incluyendo los soportes. Presenta una superficie exterior pulida con engobe café claro. Clasificación: Monocromo Café.	n/a	12	n/a
83	67W/8S	70	Escudilla (fragmentada e incompleta, solamente se cuenta con la mitad del artefacto), presenta un borde curvo convergente. Trípode (sólo presenta un soporte), soportes zoomorfos (perezosos) cortos y huecos con dos ranuras laterales (2,5 largo y 0,5 ancho). Superficie exterior pulida, con engobe rojo oscuro. Ahumada en ciertos sectores del cuerpo. Clasificación: Sangría Rojo Fino.	7 aprox.	11. 5	n/a
84	67W/8S	90	Escudilla hemisférica (muy fragmentada). Debajo del labio presenta un diseño geométrico hecho con incisiones y punzonados, se compone de dos rectángulos horizontales que rodean toda la circunferencia del artefacto, los separan un espacio sin diseño. Dentro de cada rectángulo existe otro interno que delimita el diseño, consiste en triángulos opuestos con un punto en el centro de cada ángulo formado. Superficie externa e interna muy bien pulida, con engobe café oscuro sobre el café claro de la pasta natural. Clasificación: Tempisque Inciso.	11	22	23
85	67W/10S	80	Olla globular con boca amplia y borde ligeramente exverso (fragmentada e incompleta en la base). Superficie exterior pulida, color natural de la pasta café oscuro. Ahumada en todo el exterior. Clasificación: Monocromo Café.	16	12	n/a
88	66W/8S	90	Vasija periforme miniatura, boca restringida cuello largo y recto. Posee dos asas de anillo verticales opuestas. Superficie externa pulida, con engobe rojo y muy ahumada en la base. Clasificación: Monocromo Rojo.	6.5	2.5	5
89	67W/8S	86	Olla globular (fragmentada e incompleta la mitad del artefacto), boca restringida, borde ligeramente recto. Superficie externa pulida, color café claro. Ahumada de la parte media a la base. Clasificación: Monocromo Café.	18 aprox.	16. 5	n/a
90	67W/8S	88	Fragmento de escudilla (solamente 50%). Presenta un perfil curvo convergente. Superficie externa e interna pulida engobe rojo. Ahumada en el exterior, con restos de hollín debajo del labio. Clasificación: Sangría Rojo Fino.	n/a	n/a	n/a



91	67W/6S	76	Escudilla muy fragmentada. Superficie externa pulida con engobe rojo. Debajo del labio una franja horizontal de engobe blanco (3cm de ancho) que cubre toda la circunferencia. Sobre la misma, se realizó un diseño con líneas negras delgadas que se encuentra muy borroso para comprender con exactitud el diseño. Presenta soportes modelados, huecos y bifurcados, cubiertos de engobe blanco, representando una figura zoomorfa. Aparecen representados con pastillaje modelado la cabeza, extremidades inferiores, cola, brazos. Algunos rasgos fueron resaltados con pintura negra. Clasificación: Ócra Policromo	n/a	n/a	n/a
92	64W/8S	90	Olla pequeña (fragmentada e incompleta en la mitad), presenta una boca restringida y cuello recto y corto. Superficie externa pulida con engobe rojo hasta la parte media del artefacto. En el hombro presenta una decoración de líneas negras delgadas horizontales, sin embargo se encuentran muy borrosas. Artefacto ahumado en la base, restos de hollín en la parte media de la pieza. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo	9	4.5	7.5 aprox.
93	64W/8S	90	Olla globular miniatura (fragmentada e incompleta en un sector del cuerpo), boca restringida y cuello recto y corto. Superficie externa muy pulida, con engobe rojo. Ahumada ligeramente en la base. Clasificación: Monocromo Rojo.	7	2.5	7.5
94	64W/8S	90	Fragmentos de borde y cuerpo de olla globular. Presenta boca restringida, borde ligeramente inclinado hacia el exterior. Posee una superficie externa pulida, en engobe rojo. Ahumada ligeramente en la base. Clasificación: Monocromo Rojo.	n/a	11 aprox.	n/a
95	64W/8S	90	Escudilla grande de fondo ovoide (fragmentada e incompleta). Presenta una superficie externa e interna alisada, color café de la pasta natural. Sin embargo la parte interna se nota un alisado más fino. Igualmente en la parte interna se dejan ver someramente los grandes rollos de arcilla utilizados para la elaboración de este artefacto. Ahumada en la parte externa y en el fondo de la parte interna. Clasificación: Tipo Danta Monocromo	20	28	n/a
96	64W/8S	88	Olla globular (fragmentada e incompleta en una sección de la base), posee una boca restringida y cuello recto. Superficie externa pulida, con engobe rojo. Desde el labio hasta la parte media del hombro presenta pintura o engobe blanco diluido. Sobre este engobe blanco fue realizado un friso con pintura negra que consiste en dos líneas gruesas horizontales (superior e inferior) que cubren toda la circunferencia (0,8 cm de grosor). En medio de ambas líneas, se pintó una franja horizontal entre 2 y 3 cm de grosor, donde se dibujaron triángulos opuestos arriba y abajo intercalados formando en la parte central una franja ondulante dentro de la cual fue cubierta de dobles líneas de puntos en pintura negra. Dividiendo este patrón se dibujaron rombos que se unen dentro de los cuales se realizó otro rombo con un punto en el centro. El diseño en negro delimita el engobe blanco en la parte inferior del artefacto. El resto del artefacto se le aplicó un engobe más rojizo. Ahumada en la base hasta la parte media del artefacto. Clasificación: Ócra Policromo	21.5	10	25

97	64W/8S	90	Fragmento de olla globular de boca restringida (sección de borde con parte del cuerpo). Presenta una superficie externa pulida con engobe blanco o crema muy diluido. El labio presenta pintura roja. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	n/a	12	n/a
98	67W/8S	90	Ocarina en forma de ave, con alas extendidas y pico abierto. Posee perforaciones circulares pequeñas de lado a lado para ser colgado y en la parte frontal cerca de las alas para sus tonos. La superficie externa se caracteriza por estar cubierta de engobe blanco. Aplicando pintura negra y roja para destacar partes del ave. Clasificación: Buenos Aires Policromo.			
99	67W/8S	90	Ocarina en forma de tambor de parche. Presenta dos perforaciones redondas pequeñas laterales que sirven de tono. En la base de pedestal, posee dos orificios redondos y pequeños. Superficie exterior pulida, con engobe rojo. Clasificación: Ócra Policromo	7	n/a	3.7
100	67W/8S	90	Escudilla (fragmentada e incompleta solamente se cuenta con la mitad del artefacto), presenta un borde curvo convergente. Trípode (sólo presenta dos soportes), soportes zoomorfos (perezosos) cortos y huecos con dos ranuras laterales (2,5 largo y 0,5 ancho). Presenta una aplicación en la punta de los soportes para representar la nariz del animal. Superficie exterior pulida, con engobe rojo oscuro. Ahumada en ciertos sectores del cuerpo. Clasificación: Sangría Rojo Fino.	7 aprox.	11. 5	n/a
101	67W/8S	90	Olla globular trípode pequeña con borde exverso, boca restringida. Presenta soportes alargados huecos con ranuras laterales, y aparecen despuntados. Presenta una superficie externa pulida de color café oscuro. Decorada en el hombro con dos aplicaciones de pastillaje opuestas, modelando la cabeza de un animal (asemeja un mono). Clasificación: Monocromo Café.	13 aprox.	9	11
102	67W/8S	90	Olla globular pequeña con borde exverso y boca restringida. Superficie externa pulida, color café claro. Presentaba soportes pero solo aparecen las marcas de su ubicación. Ahumada con restos de hollín desde la base hasta la parte media del artefacto. Clasificación: Monocromo Café.	11.5	11	12
103	67W/8S	90	Olla globular (fragmentada e incompleta la mitad del artefacto), boca amplia y cuello recto. La superficie exterior se caracteriza por estar pulida y de color café claro. Presenta una sección ahumada producto de la cocción del artefacto y un ahumado en la base producto de su uso. Clasificación: Monocromo Café	17	14. 5 aprox.	17 aprox.
104	67W/6S	100	Olla globular de boca restringida, borde ligeramente exverso. Presenta dos asas (modeladas con punzonado) verticales en forma de anillo zoomorfos (armadillo) colocadas en el hombro. Presenta una superficie externa pulida con un engobe más rojizo en la parte inferior del artefacto. Clasificación: Ceiba Rojo Café.	18.5	12	15

105	59W/8S	90	Olla globular miniatura (solo la mitad del artefacto), posee una boca restringida y un cuello recto. Superficie externa pulida, color rojo, encima se aplicó un engobe crema. Presenta una decoración en pintura roja en toda la circunferencia del labio, asimismo en el hombro se dibujaron dos rectángulos horizontales con líneas delgadas de color negro, en el interior pintado de color rojo. En medio de ambos rectángulos se colocaron dos botones pequeños de pastillaje. Ahumada en la base del artefacto. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	7 apro x.	3.2	6
106	63W/6S	90	Volante de huso, que presenta una superficie por ambos lados pulida de color rojo, encima se aplicó un engobe café oscuro. Posee decoración incisas en ambas caras, que forman dos círculos en toda la circunferencia. En el interior, incisiones que forman una cruz, con una perforación circular. En el exterior del diseño interno, en cada una de las esquinas de la cruz, se realizó un triángulo. Clasificación: Monocromo No Definido.	n/a	n/a	n/a
108	63W/8S	114	Volante de huso (únicamente la mitad). Elaborado a partir de un fragmento de cuerpo de una vasija. La superficie de ambos lados se caracteriza por estar pulida, con engobe rojo, resaltando una de las superficies más que la otra porque el engobe es más uniforme lo cual correspondería a la parte interna del ceramio. Clasificación: Monocromo No Definido.	n/a	n/a	n/a
109	63W/8S	100	Olla globular miniatura, cuerpo elipsoide achatada, boca restringida y cuello corto. Posee una superficie externa color café claro. La base hasta la parte media del cuerpo y en el borde interno se aplicó un engobe rojo muy bien pulido, en tanto en el desde el labio hasta el hombro se dejó en el color natural de la pasta. En el hombro presenta decoración incisa que consta de 4 juegos de 10 a 12 líneas verticales de 3 cm de largo delimitadas por una línea de punzonado (de 7 a 8 punzonados) a ambos extremos. Por debajo de las líneas verticales se realizó una línea incisa horizontal por toda la circunferencia del artefacto que delimita la zona engobada de rojo. Clasificación: Ceiba Rojo Café	4.5	3.2	7.2
111	63W/8S	110	Volante de huso. Uno de los lados presenta una superficie pulida, con engobe rojo. Además, posee decoración realizada con líneas incisas en diferentes direcciones, horizontales y verticales. El otro lado se encuentra erosionado, conserva en pocos sectores el engobe, no presenta incisiones. El artefacto posee perforación bicónica. El mismo se elaboró a partir de redondear un tiesto. Clasificación: Monocromo No Definido.	n/a	n/a	n/a
113	63W/6S	120	Olla globular grande de borde exverso y boca restringida. Muy fragmentada. Es muy notable el engobe rojo que le fue aplicado a toda la vasija. Clasificación: Monocromo Rojo.	n/a	n/a	n/a

114	63W/6S	140	Volante de huso (solamente consiste en un tercio del artefacto). Presenta en uno de los lados una superficie pulida, con engobe morado sobre la pasta naranja. En el otro lado, posee una superficie erosionada. Elaborado a partir de redondear un tiesto. Clasificación: Monocromo No Definido.	n/a	n/a	n/a
115	Int. Art. 84	90	Ocarina en forma de ave con alas extendidas y cola ligeramente levantada. Carece de cabeza. Posee un acabado de superficie muy pulido en un engobe café claro. En la parte superior, tiene decoración en pintura. El diseño consiste en líneas horizontales negras y blancas que forman figuras geométricas entrelazadas, difíciles de apreciar porque están borrosos. Presenta dos perforaciones circulares cerca del ala (al frente) del ave. En la parte inferior se caracteriza por tener un engobe blanco, pastillaje para formar las patas del ave. Clasificación: Ócra Policromo	3.5	n/a	n/a
117	59W/8S	95	Volante de huso. Un lado del artefacto posee una superficie pulida, con engobe café oscuro, mientras que en el otro lado se encuentra erosionado, no presentando engobe. Este artefacto se elaboró a partir de redondear un tiesto. Perforación bicónica. Clasificación: Monocromo No Definido	n/a	n/a	n/a
118	65W/8S	134	Volante de huso (solamente la mitad). Ambos lados presentan una superficie de color café oscuro, sin embargo uno de los lados se encuentra pulido. Elaborado a partir de un tiesto. Clasificación: Monocromo No Definido	n/a	n/a	n/a
119	63W/8S	140	Volante de huso (solamente la mitad). Ambos lados se caracterizan por tener un acabado de superficie pulido con engobe rojo, sin embargo uno de los lados se encuentra erosionado. Elaborado a partir de un tiesto. Clasificación: Monocromo No Definido	n/a	n/a	n/a
122	63W/10S	15	Vasija ovoide en posición invertida ("florero") (falta sección de borde, soportes faltantes), borde expandido hacia el exterior. Aunque los soportes no se encuentran completos, se nota que son largos, cilíndricos y huecos con sonajero. Se encuentran decorados con aplicaciones de pastillaje con incisiones colocadas de tal forma que representan partes de un pez. Superficie externa alisada, color café oscuro. Presenta evidencia de exposición al fuego por lo que se encuentra ahumada su base hasta la mitad del artefacto, además del borde en su parte inferior. Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos	18 cuer po	10 min , 16. 5 ma x.	n/a

123	63W/10S	30	<p>Escudilla trípode de perfil hemisférico con borde redondeado y ligeramente hacia el interior. Presenta un leve quiebre a la mitad de borde a manera de punto de inflexión. Posee una superficie externa bien pulida, al color natural de la pasta (café claro) se le aplicó un engobe rojo del labio hasta el punto de inflexión. Este sector engobado de rojo presenta decoraciones con pintura negra. El labio aparece cubierto con pintura negra (en sectores de 9 cm) y en cuatro sectores (opuestos entre si) grupos de cuatro puntos. Debajo del labio, posee una franja horizontal de 3 cm de ancho de pintura negra, dentro del mismo se realizó un friso que cubre toda la circunferencia del artefacto, para lo cual se elaboró un diseño en líneas negras dejando como fondo el engobe rojo. Posiblemente asociado a la parte interna del diseño se aplicó pintura blanca en zonas. Presenta soportes huecos cónicos zoomorfos, cubiertos de engobe blanco muy diluido. En la parte frontal tiene tres líneas horizontales de pintura negra de 0.5 cm. En la parte interna del mismo presenta una ranura vertical (2.5 largo y 0,8 cm de ancho). Superficie interna pulida en el color natural de la pasta. Se nota en la parte interna algunos sectores donde escurrió el engobe rojo que se le aplicó al borde y el mismo fue diseminado. En la base presenta un ahumado muy focalizado.</p> <p>Clasificación: Ócra Policromo</p>	11	18. 5	n/a
124	67W/10S	30	<p>Olla globular (muy fragmentada), boca restringida, cuello corto y borde ligeramente exverso. Posee una superficie externa pulida, de color natural de la pasta, café claro. Ahumada en sectores de la parte media y el fondo del artefacto.</p> <p>Clasificación: Monocromo Café.</p>	n/a	11. 5	n/a
125	67W/10S	40	<p>Olla globular de boca restringida (muy fragmentada). Superficie externa se caracteriza por estar pulida, con un engobe rojo. En el hombro presenta un friso de 4.7 cm de ancho en toda la circunferencia con un diseño en pintura negra. El diseño consta de triángulos que han sido delimitados por dos franjas horizontales arriba y abajo.</p> <p>Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.</p>	n/a	n/a	n/a
128	67W/10S	63	<p>Olla globular trípode, pequeña con boca restringida. Superficie exterior pulida, de color café oscuro. Presenta un borde corto y ligeramente exverso. Soportes cónicos, sólidos con dos ranuras laterales. Ahumada en la base externa, mientras que en el interior presenta restos de hollín.</p> <p>Clasificación: Monocromo Café.</p>	12	6	10

129	65W/10S	74	<p>Escudilla trípode de base hemisférica con un ligero punto de inflexión. Presenta una superficie externa e interna pulida de color café claro. El exterior se caracteriza por la aplicación de un engobe rojo desde el labio hasta el punto de inflexión. El labio se cubrió con puntos negros formando grupos cada 2 cm en toda la circunferencia. En la parte externa del borde el diseño consiste en dos líneas horizontales (superior e inferior) en toda la circunferencia, y dentro del mismo se pintaron grupos de tres líneas inclinadas donde solo la interior se interfecta con el siguiente grupo lo cual provoca que se formen triángulos. Al triángulo más pequeño se realizaron dos líneas de tres puntos. Presenta soportes zoomorfos (cabeza de animal), con dos ranuras laterales (3 cm de largo y 1,3 cm de ancho) que forman los ojos y una pelota de pastillaje en la punta del soporte que modela la nariz. Los soportes fueron cubiertos por engobe blanco, sobre el cual se aplicó en la parte frontal tres líneas horizontales con pintura negra. Al igual que en el art. 123 se observa que el engobe rojo fue aplicado con descuido notándose el goteo del mismo tanto en la parte interna como externa de la vasija.</p> <p>Clasificación: Ócra Policromo</p>	13	20	n/a
130	65W/10S	74	<p>Olla globular de boca restringida, cuello recto y corto, borde ligeramente exverso. Posee una superficie exterior pulida, de color natural café claro. Debajo del hombro hasta la base del artefacto, presenta un engobe rojo. Ahumada ligeramente en la base, así como en el interior.</p> <p>Clasificación: Ceiba Rojo Café</p>	13	9	13
131	67W/10S	80	<p>Olla globular de perfil compuesto, borde corto y recto, boca restringida. Presenta soportes bulbosos con ranuras verticales laterales. En el hombro presenta cuatro paneles de incisos esgrafiados rellenos con pintura blanca. El diseño consta de triángulos dobles en zig-zag (que pueden ser horizontales o verticales) con un punzonado a manera de punto, todo esto enmarcado por rectángulos internos y uno mayor a nivel externo. En uno de los paneles fue representada una rana en movimiento, colocada en forma horizontal La vasija presenta un ahumado general sobre la superficie café del artefacto a manera de decoración. También presenta restos de hollín en el fondo. Presenta superficie externa muy pulida, una pasta fina y una buena cocción.</p> <p>Clasificación: Monocromo Gran Nicoya (Golfo de Nicoya / Tempisque)</p>	21	13	26

132	67W/10S	80	Olla globular de boca restringida (fragmentada). Presenta una superficie exterior pulida. Se aplicó un engobe crema (muy diluido) del labio hasta la parte media del hombro de la vasija. Sobre el engobe blanco, se decoró con un diseño formando un friso con líneas de pintura negra. Presenta en el cuello tres líneas horizontales delgadas (0,3 cm) que cubren toda la circunferencia. Debajo de estas líneas, se elaboró un diseño (4.8 cm de ancho) en pintura negra, consiste en dos líneas gruesas (superior e inferior de 0,7 cm) que son delimitadas por pares de líneas verticales del mismo grosor que parten el friso en cuatro rectángulos. Dentro de estos rectángulos se realizaron otros cuatro rectángulos con líneas negras de 0.2 cm. Dentro de estos rectángulos se realizaron líneas inclinadas que se entrecruzan formando un tejido similar al de un petate. Dentro de este diseño se aplicaron puntos de pintura roja sin un orden aparente. Debajo de este diseño se aplicó un engobe rojo que cubre en el resto de la vasija y contrasta con el color naranja de la pasta. Al labio también se le aplicó engobe rojo. Clasificación: Ócra Policromo	n/a	n/a	n/a
133	67W/10S	80	Olla globular, cuello recto y borde ligeramente exverso. Superficie externa pulida, con engobe rojo hasta la parte media del artefacto, en ciertos sectores se ha perdido el mismo. Ahumada en la base. Presenta pintura o engobe blanco en el interior del borde y exterior del mismo hasta el cuello formando una banda a lo largo de la circunferencia del artefacto. De la misma solo quedan solamente restos. Posiblemente en el hombro presentaba un diseño con líneas negras relleno en zonas con blanco. Clasificación: Ócra Policromo	18	13. 5	17
134	67W/10S	80	Olla globular pequeña de base ovoide, con boca restringida, cuello alto y recto. Presenta una superficie externa pulida, de color café oscuro. Ahumada en todo el exterior hasta el hombro de la vasija. Clasificación: Monocromo Café.	12	5.5	10. 5
135	67W/10S	70	Olla miniatura globular (incompleta en el borde), cuello recto y cuerpo esferoide. Superficie externa pulida, color café oscuro. Ahumada hasta el hombro por uso. Clasificación: Monocromo Café.	5	3.5 apr ox.	5.5
136	67W/10S	70	Escudilla trípode de perfil hemisférico (incompleta en un sector de la base y el borde). Posee una superficie pulida, color café claro-naranja. Presenta solamente uno de sus soportes, zoomorfos, huecos, cónicos con dos ranuras verticales a los lados (2 cm largo por 0,8 cm ancho) Clasificación: San Miguel Galleta	7.5	12	
137	67W/10S	80	Escudilla con base de pedestal (forma de copa). Pasta muy tosca. Superficie externa muy erosionada, se observa el desgrasante (arena de río) a simple vista. Presenta un descuido a la hora de darle la forma al artefacto, principalmente en su borde. Posiblemente estaba cubierta de un engobe café. Clasificación: Monocromo Café.	7.5 total, 5.5 cuerp o y 2 de base	11	12

138	67W/10S	80	Olla globular pequeña (faltan algunos fragmentos de la base). Posee una superficie externa ligeramente pulida. Ahumada en sectores de la base. Clasificación: Monocromo Rojo.	12.5	9	13.5
139	61W/10S	90	Olla globular, con boca restringida y cuello recto. Superficie exterior pulida, cubierta con engobe rojo, ligeramente erosionada. Su base se encuentra ahumada. Presenta la parte interna del borde erosionada por uso. Clasificación: Monocromo Rojo.	22.5	10	25
140	63W/10S	82	Olla globular miniatura (muy fragmentada), boca restringida con cuello recto y corto. Superficie externa pulida, color café claro. Ahumada en su parte inferior. Clasificación: Monocromo Café	8.5	3.5	7.5
141	63W/10S	85	Olla mediana globular (fragmentada e incompleta en el hombro), con boca amplia y cuello recto. La superficie exterior se caracteriza por estar pulida, de color café claro, ahumada casi en la totalidad de la base hasta el hombro. Clasificación: Monocromo Café.	14.5	11	15
142	65W/10S	80	Tecomate (perfil curvo convergente). Superficie exterior pulida naranja, sobre la cual se le aplicó un engobe rojo incluyendo el labio. Presenta una decoración elaborada con pintura negra (negativo) que va desde el labio hasta la base, ocupando la mayor parte de la superficie. Del borde cuelgan 8 pares de líneas verticales gruesas, elaboradas aproximadamente cada 2 cm que se unen con una línea horizontal gruesa (0.8 cm). Debajo de este diseño, dos líneas horizontales gruesas (superior e inferior) delimitan en un ancho de 9 cm dos diseños internos. El diseño superior consiste en dos líneas horizontales gruesas (0.8 cm), dentro del mismo se dibujaron triángulos opuestos entre si (compuestos en la parte interna de triángulos rellenos con pintura negra). Al final de los triángulos, continúan dos diseños, uno consiste en dos grupos de cuatro líneas gruesas verticales a cada lado, en el medio se dibujó una "x", mientras que en el otro lado, son dos grupos a ambos lados de dos líneas verticales, en el centro una "x" con un punto en cada esquina. Entre esos dos grupos un diseño es muy ilegible. El diseño inferior, dos líneas horizontales gruesas, dentro del cual posee varios diseños, uno de ellos opuesto entre si, consta de tres líneas verticales en el centro una "x", luego continua otro diseño difícil de describir porque se ha perdido parte del mismo. Presenta una buena cocción. Clasificación: Tipo Negativo	12	8	15



143	65W/10S	90	<p>Escudilla hemisférica trípode con superficie externa e interna pulida, color natural (café claro) de la pasta. Desde el labio hasta la parte media del artefacto se aplicó un engobe rojo con cierto descuido (se observan líneas de goteo) tanto afuera como adentro del artefacto. Sobre esta banda de 5.3 cm de engobe rojo se realizó un diseño con pintura negra de 3.9 cm de ancho. El labio presenta sectores con pintura negra. Debajo del labio, entre las dos líneas horizontales gruesas (0.9 cm cada una) de pintura negra, un diseño por pares de figuras de "G" frente a frente que cuelgan de cuatro en cuatro tanto de la línea superior como de la inferior. El interior del diseño se rellenó con pintura blanca. Presenta soportes zoomorfos cónicos y huecos, con dos ranuras a los lados (3cm largo y 0,5 cm de ancho). Cubiertos en su totalidad con engobe blanco.</p> <p>Clasificación: Ócra Policromo</p>	13	20	
144	65W/10S	82	<p>Escudilla trípode. Superficie externa muy bien pulida en el color natural de la pasta (café claro). Del labio hasta la parte media del artefacto se aplicó un engobe rojo formando una franja de 4.2 cm de ancho. Dentro del mismo se elaboró un diseño con pintura negra de 3.8 cm de grosor a manera de panel, este consiste en dos líneas gruesas (0.8cm cada una) horizontales (superior e inferior), en medio de ambas se dibujaron triángulos opuestos entre si en un tercio de la totalidad de la circunferencia (limitado en ambos extremos por dos líneas verticales), y en el resto de la circunferencia se realizaron diseños más rectilíneos (difíciles de apreciar). Aparece la aplicación de pintura blanca a manera de relleno entre las líneas negras. Presenta soportes cónicos zoomorfos y huecos, con dos ranuras a los lados (3cm largo y 0,6 cm de ancho). Cubiertos con un baño de pintura blanca y sobre los cuales se realizaron líneas horizontales en la parte frontal de los mismos. La superficie interna se encuentra igualmente muy bien pulida, con engobe rojo, aunque en algunos sectores se perdió por uso.</p> <p>Clasificación: Ócra Policromo</p>	11.5	17	

145	67W/10S	85	Olla globular trípode, con boca restringida y cuello corto. Posee una superficie exterior pulida con engobe rojo hasta la parte media del cuerpo. Decorada con pintura negra en hombro hasta la parte media del artefacto formando un panel 4.6 cm de ancho. El diseño se encuentra muy borroso, lo que se aprecia son líneas negras gruesas (0,5 cm de ancho) horizontales que cubren toda la circunferencia, tanto arriba como abajo. En el medio de estas líneas aparece un diseño no identificado. Además, posiblemente este diseño presentaba pintura blanca. Los soportes se caracterizan por ser alargados cónicos, de sección circular, huecos, con cuatro ranuras (dos a cada lado, con medidas aproximadas de 1.5 cm de largo y 0,5 cm de ancho). Además, en la parte frontal del soporte, seis líneas horizontales de 0,5 de ancho hechas con engobe blanco. La base del artefacto se encuentra ahumada, restos de hollín. Sectores de los soportes están ahumados, las líneas horizontales adquirieron una tonalidad gris. Clasificación: Ócra Policromo	16 total, 12,5 cuerpo, 3,5 soporte	8	13,5
146	67W/10S	90	Olla globular trípode (fragmentada) con boca restringida, cuello recto, borde ligeramente exverso. La superficie exterior se encuentra pulida, con engobe rojo que va desde la parte interna del borde hasta la parte media del artefacto. Toda la circunferencia del labio aparece con pintura negra. En el hombro del artefacto se elaboró un diseño (5 cm de ancho) en pintura negra, cuatro líneas horizontales de 0.8 cm cada una (dos superiores y dos inferiores), dentro del mismo un diseño rectilíneo tipo greca. En los espacios entre líneas negras se rellenó con pintura blanca. Los soportes son cónicos, huecos, con dos ranuras a los lados (4 cm largo y 0,6 de ancho). Posiblemente los soportes presentaban pintura blanca quedando aún remanentes en la base de los mismos, así como líneas negras verticales. Artefacto ahumado en la base. Clasificación: Ócra Policromo	17.5	12	16.5
147	67W/10S	90	Olla globular trípode, boca amplia, cuello recto, borde ligeramente exverso. Presenta un perfil con un ligero punto de inflexión en la sección media de la vasija. Posee una superficie externa pulida, con engobe rojizo desde la parte interior del borde hasta la parte media del artefacto. Presenta pintura blanca desde el labio externo hasta el cuello. Los soportes se caracterizan por ser cónicos, huecos, con sonajero, presentan dos ranuras a los lados (3.5 cm largo por 0,5 cm de ancho), cubiertos de engobe blanco. La base externa del artefacto aparece ahumada, lo mismo que el interior del artefacto, Clasificación: Turucaca Blanco sobre Rojo	19	13	16.5
148	67W/10S	85	Olla globular, boca restringida, cuello recto, cuerpo ligeramente achatado. Presenta una superficie externa pulida, color café oscuro. Ahumada casi en su totalidad, con restos de hollín. Clasificación: Monocromo Café.	10	5	11

149	61W/10S	95	Escudilla trípode (soportes mutilados), con un acabado de superficie externo e interno pulido, color café claro. Ahumado ligeramente en la base. Clasificación: Monocromo Café.	7.5	11	
151	65W/10S	87	Olla globular pequeña, boca amplia y cuello recto. Posee una superficie externa pulida, con engobe rojizo sobre la superficie natural (café claro). Presenta pintura blanca desde el labio exterior hasta el cuello formando una banda que cubre toda la circunferencia. Presenta soportes cónicos y sólidos, con dos ranuras angostas y poco profundas, hechas a los lados, cubiertos en su totalidad por engobe blanco. Artefacto ahumado en la base, con restos de hollín en este sector y en los soportes. Clasificación: Turucaca Blanco sobre Rojo	10	8.5	9
152	65W/10S	95	Escudilla trípode de perfil compuesto. Presenta un tratamiento de superficie muy pulida tanto interna como externamente. El artefacto fue ahumado intencionalmente para darle una apariencia oscura, notándose en algunas secciones el color natural de la pasta (rojiza). Presenta soportes cónicos modelados con siete orificios al frente, figura aplicada de un posible batracio en la parte superior en forma descendente y con terminación en una cabeza estilizada. Presenta huellas en su interior de haber sido utilizada previamente. Clasificación: Cerámica Monocroma Gran Nicoya (Golfo de Nicoya – Tempisque)	14(10cm cuerpo, 4cm soporte).	26	
153	65W/10S	90	Olla globular (muy fragmentada), boca restringida y cuello recto. Superficie exterior pulida, con engobe rojo. Presenta decoración negativa que, consiste en grupos de 10 líneas paralelas verticales (7 cm de largo) que parten de tres líneas horizontales (en la parte media de la vasija) hacia la base y hacia la parte superior (hombro). Entre cada grupo de líneas verticales se presenta un espacio trapezoidal en negativo. El fondo del artefacto posiblemente también cubierto completamente en negativo. Presenta una cocción regular. Clasificación: Tipo Negativo	23	9	25
154	65W/10S	90	Olla globular (muy fragmentada), borde corto y recto. Presenta una superficie exterior pulida con engobe rojo en la base hasta la parte media del artefacto. Superficie interior alisada en el color natural de la pasta. Ahumada en la base. Clasificación: Ceiba Rojo Café	n/a	n/a	n/a

155	65W/10S	100	Olla globular con boca restringida y cuello corto recto. Presenta una superficie externa pulida, con engobe rojo que va desde la parte interna del borde hasta $\frac{3}{4}$ del cuerpo, dejando la base del color natural de la pasta. Presenta pintura negra sobre el labio. En todo el borde externo hasta el cuello se aplicó pintura blanca. Asimismo, en el hombro se realizó un diseño (friso de 5.5 cm de ancho) en pintura negra y blanca que bordea toda la circunferencia de la vasija. El mismo consta de dos grupos de tres líneas negras horizontales (superiores e inferiores) de 0,5 cm de ancho. Entre estos dos grupos se realizaron figuras de "G" (líneas de 0.3 cm de ancho), intercalando esta figura para arriba y otra para abajo. Entre los espacios de las líneas negras del diseño se trazó con pintura blanca una línea blanca sin rellenar completamente el espacio. Presenta restos de exposición al fuego en la base y hacia un costado Clasificación: Ócra Policromo	14.5	8.5	16
156	65W/10S	95	Olla globular (completa del borde hasta el hombro), boca muy restringida y cuello recto. Superficie externa pulida con engobe rojo. En el hombro se observan pequeñas secciones de lo que era un diseño con líneas negras horizontales. Clasificación: Chánguena Negro sobre Rojo.	n/a	10	n/a
157	65W/10S	90	Vasija miniatura en forma de "copa" (fragmentada), presenta base de pedestal. Posee una superficie externa pulida (erosionada) con engobe color rojo. Ahumada en ciertos sectores del cuerpo, tanto en el exterior como en el interior. Clasificación: Monocromo Rojo.	1.5 base	n/a	n/a
158	67W/10S	100	Escudilla trípode de perfil compuesto (borde recto y fondo redondeado). Presenta la superficie bien pulida en un engobe rojizo. Estado de cocción regular, notándose un pequeño núcleo de oxidación por lo que la fractura es granulosa (y no angulosa). Se nota una pasta fina con un desgrasante (arena de río) apenas perceptible. El artefacto fue ahumado intencionalmente tanto afuera como adentro para darle una apariencia oscura, notándose en algunas secciones el color natural de la pasta (rojiza). Presenta soportes cónicos alargados huecos con ranuras horizontales a los costados, así como aplicaciones modeladas de pastillaje. Los soportes aparecen con desgaste en las puntas. Clasificación: Cerámica Monocroma Gran Nicoya (Golfo de Nicoya – Tempisque).	10 cuer po	24. 5	

159	67W/10S	90	Escudilla trípode de perfil hemisférico. Presenta superficie externa e interna pulida de color café claro. Desde el labio (incluyendo éste) a la parte media del artefacto (2.9 cm de ancho) se aplicó una franja de engobe rojo, sobre la cual se realizó un diseño rectilíneo con pintura negra en toda la circunferencia. Entre el diseño, en los espacios en engobe rojo fueron trazadas líneas blancas. Presenta soportes cónicos, huecos, con ranura vertical en el interior, cubiertos de engobe blanco. El engobe rojo fue aplicado con cierto grado de descuido, notándose goteo y sobrantes en el interior y exterior del artefacto. Vasija ahumada ligeramente en la base y en los soportes. Clasificación: Ócra Policromo	8.5	14.5	
160	67W/10S	90	Olla globular mediana, boca restringida con cuello recto. Presenta una superficie externa pulida con engobe rojo aplicado hasta la parte media del artefacto, sobre el color café oscuro de la pasta. Tiene dos decoraciones en el hombro, que consisten en una figura modelada de pastillaje. Estas aplicaciones se encuentran delimitadas por un sector cuadrangular del color natural de la pasta. Presenta soportes cónicos y huecos, con dos ranuras a los lados (4.5 cm de largo y 0,4 cm de ancho). Uno de los soportes fue cortado. Artefacto ahumado en la base (hasta la parte media de la vasija) y por debajo del borde, restos de hollín. Clasificación: Ceiba Rojo Café.	15	9	12
161	67W/10S	90	Olla globular miniatura con boca restringida, cuello corto y borde ligeramente exverso. Posee una superficie externa pulida, color café oscuro. Ahumada en la base con restos de hollín. Clasificación: Monocromo Café.	6.6	5	6.7
162	63W/10S	100	Olla globular miniatura, boca restringida y cuello recto. Posee una superficie externa pulida, color café oscuro. Ahumada en la base, restos de hollín en la base y hasta la parte media del artefacto. Clasificación: Monocromo Café.	6.5	3.2	5.8
164	65W/8S	100	Fragmentos de olla globular, boca restringida y cuello recto. Superficie exterior pulida con engobe café oscuro. Ahumada en el exterior, restos de hollín en la base y hasta la parte media del artefacto. Clasificación: Monocromo Café.	n/a	14	n/a
165	63W/10S	110	Vasija ovoide en posición invertida ("florero") (falta todo el borde y los soportes). Superficie externa pulida, color café oscuro. Ahumada en su totalidad, a excepción de la base, el cual conserva su color original. Aunque los soportes no se encuentran completos, se nota que eran largos, cilíndricos y huecos. Están decorados con aplicaciones de pastillaje con incisiones. Esta vasija es similar (en forma y otros atributos) a los encontrados sobre la EF1. Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos	n/a	n/a	n/a

166	63W/10S	110	Olla miniatura, boca restringida, borde recto. Presenta una superficie externa pulida, color café oscuro. Ahumada casi en su totalidad. Clasificación: Monocromo Café.	7	3.5	5.3
167	63W/10S	120	Olla globular (con fondo ovoide) con boca restringida, borde expandido hacia el exterior. Posee una superficie externa pulida, color naranja. En el hombro presenta dos decoraciones hechas en pastillaje modelado, opuestas entre si, que consisten en una figura zoomorfa completa (reptil) en forma ascendente. Presenta una buena cocción. Su superficie fue alisada dejando la sensación de una superficie como tocar papel de lija. Clasificación: San Miguel Galleta.	18.5	6.5 inter y 12 ext.	19
169	67W/8S	110	Escudilla trípode de perfil hemisférico. Superficie externa e interna pulida, color café claro, notándose las huellas del instrumento pulidor. En la parte externa, desde la sección interna del labio hasta la parte media del artefacto se aplicó un engobe rojo formando una banda de 3.8 cm de ancho, sobre la que se decoró con un diseño (friso) de pintura negra con espacios rellenos de pintura blanca. Toda la circunferencia del labio fue decorada con líneas cortas a manera de radiales orientadas hacia el centro del artefacto. Estas líneas bajan del labio 1.2 cm. Soportes zoomorfos, huecos con dos ranuras laterales, cubiertos de engobe blanco (aunque se ha perdido mayormente). Clasificación: Ócra Policromo	10.5	19	n/a
170	67W/8S	110	Fragmentos de vasija ovoide en posición invertida ("florero"), borde expandido hacia el exterior. En la parte inferior del borde decorado con pastillaje con punzonado. Superficie externa pulida, color café oscuro. Soportes cilíndricos, huecos con ranuras laterales, en la parte superior pelotas de pastillaje con punzonados formando rasgos de la cabeza de un pez. Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos	n/a	n/a	n/a
171	63W/10S	130	Posible tapa (circular) de una olla miniatura. Presenta una prolongación superior con perforación para ser colgada. Presenta un acabado de superficie pulido, con engobe café oscuro, sin embargo se ha perdido casi en su totalidad. Tiene un desgaste marcado en la parte inferior. Clasificación: Monocromo no Definido	n/a	n/a	n/a
172	63W/10S	130	Colgante zoomorfo (posible pizote). Aparece representado cuerpo, cola levantada, cabeza (ojos, orejas y hocico). Le falta parte de la cola y una pata. Superficie pulida, color café claro. Esta figura perdió el engobe blanco de base, así como la pintura negra y roja. Pasta fina. Clasificación: Buenos Aires Policromo	n/a	n/a	n/a
173	63W/10S	130	Volante de huso (solamente la mitad). Ambos lados erosionados, sin embargo uno de ellos presenta ligeramente engobe rojo. Elaborado a partir de un tiesto. Clasificación: Monocromo No Definido	n/a	n/a	n/a

174	63W/10S	140	<p>Olla globular (fragmentada), cuello alto y recto. Presenta un acabado de superficie pulida de color rojo, sobre el cual se aplicó un engobe blanco muy diluido que abarca desde la parte interior del borde. Presenta pintura roja en toda la circunferencia del labio. En el hombro se elaboraron dos diseños con pintura, opuestos entre si, estos consisten en un rectángulo en pintura negra (8.4 x 3.5 cm), dentro del mismo otro rectángulo igualmente en pintura negra y su interior se rellenó con pintura roja. Entre estos diseños en pintura se colocaron dos botones de pastillaje, a la misma altura en el hombro de la vasija. Artefacto ahumado de la parte media hasta la base.</p> <p>Clasificación: Buenos Aires Policromo.</p>	18	11	19
175	63W/10S	140	<p>Vasija ovoide en posición invertida ("florero"), borde expandido, debajo del mismo, en toda la circunferencia se decoró con botones de pastillaje con incisiones. Superficie externa pulida, color café claro. Muy ahumado en la mayoría del artefacto, a excepción de los soportes y la base. La superficie interior ocurre todo lo contrario, ahumado solo en la base. Presenta soportes largos, cilíndricos y huecos, con 4 ranuras laterales. Falta un soporte completamente y la terminación de los otros dos (ritualización). Están decorados con líneas horizontales de engobe blanco. En la parte superior del soporte se agregó una figura modelada bañada de engobe blanco.</p> <p>Clasificación: Carbonera Aplicado variedad Santos</p>	16 cuerpo	9.5	
176	67W/10S	125	<p>Tazón zoomorfo miniatura, con cuerpo esferoide. Presenta un acabado de superficie pulido, color rojo. En la parte media del artefacto (en toda la circunferencia) posee 3 aplicaciones verticales de pastillaje con incisiones formando un reborde, que a la vez representan las alas y la cola de un ave. La cabeza del animal fue "cortada", observándose únicamente la marca donde se encontraba. Estas aplicaciones presentan remanentes de engobe blanco.</p> <p>Clasificación: Buenos Aires Policromo</p>	3.6	3.6	5.5
177	65W/10S	140	<p>Vasija cuádruple zoomorfa miniatura (fragmentada). Presenta un cuerpo achatado con borde recto. Superficie exterior pulida sobre la que se aplicó pintura blanca en su totalidad y se observa la utilización de pintura negra y roja en ciertas secciones del artefacto. Soportes sólidos cónicos que representan las 4 extremidades del animal. No presenta uno de sus soportes. La cabeza del animal fue cortada, solo observándose la marca donde se encontraba. Presenta un botón cónico de pastillaje para representar la cola. Carece de parte de una sección de su cuerpo y el borde mayormente.</p> <p>Clasificación: Buenos Aires Policromo</p>			

178	67W/10S	135	Olla globular miniatura, boca restringida, cuello recto. Posee un acabado de superficie pulido, color café oscuro. En el hombro, presenta dos pelotas de pastillaje cónicas opuestas entre si. Ahumada ligeramente en la base del artefacto. En algunas secciones todavía se observan rastros del engobe blanco que cubría el artefacto. Presenta ahumado en la base hasta la parte media de la vasija. Clasificación: Buenos Aires Policromo	6.5	3	6.6
182	65W/10S	160	Olla miniatura de boca restringida (fragmentada). Tiene un perfil compuesto con un fondo redondeado. Presenta superficie externa pulida, color café oscuro, encima se aplicó un engobe rojo que abarca solamente del punto de inflexión para abajo. En el hombro posee dos pelotas de pastillaje cónicas opuestas entre si. Aparece ligeramente ahumada en el fondo. Clasificación: Ceiba Rojo Café.	7.5	4	7.2
183	67W/6S	105	Escudilla compuesta trípode (incompleto la mitad del artefacto). Superficie externa pulida, pasta de color naranja rojiza. Toda la superficie externa se le aplicó un engobe blanco. En el labio se añadió pintura roja encima, mientras que debajo del labio dos líneas delgadas horizontales color negro en toda la circunferencia. Soportes sólidos y cónicos, Solo aparecen dos soportes. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	8.5	8	10.5
184	65W/10S	170	Olla globular miniatura, boca restringida, cuello recto. Superficie exterior pulida, pasta color café claro, encima se aplicó un engobe blanco. En el hombro se observa una línea de pintura roja formando una franja horizontal opuesta con otra. En medio de estos diseños pintados se aplicaron dos pelotas de pastillaje cónicas con una incisión horizontal en el centro. Ahumada en la parte inferior del artefacto. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	9	3.5	8.5
185	65W/10S	165	Ocarina en forma de ave. Superficie pulida, pasta color roja, se aplicó un engobe blanco, encima del mismo pintura negra y roja para destacar rasgos del animal. Perforado de lado a lado en el sector del cuello. Presenta dos perforaciones para el sonido en el pecho del ave. Tiene el pico cerrado. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	n/a	n/a	n/a
186	65W/10S	165	Ocarina en forma de ave. Superficie pulida, pasta color roja, se aplicó un engobe blanco, encima del mismo pintura negra y roja para destacar rasgos del animal. Perforado de lado a lado en el sector del cuello. Presenta dos perforaciones para el sonido en el pecho del ave. Tiene pico cerrado. Clasificación: Buenos Aires Policromo	n/a	n/a	n/a
187	65W/10S	170	Olla globular pequeña (carece de la totalidad del borde). Superficie exterior pulida, color café claro. En ciertos sectores se observa engobe blanco. Ahumada en la base. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	n/a	n/a	8



188	67W/10S	170	Ocarina zoomorfa (mamífero). La figura se caracteriza por estar muy pulida, con engobe blanco, encima del mismo se aplicaron líneas de pintura negra y roja. Presenta una cola enroscada hacia atrás que toca la cabeza del animal. Presenta perforación de lado a lado en el cuello para ser colgada. Tiene dos orificios para el sonido, uno en su costado izquierdo y otro en la parte de abajo del cuerpo. Este instrumento se uso en posición inclinada. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	n/a	n/a	n/a
192	67W/10S	170	Volante de huso. Ambos lados presentan una superficie de color café claro, uno de los lados posee engobe blanco. Elaborado a partir de un tiesto. Clasificación: Buenos Aires Policromo	n/a	n/a	n/a
193	67W/8S	130	Escudilla trípode de perfil compuesto. Superficie exterior e interior pulida en engobe rojo. Soportes sólidos, cortos y cónicos. Clasificación: Sangría Rojo Fino.	13.5		8
196	67W/10S	180	Olla pequeña periforme, boca restringida, cuello recto. Superficie exterior pulida con engobe rojo. Ahumada en la base. Clasificación: Monocromo Rojo.	10	4	8.2
197	61W/10S	185	Olla globular pequeña, boca restringida, cuello recto. Superficie exterior pulida, pasta color café, encima se aplicó un engobe blanco. Labio con pintura roja. En el hombro se observa pintura roja posiblemente formaba una franja horizontal opuesta con otra, y entre estos diseños una pelota de pastillaje cónica a ambos lados, las cuales fueron mutiladas. Clasificación: Buenos Aires Policromo.	8	4	7.3
198	67W/6S	150	Olla globular pequeña, boca restringida con cuello recto. Presenta un acabado de superficie pulido, color café oscuro, en ciertos sectores se observa todavía remanentes de un engobe blanco que cubría la superficie. Clasificación: Buenos Aires Policromo	8	3.5	7
200	61- 63W/6S	80	Escudilla de borde recto y fondo plano (fragmentada). Presenta labio expandido hacia el exterior. Tiene superficies pulidas en un engobe café oscuro. Clasificación: Monocromo Café			

### Abreviaturas

AT: Altura Total

DB: Diámetro del Borde

AM: Ancho Máximo

n/a: no aplica.

## Cuadro 7

Cuantificación de material cerámico fragmentado según parte de la vasija,  
EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Profundidad (cm b/sup)	Cuerpos		Bordes	Asas	Soportes	Figuras/ Adornos	Otros	Total	Observaciones
		No Decorados	Decorados							
	Sup.	135	2	20	1	2	0	0	160	Limpieza huaqueo
58W/6S	80-90	6	0	5	0	0	0	0	11	
58W/7-8S	70-80	27	1	8	0	3	0	0	39	
59W/5-6S	50-60	19	1	3	0	0	0	0	23	
59W/6S	80-90	15	1	9	0	0	0	0	25	Ext. Muro
59W/7-8S	60-70	60	0	21	1	2	1	0	85	
59W/8S	80-90	8	0	7	0	0	0	0	15	Ext. Muro S
61W/6S	70-80	82	28	12	2	7	0	0	131	
61W/6S	80-90	25	0	7	1	0	0	0	33	
61W/6-8S	Sup.	104	4	17	1	10	1	0	137	Hueco huaquero 90s
61-63W/6S	40-50	38	3	9	1	1	0	0	52	
61-63W/6S	70-80	112	12	18	1	6	0	0	149	Int. Muro N
63W/6S	20-30	38	3	4	0	0	0	0	45	
63W/6S	30-40	12	0	4	0	1	0	0	17	Asoc. Art. 7
63W/6S	70-80	72	8	6	0	1	0	0	87	
63W/6S	100-110	100	13	28	0	4	0	0	145	Ext. Muro N
63W/6-8S	60-70	82	1	19	0	4	0	0	106	
63W/6-8S	70-80	111	3	23	2	2	0	0	141	Int. Muro
63W/6-8S	80-90	286	10	58	1	2	4	0	361	Int. Muro
63W/6-8S	90-100	54	0	6	0	0	0	0	60	Int. EF1
63W/6-8S	110-120	76	3	22	0	2	0	1	104	
63W/6-8S	120-130	25	1	6	0	2	0	0	34	Int. EF1
63W/6-8S	130-140	71	6	21	0	3	1	0	102	Int. EF1
63W/6-8S	140-150	111	12	36	0	4	0	0	163	Int. EF1
61-63W/6-8S	70-80	162	1	13	2	1	0	0	179	
63W/8S	0-40	154	11	34	0	6	0	0	205	Extraído x huaquero 2010
63W/8S	10-20	199	19	11	0	6	0	0	235	Asoc. arts. 9-12
63W/8S	10-20	12	5	5	0	1	0	0	23	Asoc. Arts.9-12 Esquina NE
63W/8S	20-30	234	79	21	0	7	0	0	341	
63W/8S	30-40	85	10	11	0	2	0	0	108	Trinchera
63W/8S	30-40	16	0	0	0	0	0	0	16	Asoc. Arts 7-10
63W/8S	50-60	46	4	1	0	1	0	0	52	Asoc. Arts15-22
63W/8S	70-80	282	24	41	0	5	0	0	352	Int. EF1
63W/8S	140-150	0	0	0	0	0	1	0	1	Int. EF1
64W/6-8S	40-50	55	26	8	0	2	0	0	91	
64W/7S	50-60	392	42	17	0	2	0	0	453	
64W/7-8S	0-10	246	30	28	0	2	1	0	307	
64W/7-8S	10-20	188	63	35	0	14	0	5	305	
64W/7-8S	40-50	58	0	18	0	12	0	0	88	
64W/7-8S	50-60	32	6	5	0	0	0	0	43	
64W/7-8S	60-70	92	5	9	0	2	0	0	108	
64W/7-8S	70-80	114	3	10	0	2	1	0	130	Asoc.empedrado superior EF1
64W/8S	80-90	32	2	2	0	0	0	0	36	Asoc. Arts.92-97
65W/6S	10-20	22	9	3	0	0	0	0	34	
65W/6S	20-30	109	12	19	0	2	0	0	142	

**Cuadro 7 (continuación)**

Cuantificación de material cerámico fragmentado según parte de la vasija,  
EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Profundidad (cm b/sup)	Cuerpos		Bordes	Asas	Soportes	Figuras/ Adornos	Otros	Total	Observaciones
		No Decorados	Decorados							
65W/6S	30-40	44	5	3	0	9	0	5	<b>66</b>	
65W/6S	40-50	18	0	5	0	2	0	0	<b>25</b>	
65W/6S	50-60	26	0	4	0	0	0	0	<b>30</b>	
65W/6S	60-70	53	3	17	1	6	0	0	<b>80</b>	
65W/6S	80-90	70	0	14	1	2	0	1	<b>88</b>	Ext. muro N
65W/7S	70-80	30	11	5	0	2	0	0	<b>48</b>	
65W/7-8S	10-20	302	18	28	0	7	5	1	<b>361</b>	
65W/7-8S	20-30	294	26	23	0	10	1	0	<b>354</b>	
65W/7-8S	30-40	223	38	27	0	2	0	0	<b>290</b>	
65W/7-8S	70-80	170	18	19	0	2	0	1	<b>210</b>	Trinchera
65W/8S	10-20	311	32	24	0	3	0	0	<b>370</b>	Asoc. Art. 61-65
65W/8S	20-30	198	48	25	0	3	0	0	<b>274</b>	Asoc. Art. 61-65
65W/8S	40-50	38	9	10	0	3	0	0	<b>60</b>	
65W/8S	60-70	85	13	25	0	15	0	8	<b>146</b>	Asoc. Art. 37-42
65W/8S	80-90	34	8	1	1	0	0	0	<b>44</b>	Asoc. Art. 58,59-60
65W/8S	90-100	35	4	12	0	1	0	0	<b>52</b>	Asoc.Muro Ext S
66W/6-7S	100-110	144	7	38	1	0	0	0	<b>190</b>	Prueba Ext. Muro W
66W/6-7S	120-130	34	4	9	0	1	0	0	<b>48</b>	Prueba Ext. Muro W
66W/8S	80-90	25	0	6	0	0	0	0	<b>31</b>	Asoc. art. 88
66W/8S	80-90	78	3	13	1	1	1	0	<b>97</b>	Asoc. Arts. 86-87- 88 esquina SW
67W/6S	10-20	60	9	8	0	2	0	0	<b>79</b>	
67W/6S	30-40	2	0	1	0	0	0	0	<b>3</b>	
67W/6S	40-50	2	0	0	0	0	0	0	<b>2</b>	
67W/6S	60-70	25	0	5	0	1	0	0	<b>31</b>	
67W/6S	90-100	0	0	0	0	3	1	0	<b>4</b>	Asoc. Art. 104
67W/6-8S	80-90	65	8	29	1	2	1	41	<b>147</b>	Ext. Muro W
67W/8S	10-20	6	0	1	0	1	0	0	<b>8</b>	
67W/8S	20-30	148	10	5	0	5	2	0	<b>170</b>	
67W/8S	30-40	129	12	20	0	-	0	1	<b>162</b>	
67W/8S	40-50	68	6	13	0	4	0	-	<b>91</b>	
67W/8S	50-60	51	7	7	0	3	0	18	<b>86</b>	
67W/8S	60-70	66	9	21	1	9	1	-	<b>107</b>	
67W/8S	70-80	4	0	3	0	0	0	0	<b>7</b>	Asoc. Arts. 81-82
67W/8S	70-80	22	0	2	0	1	0	0	<b>25</b>	Asoc. Arts. 89-90- 91 Ext. Muro W
67W/8S	80-90	18	0	1	0	0	0	0	<b>19</b>	Asoc. Art. 103
67W/8S	80-90	49	1	9	0	2	0	0	<b>61</b>	Asoc. Arts. 98-99- 100. Ext. Muro W
	Rec. Sup.	1	2						<b>3</b>	
61W/10S	0-10	18	3	5	1				<b>27</b>	
61W/10S	10-20	2	1	6					<b>9</b>	
61W/10S	20-30	18		3					<b>21</b>	
61W/10S	30-40	16				1			<b>17</b>	



**Cuadro 7 (continuación)**

Cuantificación de material cerámico fragmentado según parte de la vasija,  
EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Profundidad (cm b/sup)	Cuerpos		Bordes	Asas	Soportes	Figuras/ Adornos	Otros	Total	Observaciones
		No Decorados	Decorados							
63W/10S	80-90	54	4	5					63	
63W/10S	90-100	48		7		1			56	
63W/10S	100-110	40		12		3		1	56	
63W/10S	110-120	223	12	28		1	2		266	
63W/10S	120-130	84	12	21		1			118	
63W/10S	130-140	106	6	19		1			132	
63W/10S	140-150	51		11		1	1		64	
63W/10S	150-160	20	1	1		2	1		25	
63W/10S	160-170	32	1	11		1			45	
63W/10S	170-180	24	1	6		1			32	
63W/10-8S		92		12	1	4			109	
63W/8S	90-100	164	2	14	2	1			183	
63W/8S	100-110	57	6	12	1		7		83	
63W/8S	130-140	28	3	5		2			38	
63W/8S	150-160	52		21		4			77	
63W/8S	160-170	14		3					17	
63W/6S	140-150	189	14	43		6	2		254	
63W/6S	150-160	71	2	16					89	
63W/6S	160-170	142	1	17		5			165	
63W/6S	170-180	24	2	7		1			34	
63W/6S	180-190	23		6		1			30	
63W/6S	190-200	31	3	6			1	1	42	
63W/6S	200-210	29		1					30	
63W/6S	200-210	31	7	5		1	1		45	
63W/6S	210-220	17	1	6	2	4			30	
65W/10S	0-10	3	1			2			6	
65W/10S	10-20	8		1					9	
65W/10S	20-30	96	1	10		2			109	
65W/10S	30-40	95	11	5		1			112	
65W/10S	40-50	116	18	12		2			148	
65W/10S	50-60	31	2	6					39	
65W/10S	60-70	16	2	4		1			23	
65W/10S	70-80	46	3	13					62	
65W/10S	80-90	62	3	8		2			75	
65W/10S	90-100	38	4	11		3			56	
65W/10S	90-100	33	3	5					41	Asoc Art. 155-157
65W/10S	100-110	167	9	26	3	1	1		207	
65W/10S	110-120	67	2	13	1	2	1		86	
65W/10S	120-130	45		17					62	
65W/10S	130-140	51	2	12		1			66	
65W/10S	140-150	57	7		1	3	1		69	
65W/10S	150-160	29	8	12			3		52	Frag. Ocarina
65W/10S	160-170	63	3	18	1	4			89	
65W/10S	170-180	46	2	14	1		1		64	
65W/8S	-	44	2	5					51	
65W/8S	80-90	126	3	13	2	4			148	Huso en elaboración (frag. Gran Nicoya)
65W/8S	90-100	125	1	17		3	1		147	
65W/8S	100-110	96		17		3			116	
65W/8S	110-120	84	7	16		3			110	

**Cuadro 7 (continuación)**

Cuantificación de material cerámico fragmentado según parte de la vasija,  
EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Profundidad (cm b/sup)	Cuerpos		Bordes	Asas	Soportes	Figuras/ Adornos	Otros	Total	Observaciones
		No Decorados	Decorados							
65W/8S	120-130	67	5	15		6			<b>93</b>	
65W/8S	130-140	130	19	1		6			<b>156</b>	
65W/8S	140-150	39	2	9					<b>50</b>	
65W/8S	150-160	152	4	37		4			<b>197</b>	
65W/8S	160-170	10		4		1			<b>15</b>	
65W/8S	90-100	48			1				<b>49</b>	Conc. Ext. M. Sur
65W/6S	70-80	150		15	1	1			<b>167</b>	Asoc. Emp.
65W/6S	80-90	112	12	10		3	1		<b>138</b>	Frag. figura
65W/6S	90-100	114	5	15		4			<b>138</b>	
65W/6S	100-110	104	4	18	1	2			<b>129</b>	
65W/6S	110-120	65	5	16		3	1		<b>90</b>	Sonajero
65W/6S	120-130	57	5	18		3	1		<b>84</b>	
65W/6S	130-140	106	35	30	1	1		3	<b>176</b>	Frag fig modelad posible pulidor
65W/6S	120-140									
65W/6S	140-150	135	6	33		5	2	1	<b>182</b>	Frag Fig modelad Frag. ocarina
65W/6S	150-160	76		17			1		<b>94</b>	
65W/6S	160-170	12		4					<b>16</b>	
65W/6S	170-180			4					<b>4</b>	
65W/6S	180-190	5		1					<b>6</b>	
67W/10S	10-20	10	4			2			<b>16</b>	
67W/10S	20-30	74	8	5			3		<b>90</b>	
67W/10S	30-40	125	5	12			3	4	<b>149</b>	Sonajero
67W/10S	40-50	81	5	6		2		7	<b>101</b>	Sonajero
67W/10S	50-60	48	1	7	1	2		3	<b>62</b>	Sonajero
67W/10S	60-70	30	5	6		4		3	<b>48</b>	Sonajero
67W/10S	70-80	27		7		1		1	<b>36</b>	Tiesto redond.
67W/10S	80-90	18		7				1	<b>26</b>	
67W/10S	90-100	33	1	12					<b>46</b>	
67W/10S	100-110	110	3	15	1	1			<b>130</b>	
67W/10S	110-120	126	17	22		3		1	<b>169</b>	
67W/10S	130-140	248	15	65	5	4		2	<b>339</b>	
67W/10S	140-150	86	9	13		3	2		<b>113</b>	
67W/10S	150-160	83	2	20	2		3		<b>110</b>	
67W/10S	160-170	97	4	10	1	2			<b>114</b>	
67W/10S	170-180	1							<b>1</b>	
67W/8S	90-100	64	2	15	2	1			<b>84</b>	
67W/8S	100-110	152	7	42	1	7	2	1	<b>212</b>	Arcilla quemada,
67W/8S	110-120	115	12	27					<b>154</b>	
67W/8S	130-140	78	8	26	1	3			<b>116</b>	
67W/8S	140-150	72	3	28	1	2			<b>106</b>	
67W/6S	90-100	103	9	22		8			<b>142</b>	
67W/6S	90-100	86	6	25	2	4			<b>123</b>	
67W/6S	120-130	194	16	59	2	8		2	<b>281</b>	
67W/6S	140-150	111	6	30	2	7			<b>156</b>	
<b>Total</b>		<b>15694</b>	<b>1319</b>	<b>2816</b>	<b>76</b>	<b>460</b>	<b>71</b>	<b>119</b>	<b>20555</b>	

**Cuadro 8**

Cuantificación del material cerámico fragmentado diagnóstico según tipo, EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Nivel cm b/s	CRC	SRF	SA	TB/R	TBB	CHN/R	PI	SMG	BAP	OP	GT	TN	GN		DM	ND	Total
														M	P			
58W/6S	80-90															5		5
58W/7-8S	70-80	1	1									1			1	7		11
59W/5-6S	50-60	1														3		4
59W/6S	80-90	3	1													4		8
59W/7-8S	60-70	5	3														13	21
59W/8S	80-90									1						5		6
61W/6S	70-80											2					2	4
61W/6S	80-90	1	1													3	3	8
61-63W/6S	40-50	2	2									1				3	3	11
61-63W/6S	70-80	11	3		2				1	57		2				5	11	92
63W/6S	30-40		1															1
63W/6S	70-80	1	4						1	2	6							14
63W/6-8S	60-70	3	5						8	2						4	3	25
63W/6-8S	70-80	8	19			1				25						8	9	70
63W/6-8S	80-90	9	9	1						3				7		12	13	54
63W/6-8S	90-100	6	2															8
63W/6-8S	110-120	2	11							1						1	9	24
63W/6-8S	120-130	1	7														2	10
63W/6-8S	130-140	15	7													3	4	29
63W/6-8S	140-150	3	20							1				1		5	12	42
63W/7-8S	70-80	12	2					2		4						2	2	24
63W/8S	70-80	1					1		2	7		1				5	8	25
63W/8S	10-20	1					13					2				1	2	19
63W/8S	20-30	8	2				9				1	2				3	2	27
63W/8S	20-40	5	5				3		12	4		1				1	2	33
63W/8S	50-60						4										2	6
64W/7S	50-60						16			6							14	36
64W/7-8S	0-20		3	5			77			2		8				4	21	120
64W/7-8S	40-50	4					24					10				1	5	44
64W/7-8S	50-60		3				4		1								1	9
64W/7-8S	60-70	4	2				3			1								10
64W/7-8S	70-80	2	2													2	2	8

**Cuadro 8 (continuación)**

Cuantificación del material cerámico fragmentado diagnóstico según tipo, EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Nivel cm b/s	CRC	SRF	SA	TB/R	TBB	CHN/R	PI	SMG	BAP	OP	GT	TN	GN		DM	ND	Total
														M	P			
64W/8S	80-90	3																3
65W/6S	0-20	2					3			1								6
65W/6S	20-30	12	1	1			14					3				1		32
65W/6S	30-40	1					3			1		1						6
65W/6S	40-50	1	2															3
65W/6S	50-60	2														4		6
65W/6S	60-70	1	3							2		1				4	2	13
65W/6S	80-90	7		1	1					1				1		4		15
65W/7S	70-80						9			3		1						13
65W/8S	0-20	11					14				8						1	34
65W/8S	10-20	24	4				74			4	1	13		6		1	11	138
65W/8S	20-30	3					21					6		1			13	44
65W/8S	30-40	23					46		1		1						7	78
65W/8S	40-50	4	4				10			2								20
65W/8S	60-70	3	2		1		3				1	11				1	16	38
65W/8S	70-80	2	6				9			3		1				3	5	29
65W/8S	80-90	1					4				4	1						10
66W/6-7S	90-100	14								2				8		4		28
66W/6-7S	110-120	8	4														3	15
66W/8S	80-90	3	3		1					1						3	7	18
67W/6S	10-20	10					4					1				4	5	24
67W/6S	20-30						5									1		6
67W/6S	30-40																1	1
67W/6S	60-70	3										1				1	1	6
67W/6-8S	80-90	9	3	1				1		7		2				10	3	36
67W/8S	0-20	1										1						2
67W/8S	20-30	1					4				1			1			7	14
67W/8S	30-40	4					7					3				1	12	27
67W/8S	40-50	1			1		10					9						21
67W/8S	50-60	1	1				2					2					5	11
67W/8S	60-70	9	2				1			3		3				2	5	25
67W/8S	70-80		2				3			1						2	2	10
67W/8S	80-90	4	1							3		1				11	4	24



**Cuadro 8 (continuación)**

Cuantificación del material cerámico fragmentado diagnóstico según tipo, EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Nivel cm b/s	CRC	SRF	SA	TB/R	TBB	CHN/R	PI	SMG	BAP	OP	GT	TN	GN		DM	ND	Total
														M	P			
	Sup.																3	3
61W/10S	0-10		1													1	6	8
61W/10S	10-20	1	4													2		7
61W/10S	20-30		2														1	3
61W/10S	30-40	1																1
61W/10S	50-60	1														1		2
61W/10S	80-90																1	1
61W/10S	90-100	2	3														6	11
61W/10S	100-110	1	3							2						12	6	24
61W/10S	110-120	3	13						1	5						7	3	32
61W/10S	120-130	5	20						4	5						4	12	50
61W/10S	130-140	1	12							3								16
61W/10S	140-150	2	8	1					3							5	7	26
61W/10S	150-160		7													4	4	15
61W/10S	160-170	1		3												4	2	10
61W/10S	170-180	3	10						2	1						3	1	20
61W/ 8S	70-80		1		1					3						6		11
61W/ 8S	80-90	1	1	1	1					3						15	4	26
61W/ 8S	90-100	5	4						8	10				2		39	17	85
61W/ 8S	100-110	3	8		2					9						11	2	35
61W/ 8S	120-130		3							1						1	2	7
61W/ 8S	130-140	3	6	1						2						2	20	34
61W/ 8S	140-150		12		1					1						4	8	26
61W/ 8S	150-160		5													2	8	15
61W/ 8S	160-170	1	4														1	6
61W/ 8S	170-180	1	3													2	1	7
61W/ 6S	70-80		6						1							2	2	11
61W/ 6S	80-90	1	1							1						10		13
61W/ 6S	90-100	2	3										2			5	4	16
61W/ 6S	100-110		4													4	2	10
61W/ 6S	120-130	1	1													5		7
61W/ 6S	130-140	16	6							1						4	7	34

**Cuadro 8 (continuación)**

Cuantificación del material cerámico fragmentado diagnóstico según tipo, EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Nivel cm b/s	CRC	SRF	SA	TB/R	TBB	CHN/R	PI	SMG	BAP	OP	GT	TN	GN		DM	ND	Total
														M	P			
61W/ 6S	140-150	26	20													12	13	<b>71</b>
61W/ 6S	150-160	4	8													5	1	<b>18</b>
61W/ 6S	160-170															4	1	<b>5</b>
61W/ 6S	180-190		1				1			1						3	2	<b>8</b>
61W/ 6S	200-210		1													2		<b>3</b>
61W/ 6S	200-210																2	<b>2</b>
63W/10S	0-10			1						1						1		<b>3</b>
63W/10S	20-30	2					1				1							<b>4</b>
63W/10S	20-30						2											<b>2</b>
63W/10S	30-40															1	2	<b>3</b>
63W/10S	40-50						1									1	2	<b>4</b>
63W/10S	50-60	1																<b>1</b>
63W/10S	60-70																3	<b>3</b>
63W/10S	70-80																1	<b>1</b>
63W/10S	80-90	1	1				2		1								5	<b>10</b>
63W/10S	90-100		2						5							2	4	<b>13</b>
63W/10S	100-110		1		1				4			1				8	4	<b>19</b>
63W/10S	110-120	10	4						4	12		1				15	7	<b>53</b>
63W/10S	120-130	3	3						1	16						9	5	<b>37</b>
63W/10S	130-140	3	3		1				2	23						7	5	<b>44</b>
63W/10S	140-150	3	6						3	3						3	4	<b>22</b>
63W/10S	150-160		1		1					1							1	<b>4</b>
63W/10S	160-170		6						2	1						5	1	<b>15</b>
63W/10S	170-180		1															<b>1</b>
63W/10-8S	70-80	2	3							1		1				9	1	<b>17</b>
63W/8S	90-100	3	2		1					1						11	1	<b>19</b>
63W/8S	100-110	6	1						1	9						2	5	<b>24</b>
63W/8S	130-140	2	2													1	5	<b>10</b>
63W/8S	150-160	1	13		1		1			1						3	9	<b>29</b>
63W/8S	160-170		2													1		<b>3</b>
63W/6S	140-150	19	25						1	9			1			11	5	<b>71</b>
63W/6S	150-160	1	10				1			1			1				4	<b>18</b>

**Cuadro 8 (continuación)**

Cuantificación del material cerámico fragmentado diagnóstico según tipo, EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Nivel cm b/s	CRC	SRF	SA	TB/R	TBB	CHN/R	PI	SMG	BAP	OP	GT	TN	GN		DM	ND	Total
														M	P			
63W/6S	160-170	1	13		2											6	2	24
63W/6S	170-180	2	3										1			3	1	10
63W/6S	180-190		3													3	1	7
63W/6S	190-200	3														3	4	10
63W/6S	200-210		1													3		4
63W/6S	210-220	4	8														1	13
63W/6S	200-210	6	3							1						2	2	14
65W/10S	20-30	3	1	1			1			1	1	1				1	4	14
65W/10S	30-40	1	1	1			8				2	10				1	2	26
65W/10S	40-50	3	1				20		1			2					5	32
65W/10S	50-60						2									4	1	7
65W/10S	60-70						2			1						1	3	7
65W/10S	70-80		2	1	2					3		2				1	4	15
65W/10S	80-90	5					2											7
65W/10S	90-100	1	7				4			14						9		35
65W/10S	100-110	7	2	1	1				5	8						14	3	41
65W/10S	110-120	1	4		1				1	2						7	5	21
65W/10S	120-130		2	1	1					1						12		17
65W/10S	130-140		3							4						7	1	15
65W/10S	140-150	2	3						1	6						11	8	31
65W/10S	150-160	2	4				2			7						6	2	23
65W/10S	160-170	1	1						3	6						11	5	27
65W/10S	170-180	1	7							5						1	4	18
65W/8S	70-80		1				1			1						4		7
65W/8S	80-90	3			2					3						4	11	23
65W/8S	90-100	1	9				1		1	5				1		8	11	37
65W/8S	100-110	1	8		1					3						4	5	21
65W/8S	110-120	6	8								1			1		4	4	24
65W/8S	120-130	2	5							6					2	3	5	23
65W/8S	130-140	18	9												1	3	13	44
65W/8S	140-150	2	3		1								1		1	3	1	12

**Cuadro 8 (continuación)**

Cuantificación del material cerámico fragmentado diagnóstico según tipo, EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Nivel cm b/s	CRC	SRF	SA	TB/R	TBB	CHN/R	PI	SMG	BAP	OP	GT	TN	GN		DM	ND	Total
														M	P			
65W/8S	150-160	3	22													4	10	<b>39</b>
65W/8S	160-170		2													2	1	<b>5</b>
65W/6S	70-80	1	1							1						12	3	<b>18</b>
65W/6S	80-90	5	5		2		2			3					1	3	3	<b>24</b>
65W/6S	90-100		9							2					6	7		<b>24</b>
65W/6S	100-110	4	13						2	1				3	3	6	3	<b>35</b>
65W/6S	110-120	3	7											2		5	6	<b>23</b>
65W/6S	120-130	3	11	1	1					1				1		1	5	<b>24</b>
65W/6S	130-140	16	31							3					1	2	18	<b>71</b>
65W/6S	140-150	5	21							1	1					4	12	<b>44</b>
65W/6S	150-160		5													3	5	<b>13</b>
65W/6S	160-170		1													1	2	<b>4</b>
65W/6S	170-180		1													3		<b>4</b>
65W/6S	180-190		1															<b>1</b>
67W/10S	10-20						4					1					1	<b>6</b>
67W/10S	20-30	4					5					2					5	<b>16</b>
67W/10S	30-40	2	1	2			3					4					10	<b>22</b>
67W/10S	40-50	3		1			2					2					6	<b>14</b>
67W/10S	50-60	1	1	1			1					2					5	<b>11</b>
67W/10S	60-70						4					4				1	13	<b>22</b>
67W/10S	70-80											2					5	<b>7</b>
67W/10S	80-90									1						2	5	<b>8</b>
67W/10S	90-100		2							1						6	3	<b>12</b>
67W/10S	100-110	5	6						1	5						3	8	<b>28</b>
67W/10S	110-120	4	1		1		10								1	6	14	<b>37</b>
67W/10S	130-140	6	18						2	16						26	19	<b>87</b>
67W/10S	140-150	4	1						1	10						8	4	<b>28</b>
67W/10S	150-160	4	2		1				1	3						7	7	<b>25</b>
67W/10S	160-170	2	1							2					1	5	6	<b>17</b>

**Cuadro 8 (continuación)**

Cuantificación del material cerámico fragmentado diagnóstico según tipo, EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Nivel cm b/s	CRC	SRF	SA	TB/R	TBB	CHN/R	PI	SMG	BAP	OP	GT	TN	GN		DM	ND	Total
														M	P			
67W/8S	90-100	2	3							3						6	7	21
67W/8S	100-110	6	10	1		1				5						19	13	55
67W/8S	110-120	6	6		1	1				4	1					12	7	38
67W/8S	130-140	7	12							4						14		37
67W/8S	140-150	5	8		1				1	1						16	3	35
67W/6S	90-100	5	7							13		1			1	29	17	73
67W/6S	120-130	4	13		1				1	10					2	26	18	75
67W/6S	140-150	6	14		1		2			1						15	6	45
<b>Total</b>		<b>611</b>	<b>768</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>485</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	<b>444</b>	<b>30</b>	<b>127</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>808</b>	<b>836</b>	<b>4330</b>
%		<b>14.1</b>	<b>17.7</b>	<b>0.6</b>	<b>0.8</b>	<b>0.07</b>	<b>11.2</b>	<b>0.07</b>	<b>2</b>	<b>10.2</b>	<b>0.6</b>	<b>2.9</b>	<b>0.09</b>	<b>0.7</b>	<b>0.5</b>	<b>18.66</b>	<b>19.30</b>	<b>100%</b>

**Simbología:**

- CRC:** Ceiba Rojo Café  
**SRF:** Sangría Rojo Fino  
**SA:** Silena Alado  
**TB/R:** Turucaca Blanco sobre Rojo  
**TBB:** Terraba Banda Blanca  
**CHN/R:** Chánguena Negro sobre Rojo  
**PI:** Papayal Inciso  
**SMG:** San Miguel Galleta  
**BAP:** Buenos Aires Policromo  
**OP:** Ócra Policromo  
**GT:** Grupo Trípode (Carbonera Aplicado variedad Santos)  
**TN:** Tipo Negativo  
**GN:** Gran Nicoya (M= Monocromo; P= Policromo)  
**DM:** Danto Monocromo  
**ND:** No Definido

**Cuadro 9**  
**Cuantificación del material lítico por unidad de recolección**  
**y tipo de roca**

<b>Artefacto N°</b>	<b>Descripción</b>	<b>Unidad de recolección</b>	<b>Materia Prima</b>
8	posible buril	63W/8S	arenisca calcárea
26	hacha petaloide	63W/8S	Andesita
48*	Frag. hacha petaloide	65W/8S	Basalto
87*	Frag. hacha petaloide	66W/8S	Basalto
150	hacha petaloide	65W/10S	Basalto
179	hacha petaloide	67W/10S	Diorita
180	hacha petaloide	67W/10S	Basalto
181	hacha petaloide	67W/10S	Diorita
189	hacha petaloide	67W/8S	Andesita
190	hacha petaloide	67W/8S	Basalto
191	hacha petaloide	67W/8S	Basalto
116	cuña	65W/8S	Andesita
76	machacador / martillo	64W/7S	Granito
107	Frag. metate	63W/8S	Andesita
112	metate	63W/6S	Andesita
110+	Frag. metate	63W/8S	Diorita
120+	Frag. metate	61W/6S	Diorita
126	metate	65W/10S	Andesita
127	Frag. metate	65W/10S	Andesita
199	Frag. metate	67W/6S	Andesita
121	esfera	65W/6S	Granito
163	cuenta tubular	65W/10S	Lutita
194	pulidor	65W/10S	Calcedonia
195	pulidor	65W/10S	Calcedonia
168	cuchillo	63W/10S	Basalto
201•	metate	recolección superficie	Andesita
202•	Frag. escultura espiga	recolección superficie	Arenisca

(\*)(+) Fragmentos que corresponden a un mismo artefacto.

(•) Estos artefactos no se recolectaron en la Estructura Funeraria 1 pero forman parte del sitio.

**Cuadro 10**

Características morfológicas de las hachas pulidas registradas en la EF1, sitio Finca 6

Nº Art.	Sección transversal		Lado		Filo dorsal		Filo frontal		Talón			Bisel	
	Circular	Elíptica	Rectilíneo convergente	Convexo convergente	Redondeado	Arco rebajado	Recto	Curvo	Recto	Redondeado	Ángulo	Convexo simétrico	Convexo asimétrico
26	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-	X	X	-
48/87	-	X	X	-	-	X	-	X	-	-	X	-	X
150	-	X	X	-	-	X	-	X	-	X	-	-	X
179	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-	X	X	-
180	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-	X		X
181	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	X	X	-
189	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	X	X	-
190	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-	X	X	-
191	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-	X	-	X

(\*) Para el presente análisis se tomó como referencia el estudio de Vega 1972.





## Cuadro 11

Cuantificación del material lítico fragmentado, EF1, sitio Finca 6

Cuadro	Profundidad (cm b/sup)	Lasca	Núcleo	Frag. Hacha	Metate		Otro	Cantidad	Observación
					Plato	Soporte			
	Sup.	1		1				2	Lasca desecho
61W/6S	90-100					1		1	
61W/6S	120-130	1						1	
61W/6S	140-150	1						1	
61W/6S	150-160	1						1	
61W/6S	200-210	1						1	
61W/8S	90-100	1						1	
61W/8S	130-140	1						1	
61W/10S	100-110	1						1	
61W/10S	110-120				1			1	Borde decorado met.
61W/10S	150-160	3						3	
61W/10S	160-170	1						1	
63W/6S	140-150	3						3	Lasca desecho
63W/6S	200-210	4						4	
63W/6-8S	70-80	1						1	
63W/6-8S	80-90	4						4	
63W/6-8S	130-140	1						1	
63W/6-8S	140-150	1						1	
63W/6-8S	150-160	2						2	
63W/8S	160-170		1					1	
63W/10S	100-110	1						1	
63W/10S	110-120	1						1	Basalto
63W/10S	150-160	1						1	
63W/10S	170-180	1						1	
64W/7-8S	40-50	1						1	
65W/6S	80-90	1						1	
65W/6S	110-120	3						3	
65W/6S	130-140	1						1	
65W/6S	140-150	2					1	3	Cuarzo
65W/6S	160-170	1						1	
65W/8S	90-100						1	1	Gujarro pulido
65W/8S	100-110	2						2	
65W/8S	130-140	1						1	
65W/8S	140-150	2						2	
65W/10S	70-80	1						1	
65W/10S	100-110					1		1	Soporte cónico met.
65W/10S	130-140	1						1	
65W/10S	140-150	2						2	
65W/10S	170-180						1	1	
66W/6-7S	110-130	1						1	
67W/6S	90-100	1						1	
67W/6S	110-120	3						3	
67W/6S	120-130	2						2	
67W/6S	140-150	4			1			5	Frag. base anular met
67W/8S	40-50	1						1	
67W/8S	110-120	1						1	
67W/8S	130-140	1						1	Lasca desecho
67W/8S	140-150	2						2	
67W/10S	60-70	1						1	
67W/10S	120-130	4			1			4	Borde decorado met.
67W/10S	130-140	12						12	
67W/10S	140-150	1						1	
67W/10S	150-160	1						1	
67W/10S	160-170	1						1	
<b>Total</b>		<b>86</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>96</b>	